



Revista AUS

ISSN: 0718-204X

ausrevista@uach.cl

Universidad Austral de Chile
Chile

Rodríguez, Claudia; Rodríguez, Laura; Arentsen, Eric
LA CULTURA DEL RECICLAJE: FORMATOS EXCÉNTRICOS EN ESPACIOS PÚBLICOS
Revista AUS, núm. 2, 2006, p. 21
Universidad Austral de Chile
Valdivia, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281723596013>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Claudia Rodríguez, Doctora en Literatura Universidad de Oviedo, Académica Instituto de Literatura, UACH
 Laura Rodríguez, Master en Geografía (Syracuse University) y Master en Planificación Ambiental (State University of New York), Académica Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH
 Eric Arentsen, Arquitecto UCV, Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH

LA CULTURA DEL RECICLAJE: FORMATOS EXCÉNTRICOS EN ESPACIOS PÚBLICOS

Entendemos la creación de un espacio público como un proceso dinámico, versátil y al mismo tiempo único. Es así que en el origen de este proyecto, una “plaza itinerante de las palabras”, se pretendió ser fiel a estos principios. Concebida como una instalación cultural que albergaría textos literarios en la condición de formatos excéntricos, es decir, utilizando un soporte distinto al tradicional, los textos -fragmentos o completos, poéticos o narrativos- aunados en una antología, se inscribirían en artefactos confeccionados con materiales de desecho, chatarra u otros residuos que frecuentemente conviven en el espacio público o privado de nuestra ciudad. Elaborados los objetos reciclados y poéticos se diseñaría y construiría una plaza artística, entendida como espacio público, fortaleciendo el vínculo entre el arte y la cultura y el espacio urbano.

La idea matriz de esta propuesta tiene un origen transdisciplinar, en tanto fue concebida con distintas miradas y expresiones, desde la arquitectura, la literatura, la geografía humana. Por tanto su ejecución requirió del trabajo conjunto, es decir, el trabajo mancomunado entre estudiantes de Arquitectura y Lenguaje, que aportaron desde sus particularidades en la transformación de un espacio en un lugar significativo; contribuyendo, de manera transversal, a la creación de vínculos solidarios. De este modo se generó un espacio de reflexión en torno a las ideas de cultura, arte, reciclaje y medio ambiente.

La metodología

I) La creación de los formatos excéntricos.

a) (re) Crear los artefactos u objetos culturales. Esta fase se centró en la materialidad del formato. Para ello los alumnos de arquitectura

debieron: buscar los residuos que ocupan los intersticios de la ciudad y que son considerados como un elemento negativo de ella; croquearon *in situ*, proponiendo sucesivas variaciones; seleccionando y elaborando una visión que cubrirá el quehacer y; finalmente, transformarlos en artefactos (enriqueciendo su significado y esencia).

b) Confeccionar la antología de textos literarios. En este proceso se sumaron los estudiantes de lenguaje y comunicación, quienes tuvieron la misión de buscar y seleccionar los textos, de acuerdo con los criterios establecidos por los artefactos elaborados por los alumnos de arquitectura (criterio de pertinencia entre texto y formato).

II) La construcción de la plaza cultural.

a) primero se trabajó en los talleres de arquitectura sobre la idea de plaza como elemento espacial. Los alumnos identificaron y estudiaron patrones espaciales en las plazas, buscaron su esencia y el mecanismo interno que los ordena para así poder reproducirlos.

b) la etapa de diseño de estos patrones, debía cumplir con dos exigencias: utilizar materiales reciclados y ser transportables, por la naturaleza itinerante de la propuesta. Los alumnos de arquitectura trabajaron en grupo e hicieron modelos a escala de los proyectos. Se presentaron 12 propuestas y, un jurado eligió dos proyectos que en su conjunto darían forma a la “Plaza de Las Palabras”.

c) la etapa de construcción se inicia con la búsqueda en la ciudad de elementos reciclados. Finalmente listones de madera y tambores de acero en desecho hacen las veces de módulos para dar forma a estos patrones espaciales. Estos se construyen y se pintan sobre ellos poemas elegidos por los alumnos de filosofía, dándoles el carácter de formatos excéntricos.

