



Revista AUS

ISSN: 0718-204X

ausrevista@uach.cl

Universidad Austral de Chile

Chile

Arentsen, Eric

Mención en concurso CAP. Metodología, memoria y concursos para estudiantes.

Revista AUS, núm. 4, 2008

Universidad Austral de Chile

Valdivia, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722841014>


- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



MENCIÓN EN CONCURSO CAP METODOLOGIA, MEMORIA Y CONCURSOS PARA ESTUDIANTES.

Eric Arentsen, Arquitecto UCV, Académico Instituto de Arquitectura y Urbanismo UACH.

Es usual que reproduzcamos mecánicamente didácticas que se usaron con nosotros. En gran medida enseñamos como nos enseñaron, pero en este proceso, cometemos el error de no evaluar la infinidad de variables que distinguen el tiempo pasado del actual. Puede ser porque la memoria, en su gloriosa autodefensa, olvida cosas cruciales del pasado, que en realidad no fueron tan buenas. Si no olvidáramos, estaríamos vueltos locos con tanta información. La memoria es con olvido, y generalmente sólo recordamos resultados y no procesos. Sin embargo los procesos son esenciales en pedagogía y es lo que más nos cuesta reconstruir, reevaluar y traducir al tiempo actual.

Al inicio del taller III, nos propusimos con los colegas a cargo, reestructurar la forma histórica en que se estaba llevando el proceso de enseñanza en el taller. El anterior nos parecía bien, pero poco dinámico, los estudiantes de hoy hijos pródigos de la tecnología digital, viven en un constante ir y venir, entrar y salir de situaciones de variada complejidad que los obliga a adoptar respuestas rápidas. Optamos por dividir el taller en tres tiempos de ascendente complejidad donde el módulo central tendría que ser un encargo al modo de concurso, que nos permitiera resolver en un tiempo acotado problemáticas complejas de repercusión no sólo espacial, sino también, estructural.

Participaríamos entonces, por primera vez, en el concurso CORMA y CAP para estudiantes, ambos a nivel nacional, lo que nos permitiría medir nuestros logros con pares de otras latitudes. Desde un principio notamos un gran entusiasmo en los estudiantes, es qué el formato concurso responde muy bien sus expectativas: dinámico, claro en sus requerimientos, con el innegable sabor de la competencia y el trabajo

en equipo, con un grado de ficción, que controlado, es un ingrediente e ficción, que controlado, es un ingrediente crucial del encanto. Es gratificante ver como los estudiantes se potencian en el trabajo grupal, siempre y cuando las relaciones humanas se mantienen óptimas. En el grupo, los alumnos que individualmente tenían muchas dificultades, a hora se complementaban muy bien con sus compañeros. Espero esto lleve a desbloquear ciertos temores y los que tenían más dificultad enfrenen las nuevas problemáticas espaciales con mayor confianza.

El resultado final del proceso fue muy bueno a nivel pedagógico, logramos los objetivos que nos habíamos trazado y se enviaron dos proyectos al concurso CORMA y tres al CAP donde obtuvieron una mención honrosa el grupo de las "Dársenas" integrado por: Jacqueline Barcia, Cristian Velásquez, Jorge Rivera y Alejandro Guerra. Felicitaciones a todos ellos, es un merecido reconocimiento, tomando en cuenta la cantidad de participantes, algo más de 300, considerando además, que el resto de los premiados eran todos de quinto año. El proyecto consistía en una renovación urbana del barrio Estación donde se desarrolla un "Centro Ferial", que establece, gracias a una sucesión de grandes formatos rectangulares un reencuentro con la condición fluvial de Valdivia. Las problemáticas estructurales resolvían grandes luces sin modificar la limpieza y belleza de las formas sobre el agua.

Pasado los concursos y ya terminado el 2º ciclo del taller, espero que en el futuro, mi memoria no me juegue una mala pasada, y pueda distinguir los mecanismos y procesos del entusiasmo y la motivación, componentes centrales en la construcción del amor por nuestro oficio.

