



Revista AUS

ISSN: 0718-204X

ausrevista@uach.cl

Universidad Austral de Chile

Chile

Marchant Rubilar, Manuel
Entrevista a Ximena Bravo Haro. Premio Marta Scheu 2017.
Revista AUS, núm. 22, 2017, pp. 78-81
Universidad Austral de Chile
Valdivia, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281754756013>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



▲ **Palabras clave/** Investigación, territorios vulnerables, espacio urbano-social, Premio Marta Scheu.
▲ **Keywords/** Research, vulnerable territories, social urban space, Marta Scheu Award.

ENTREVISTA / INTERVIEW

Entrevista a Ximena Bravo Haro. Premio Marta Scheu 2017.

Interview with Ximena Bravo Haro. Marta Scheu 2017 Award.

Manuel Marchant Rubilar
Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
mmarchanrubilar@gmail.com

Ximena Alejandra Bravo Haro (Coyhaique, 1984), estudió arquitectura en la Universidad Austral de Chile (2003-2010), y realizó un Magíster en Urbanismo en la Universidad de Chile (2012-2015), egresando con distinción máxima y como mejor alumna de su generación. Además, realizó el “Diplomado en Desarrollo Urbano” (2012), el “Diplomado en Administración y Gestión del Desarrollo Urbano” (2012) y el “Diplomado de Hábitat Residencial en Contextos de Vulnerabilidad Social” (2016), en la Universidad de Chile. Su trayectoria, que complementa sus altos logros académicos con proyectos de investigación y trabajos en territorios vulnerables, la define como arquitecta o urbanista social. Realizó la investigación “Gentrificación por Mega-Proyecto Urbano, el caso de Puerto Maravilla en Río de Janeiro, Brasil” (2014) al alero del FONDECYT “Rent gap, social agents and planning systems: A case-study analysis of the property-led Gentrification of Santiago de Chile’s inner city area”. Actualmente realiza la investigación “Participación Ciudadana y Metodologías Participativas en procesos de Diseños Urbanos” (2017). Por último, sus trabajos más relevantes son el “Plan Maestro Portal Lanco” (2008), “Plan Maestro Población Yungay”, MINVU (2015-2017) y “Parque de Integración Villa San Jorge, comuna de Requínoa” (2017). El 2017 fue ganadora del concurso público nacional “Distinción a la Mujer Destacada en la Arquitectura y Urbanismo, Marta Scheu Torres”, otorgado por la Universidad Austral de Chile. / Ximena Alejandra Bravo Haro (Coyhaique, 1984), studied architecture in Universidad Austral de Chile (2003-2010) and completed a Master Program in Urbanism in Universidad de Chile (2012-2015), graduating with outstanding honors and as the best student of her generation. In addition, she completed a “Diploma in Urban Development” (2012), a “Diploma in Urban Development Administration and Management” (2012) and a “Diploma on Residential Habitat in Social Vulnerable Contexts” (2016), in Universidad de Chile. Based on her background, which adds to high academic achievements, research projects and works in vulnerable areas, she can be defined as a social architect or urban town planner. She carried out the research “Gentrification by mega urban project, the case of Puerto Maravilla in Rio de Janeiro, Brazil” (2014) under the FONDECYT “Rent gap, social agents and planning systems: A case-study analysis of the property-led Gentrification of Santiago de Chile’s inner city area” project. Currently, she conducts the research “Citizen participation and participatory methodologies in urban design processes” (2017). Her most relevant works are: “Master Plan of Portal Lanco” (2008), “Master Plan of the Yungay Quarter”, MINVU (2015-2017) and the “Villa San Jorge Integration Park, commune of Requínoa” (2017). In 2017, she won the national public contest “Prominent Woman in Architecture and Urbanism Award, Marta Scheu Torres”, granted by Universidad Austral de Chile.

¿Recuerdas algún hecho de tu infancia en Coyhaique que relaciones con tu vocación o deseo de ser arquitecta?

Recuerdo que en los últimos años de enseñanza básica en el colegio, en el Taller de Artes Plásticas nos encargaron diseñar nuestra futura vivienda, con planimetrías y maqueta a escala 1:100. Me gustó tanto la idea que terminé diseñando mi propia vivienda y la de dos compañeras más. Fue en ese momento cuando supe que sería arquitecta. Yo hoy defino mi vocación como arquitecta social o urbanista social; por lo tanto, mi vocación nace de mi madre, trabajadora social quien, desde siempre, en cualquier contexto, ya sea de trabajo o cotidiano, estaba ayudando a las personas. Es una herencia que dejó en sus cuatro hijos: el centro siempre son las personas.

¿Hay arquitectos o constructores en tu familia?

En mi familia hay filósofos, ingenieros civiles, estadísticos, entre otros, pero no hay más arquitectos. Lo que nos unifica, independiente de la diversidad de carreras profesionales, es la visión social.

¿Con qué hecho relacionas tu elección profesional?

Más que con un hecho en particular, desde siempre me gustó el arte, las formas, la arquitectura y el urbanismo. Me parecía que diseñar un proyecto u obra sería tan genial como pintar un cuadro, y así ha sido. Actualmente estoy diseñando un parque

para seis comités de vivienda y ha sido como pintar un cuadro a partir de una tela en blanco; una experiencia maravillosa.

¿Por qué entraste a estudiar a la Universidad Austral de Chile? ¿En qué año entraste?

Entré el año 2003, y fue por dos grandes razones. En primer lugar, porque es una prestigiosa universidad a nivel nacional y en América Latina, con un excelente nivel de académicos e importantes investigaciones, y, en segundo lugar, porque la mayor parte de los profesionales de mi familia habían estudiado en esa universidad. Por lo tanto, fue un gran referente para mí.

¿Qué aspectos destacas de tu formación? ¿Cuál Taller recuerdas de manera especial?

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Austral de Chile tiene líneas bastante claras, como son el urbanismo, la sustentabilidad y un enfoque social, formando profesionales integrales, capaces de entender la arquitectura en distintos contextos sociales, ambientales, económicos y culturales. Agradezco haber tenido esta formación a través de una visión crítica constructiva y humanista, con el fin de lograr una mejor calidad de vida para los habitantes y un mejor desarrollo social en los diversos territorios. Recuerdo dos talleres de manera muy especial: el Taller de Tercer año, el año 2006, con los docentes Eric Arentsen y Andrés Horn, que fue un año bastante duro en términos de exigencia, pero a la vez interesante en términos de aprendizaje para realizar una buena obra de arquitectura; y el Taller de Cuarto año, el año 2007, que corresponde al Taller de Urbanismo, con los docentes Roberto Martínez y Laura Rodríguez, taller en el cual realizamos un viaje a São Paulo, Brasil, donde me enamoré del urbanismo, de la intervención a gran escala, del estudio de los asentamientos humanos y de la geografía urbana, entre otros.

¿Cómo se planteó en los talleres de tu escuela la relación arquitectura - realidad social?

La relación social siempre estuvo presente en los diferentes talleres de la escuela de arquitectura. De hecho, el enfoque del Taller de Segundo año era absolutamente social; podías elegir entre diseñar vivienda

colectiva o vivienda social, lo que claramente influyó en mis líneas de trabajo y en mi compromiso con el cambio social. Actualmente, he desarrollado mi carrera profesional enfocada en la “Recuperación de Barrios Vulnerables”, en el “Hábitat Residencial en Contextos de Vulnerabilidad Social” y en la “Recuperación de Espacios Públicos: Plazas y Parques”.

Háblanos de tu trayectoria profesional, los primeros trabajos, la actividad académica, la profesión.

Mi trayectoria profesional en el área del urbanismo partió el último año de universidad, a través de los convenios del quinto año con municipalidades para recuperar ciudades a través de la intervención de planes maestros. De esa manera, diseñamos (4 arquitectos) el “Plan Maestro Portal Lanco”, a través de la propuesta de una plataforma de servicios, un parque deportivo, parque de granjas urbanas y un paradero de camiones. La experiencia fue muy enriquecedora; estuvimos durante un año realizando el estudio y la propuesta de la ciudad junto a todos los actores sociales involucrados. Comencé la actividad Académica el año 2012, cuando ingresé al Magíster en Urbanismo de la Universidad de Chile. En paralelo realicé el “Postítulo en Desarrollo Urbano” y el “Postítulo en Administración y Gestión del Desarrollo Urbano” en la misma Universidad. Luego de eso, realicé el “Postítulo de Hábitat Residencial en Contextos de Vulnerabilidad Social”. Por último, la investigación partió en el marco de la tesis del Magíster en Urbanismo, con el docente Ernesto López-Morales, denominada “Gentrificación por Mega-Proyecto Urbano, el caso de Puerto Maravilla en Río de Janeiro”, la cual fue desarrollada como coautora al alero de un Proyecto FONDECYT¹, una investigación sobre los impactos de los Mega-Eventos Deportivos; Mundial de Fútbol 2014 y Olimpiadas 2016, sobre la Primera Favela de Río de Janeiro, Brasil. Despues de eso colaboré en *Contested Cities*, una red de acción internacional que discute sobre las consecuencias de la neoliberalización urbana y los movimientos sociales en resistencias.

¹ Proyecto FONDECYT N° 11100337: “Rent gap, social agents and planning systems: A case-study analysis of the property-led Gentrification of Santiago de Chile’s inner city area”

Háblanos de tu experiencia con las favelas en Río de Janeiro ¿Cómo estableciste ese vínculo? ¿En qué consistió la investigación acerca del proceso de gentrificación de las favelas de áreas centrales de Río de Janeiro?

El tema de interés partió en una de las visitas al centro de la ciudad de Río de Janeiro, cuando me encontré con una protesta de los habitantes de la primera favela, llamada "El Morro da Providencia". Allí entendí que estaban siendo desplazados y/o expulsados del suelo en el que habían vivido toda su vida (un cerro ubicado en el mejor suelo de la ciudad), en un contexto de Mega-Eventos Deportivos: el Mundial de Fútbol 2014 y las Olimpiadas 2016. Fue en ese momento que quise investigar sobre este tema, la gentrificación, que según Clark (2005) corresponde al "proceso de recambio de los habitantes de bajo nivel socioeconómico de un territorio por otros de un nivel más alto, con inyección de recursos financieros en el lugar, orientados a la reconversión urbana".

La investigación consistió en el análisis del caso del Mega-Proyecto Puerto Maravilla (MPPM) en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, identificando procesos en curso de gentrificación, generados por la implantación del mismo proyecto, en un contexto de mega eventos deportivos. Pretendía otorgar una mirada a los cambios urbanos, desde la perspectiva de los antiguos habitantes que residen en la zona portuaria carioca, en el Morro da Providencia. Para ello realicé cuatro estudios de campo y etnografías durante un año en los distintos sectores de la Primera Favela de Río de Janeiro: el "Sector Barao da Gamboa", "Sector Escadaria", "Sector Buraco Quente", "Sector Pedra Lisa" y "Sector Vila Portuaria". Finalmente, se concluyó que el sector portuario carioca está sufriendo y experimentando cuatro procesos en paralelo, que corresponden a la antesala de la gentrificación: "inversión pública y privada", "pacificación policial", "renovación cultural" y "expulsión forzosa" de los habitantes.

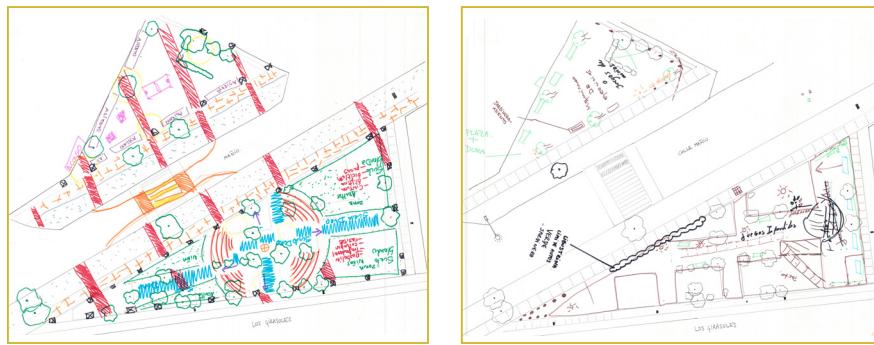


Imagen 1. Diseños Participativos: Plaza los Girasoles y Pasaje Uno (fuente: Ximena Bravo).



Imagen 2. Planta Propuesta: Plaza los Girasoles y Pasaje Uno (fuente: Ximena Bravo Haro).

¿Cuáles son tus actuales proyectos profesionales? ¿Cuáles son tus proyectos futuros, tanto en el ámbito profesional como académico?

Hasta hace poco, estuve trabajando en el Programa de Recuperación de Barrios del Ministerio de Vivienda y Urbanismo en la Región Metropolitana, a través de la propuesta del "Plan Maestro de la Población Yungay", en la comuna de La Granja, donde

todos los diseños de las obras (un paseo peatonal y 10 plazas) se realizaron a través de metodologías participativas. Junto a Lorena Núñez, trabajadora social, aplicamos una metodología denominada "La Escalera de la Participación" a través de una etapa consultiva, una etapa participativa, una etapa decisiva y una etapa de autogestión y apropiación (imágenes 1 y 2).



Imagen 3. Bosquejo: Parque de Integración Villa San Jorge en la Comuna de Requínoa (fuente: Ximena Bravo Haro).

Actualmente me encuentro diseñando el "Parque de Integración Villa San Jorge en la Comuna de Requínoa" (ímagenes 3 y 4), junto al arquitecto Gregorio Barros, donde todas las obras (5 plazas) se están realizando a través de metodologías participativas con 6 comités de vivienda. Allí se aplicó una metodología denominada "La Rueda de la Participación", a través de una etapa de información, una etapa de consulta, una etapa de participación y otra etapa de empoderamiento.

Junto a esto, y en paralelo al diseño del Parque de Integración Villa San Jorge, me encuentro investigando sobre la participación ciudadana y metodologías participativas, investigación que consta en detectar el rol de las herramientas de metodologías participativas en la construcción de imaginarios espaciales, abrir la discusión sobre los procesos de intervención en los territorios vulnerables y la vinculación con los habitantes, tales como la relación desde el afecto frente al abandono y los aspectos sensibles del espacio urbano-social.

Mis proyectos futuros son ir a estudiar un doctorado a la University College London, Development Planning Unit, que ocupa el segundo lugar en QS World Rankings 2015 (MIT). Y luego de esto, me gustaría dedicarme a la academia y la investigación con una línea teórica siempre aplicada al terreno o al territorio; estar constantemente en la lucha, por el derecho a la ciudad y el derecho a la vivienda. No sólo hay que pensar, sino que también es muy importante actuar.

¿Qué piensas acerca del ser mujer y arquitecta? ¿Cómo piensas y ejerces la profesión desde una perspectiva de

género? ¿Crees que el campo profesional se abre de manera promisoria para las mujeres?

Pienso que es difícil ser mujer arquitecta en un contexto aún machista. Yo creo que ya se han roto bastantes paradigmas al respecto sobre el tema. Sin embargo, nos queda mucho camino por recorrer.

Por mi parte, casi siempre he preferido armar equipos de trabajo con mujeres. Las mujeres suelen ser más ordenadas y organizadas; lo he pasado bastante bien en equipos interdisciplinarios con mujeres. Recuerdo un proyecto donde teníamos hasta especialistas mujeres: la ingeniera civil estructural, la ingeniera eléctrica y la sanitaria... fue lo máximo.

De todas maneras, el campo profesional se abre de manera promisoria para las mujeres. Es mi deseo hacer un llamado a las estudiantes, futuras arquitectas; invitarlas a soñar y pensar en un mundo mejor, a visualizar que lo que se plasma en el papel, esa primera idea conceptual, ese bosquejo, se hace real, tangible y tiene un impacto social y espacial en un territorio.

¿Qué les dirías a las adolescentes (mujeres) que hoy piensan en ingresar a arquitectura? Por último, algunas palabras para tus compañeras arquitectas de generación ¿Cuál es la misión de la mujer en el campo de la arquitectura y de la construcción de la ciudad?

A las adolescentes que hoy piensan ingresar a arquitectura, les diría se la jueguen por esta carrera, es muy bonita y de amplio espectro. Hoy en día existen tantas especializaciones: están las arquitectas urbanistas, las arquitectas paisajistas, las arquitectas expertas en patrimonio, entre otras; es decir, pueden desarrollarse



Imagen 4. Imágenes objetivos: Plaza de la Relajación y Plaza del Encuentro, Parque de Integración Villa San Jorge (fuente: Ximena Bravo Haro).

en diversas áreas.

Pienso que la misión de la mujer en el campo de la arquitectura y de la construcción de la ciudad es, tal como dice Jane Jacobs (1961), crear la ciudad de todos: "Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, se crean para todo el mundo". Es necesario reconocer el trabajo y aporte de todas las mujeres en los ámbitos de la arquitectura y el urbanismo pues, gracias a ellas, ya se han planificado ciudades a escala humana, para vivirlas, caminarlas, respetarlas y amarlas. **AUS**

REFERENCIAS

- Clark, E., 2005. "The order and simplicity of Gentrification - A political challenge." En Atkinson, R. y Bridge, G., *Gentrification in a Global Context: The new urban colonialism*. Oxon: Routledge, 256-264.
 Jacobs, J., 1993 [1961]. *The Death and Life of Great American Cities*. Nueva York: Random House.