



Biblioteca Universitaria

ISSN: 0187-750X

public@dgb.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México  
México

Sandoval Cortés, Martín  
Biblioteca Rafael García Granados  
Biblioteca Universitaria, vol. 15, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 75-81  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28528264008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Biblioteca

## Rafael García Granados

Martín Sandoval Cortés\*

**H**oy en día nos encontramos inmersos en una gran cantidad de información, sobre todo por el auge que se ha provocado con los recursos electrónicos cuya generosidad nos ofrece libros, publicaciones periódicas, folletos, tesis, documentos, multimedia, entre otros, totalmente digitalizados, lo cual nos da la oportunidad de ingresar desde cualquier computadora que tenga Internet y hacer uso de toda esta información.

La biblioteca del siglo xxi tiene el gran reto de ofrecer estos servicios electrónicos a los usuarios y darles la alternativa de que las distancias geográficas no existan. Pero, también es parte sustancial de la biblioteca el observar qué materiales aún no han sido catalogados dentro de sus propios acervos, es decir, despertarlos de ese letargo que los ha mantenido ocultos e inmutables por décadas y así evitar que se pierdan. Por tal motivo, a mediados de 2008 se ha iniciado como proyecto primordial recuperar dichos acervos: fondos antiguos, fotografías, microfilms, placas de fotograbado, mapas, folletos, fondos documentales.

El objetivo del presente escrito es dar a conocer la riqueza con que cuenta la Biblioteca "Rafael García Granados" y exponer las labores que se están llevando a cabo para su preservación y rescate.

### Breve recorrido<sup>1</sup>

Es ineludible hablar de la historia de la Biblioteca "Rafael García Granados", especializada en historia y sobre todo de México. El Instituto de Historia (IH), como se le nombró desde un principio, se funda en 1945 y en los primeros años de su creación no contaba con biblioteca.

Es hasta el año 1954 cuando el Instituto de Historia se traslada de la Biblioteca Nacional<sup>2</sup> a Ciudad Universitaria, específicamente a la Torre I de Humanidades y también se crea su biblioteca. Así, al tener ya su propio cubículo cada investigador fue necesario contar con las herramientas básicas para sus investigaciones, por lo cual se empezó a adquirir libros u otros materiales que apoyasen a las diversas líneas de estudio del Instituto. En 1956 muere el investigador Rafael García Granados y su biblioteca personal

\* Coordinación de la Biblioteca Rafael García Granados del Instituto de Investigaciones Históricas. Circuito Mario de la Cueva, UNAM-CU, C.P., 04510, México D.F., México. Correo electrónico: marsancor@yahoo.com.mx

<sup>1</sup> Biblioteca del IH: su historia y continuidad. *Históricas: boletín de información del IH*, sept-dic. 1979, no. 1 p. 12.

<sup>2</sup> La Biblioteca Nacional se encontraba ubicada en el ex convento de San Agustín, en el Centro de la Ciudad de México.



pasa a formar parte de la biblioteca del Instituto; por tal motivo y en su memoria la biblioteca lleva su nombre. Conforme pasó el tiempo las donaciones de investigadores nacionales y extranjeros no se hicieron esperar, ejemplo de algunas fueron las de:

- Raymond Lantier
- Juan Comas
- Manuel Maldonado Koerdell
- Peter Gerhard
- H. Piettschmann
- L. M. Muñoz
- Pedro Bosch Gimpera
- Jesús Garritz
- Sociedad Científica Antonio Alzate
- Ernesto de la Torre
- Beatriz Ruiz Gaytán

Las donaciones, el canje y la compra hicieron que los acervos se incrementaran vertiginosamente y el espacio fuera insuficiente. De alguna manera se solucionó el problema cuando en 1963 el área de Antropología, que pertenecía al Instituto, se llevó los materiales que les correspondía a otro espacio, de acuerdo a sus lí-

neas de investigación. En 1973, el área de Antropología se separa del IIH y se lleva consigo sus acervos para dar nacimiento a su propia biblioteca. En el periodo de 1975-1979 se obtuvo un piso extra en la Torre I de Humanidades y con ello el espacio de la biblioteca se vio beneficiado. Por primera vez se estableció la Comisión de Biblioteca.

En 1987, el IIH se cambia a sus nuevas instalaciones<sup>3</sup> y la biblioteca se ve beneficiada en sus espacios pasando de 150m<sup>2</sup> a 1 000m<sup>2</sup>. Los espacios para realizar las actividades de la biblioteca fueron favorecidos, así como también el área de servicios. En la década de los 90's se realiza su primera remodelación y se crean nuevos espacios de acuerdo a las necesidades de ese momento. En 1995 el Fondo Antonio Alzate fue dividido en dos partes, los temas relacionados con el IIH quedaron en el propio Instituto y la otra parte fue donada a la Facultad de Ingeniería de la UNAM; en 1997 se formó el Fondo Reservado a partir de las sugerencias de los investigadores y de la propia Comisión de Biblioteca.

En el periodo 2004-2006 se realiza la segunda remodelación de la biblioteca, así como su ampliación; se ve beneficiada con un piso extra, en donde se localizaba anteriormente la biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas. Como resultado de dichas modificaciones se dio una mejor distribución de las áreas de oficinas, servicios al público y crecimiento del acervo.

En 2006 se generaron las bases de datos Hermes<sup>4</sup> e Histórica<sup>5</sup> en el sistema Aleph, ambas se enfocaron a la producción de registros analíticos a partir de los artículos de las revistas nacionales y extranjeras.<sup>6</sup> En

<sup>3</sup> Ubicadas en CU, Circuito Mario de la Cueva s/n. Llamada Ciudad de la Investigación en Humanidades

<sup>4</sup> Base de datos enfocada a la generación de registros analíticos a partir de las revistas que produce el propio instituto.

<sup>5</sup> Base de datos enfocada a la generación de registros analíticos a partir de la selección de revistas nacionales y extranjeras de acuerdo a las líneas de investigación del instituto.

<sup>6</sup> Anteriormente estas dos bases de datos se encontraban en Lotus/Approach; al hacerse la transferencia de dicha base al Sistema Aleph.500 se permitió la consulta de estos artículos de texto completo desde Internet.

2007 la biblioteca queda automatizada y es a partir de ese momento que sus servicios se ofrecen electrónicamente: el préstamo de libros a domicilio y la consulta del acervo general en línea. En ese mismo año se termina el inventario del Acervo general, el Fondo Antonio Alzate y el Fondo Reservado.

En 2008 se inicia el etiquetado de 85,000 etiquetas de código de barras, lo cual beneficia el préstamo de material y su control. Asimismo, se generaron las siguientes bases de datos: folletos, tesis y fondo reservado. La UNAM adquirió por concepto de compra las siguientes bases de datos JSTOR<sup>7</sup>, ECCO<sup>8</sup> y MOMW<sup>9</sup>, las cuales fueron integradas a la página web de la biblioteca. También se puso el enlace de la Biblioteca Ayacucho por ser un sitio de interés para el propio Instituto. En 2009 se catalogó el acervo del Fondo Antonio Alzate con un total de 6 687 títulos, en un primer nivel de catalogación de acuerdo a las RCA2<sup>10</sup>. En 2010 se inicia el proyecto de climatización de acervos especiales, en los que se contemplan el Fondo Reservado, el Fondo Antonio Alzate, microfilms, fotografías, mapas, multimedia, etcétera. Se adquieren por primera vez recursos electrónicos contemporáneos: 158 libros y 15 revistas. También, se digitalizaron 78 volúmenes del Fondo Reservado, los cuales se pueden consultar libremente desde Librunam. Se inicia el proyecto de catalogación del Fondo Antonio Alzate en un segundo nivel de catalogación de acuerdo a las RCA2 y por primera vez se generan números de adquisición para este importante acervo desde Librunam.

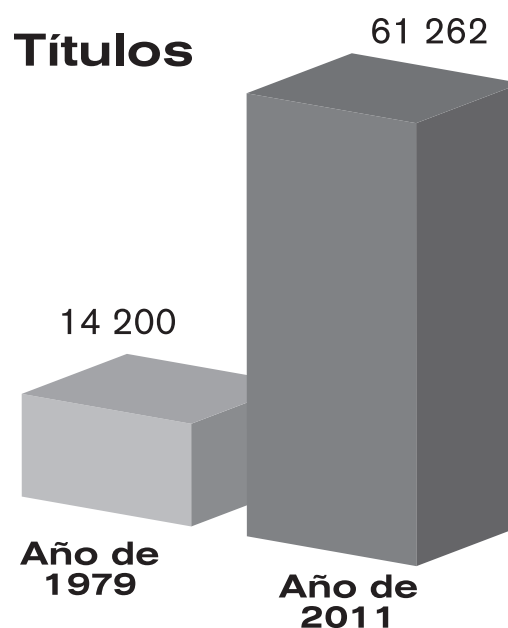
En el periodo 2011-2012 se termina el proyecto de climatización de acervos especiales e inicia la nueva ampliación de la biblioteca para albergar la próxima donación de materiales hemerobibliográficos de los investigadores franceses Guy y Claude Stresser-Pean, con un aproximado de 12 300 volúmenes. Se realiza

por primera vez el inventario del archivo fotográfico de la Sociedad Científica Antonio Alzate con un total de 2 076 fotografías. Igualmente, se inicia el proyecto de digitalización de acervos antiguos del siglo XVI-XVIII, así como de los calendarios y almanaques del siglo XIX.

## Acervos

Describir todas las colecciones que han nutrido a la Biblioteca "Rafael García Granados" a través de los años por diversas personas e instituciones sería interminable. Me permito solo mencionar aquellas colecciones especiales que en los últimos años se han empezado a catalogar y que por supuesto se han visto en la necesidad de preservarlas de mejor manera, para así ofrecerlas a los usuarios ávidos de nuevos tesoros bibliográficos.

Para el año de 1979 el total de títulos que poseía la biblioteca era de 14 200,<sup>11</sup> treinta y dos años después (2011) el total de títulos llega a 61 262, equivalentes a 85 000 volúmenes.



<sup>7</sup> Contiene artículos en texto completo sobre arte, ciencias y otras disciplinas.

<sup>8</sup> Eighteenth Century Collections Online, contiene 136 títulos publicados durante el siglo XVIII.

<sup>9</sup> The Making of the Modern World, contiene 61 000 títulos publicados de 1450 a 1850.

<sup>10</sup> Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª edición.

<sup>11</sup> Para el año de 1979 se consideraron los siguientes acervos: bibliográfico, hemerográfico y audiovisual. Para el año 2011, aparte de los materiales antes señalados, ahora se cuenta con los recursos electrónicos en CD, DVD y en línea.

## Fondo Reservado

En 1997 se consideró la necesidad de crear un Fondo Reservado en la biblioteca, ya que las obras antiguas se encontraban integradas en el acervo general, por lo que la Comisión de Biblioteca vio la necesidad urgente de separar estos volúmenes para un mejor control de ellos. Así, los investigadores empezaron a revisar los acervos para detectarlos y el primer criterio de selección fue aquellas obras cuya publicación hayan sido editadas antes del siglo XIX. Después, se integraron los facsímiles de códices, obras raras, ediciones limitadas, publicaciones periódicas, etcétera. Actualmente se tiene registrado del siglo XVI al XVIII, con un total de 51 títulos con 148 volúmenes, y del siglo XIX a parte del siglo XX con un total de 3 906 volúmenes.

## Fondo Antonio Alzate

La Sociedad Científica Antonio Alzate (SCAA) fue fundada en 1884 gracias a Rafael Aguilar y Santillán, que en ese tiempo se desempeñaba como alumno de la Escuela Nacional Preparatoria. El nombre de la Sociedad se otorgó en honor a José Antonio Alzate y Ramírez, gran impulsor de la ciencia y la literatura del siglo XVIII en México.<sup>12</sup> El principal objetivo que persiguió la Sociedad fue: "... cultivar las ciencias matemáticas, físicas y naturales, en todos sus ramos y aplicaciones, principalmente en lo que se relaciona con el país".<sup>13</sup> Por ello, la Sociedad "...se convirtió en un punto de reunión obligado para la promoción, la divulgación y el entendimiento entre especialistas de diversas áreas del conocimiento".<sup>14</sup>

<sup>12</sup> Alzate generó publicaciones como: *Diario literario de México*, el cual después cambió su nombre a *Asuntos varios sobre ciencias y artes*; así como *Observaciones sobre la física, historia natural y artes útiles*, y su obra más importante fue *Gazetas de literatura*.

<sup>13</sup> AGUILAR SANTILLÁN, Rafael. Reseña: relativa al establecimiento y trabajos de la Sociedad, leída en la sesión del 15 de noviembre de 1885 por el primer secretario. *Memorias de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*, 1887, t. 1, p.1.

<sup>14</sup> GALLARDO PÉREZ, J. C., LOZANO MEJÍA, J. M. y RAMOS LARA, M. Publicaciones sobre temas de física *Memorias de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*, *Ciencia Ergo Sum*, 12, 2005, p. 97-104.



A través de los años la Sociedad adquirió una gran cantidad de materiales documentales (libros, publicaciones periódicas, folletos, mapas y fotografías) por los medios de compra, donación y canje, llegando a tener un total de 124 000 volúmenes. Además, fue la depositaria de la información que empezó a generar la propia Sociedad de congresos, reuniones y su revista *Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, de 1887 a 1960. De acuerdo con María del Carmen Manzano, comenta<sup>15</sup>:

"A fines de 1995, el Instituto asumió oficialmente la custodia de la Colección Antonio Alzate, que constituye el fondo bibliográfico de la desaparecida Sociedad Científica del mismo nombre. Con el fin de dar un destino útil a la colección, se dividió en dos secciones, una de historia y ciencias afines se quedó en la Biblioteca y la de ciencias exactas se donó a la Facultad de Ingeniería...."<sup>16</sup>

La biblioteca cuenta con 6 687 títulos. Desglosado de la siguiente manera: de los siglos XVI al XVIII: 91 títulos con 135 volúmenes, de los siglos XIX al XX con 6 596 títulos.

<sup>15</sup> MANZANO GONZALEZ, M. C. *Catálogo comentado de las publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM 1996-2001*. México: UNAM, 2005. p. 16. UNAM-(Tesis de licenciatura en bibliotecología).

<sup>16</sup> WOBESER, Gisela von. *Informe de labores 1989-1997*. México: UNAM, 1997. p. 33.

## Calendarios y Almanagues<sup>17</sup>

Dentro del propio Fondo Antonio Alzate se cuenta con una colección de calendarios y almanagues del siglo XIX, que por sus características de contenido y forma constituyen obras de consulta invaluable para los investigadores. Al respecto, la maestra María José Esparza Liberal comenta:

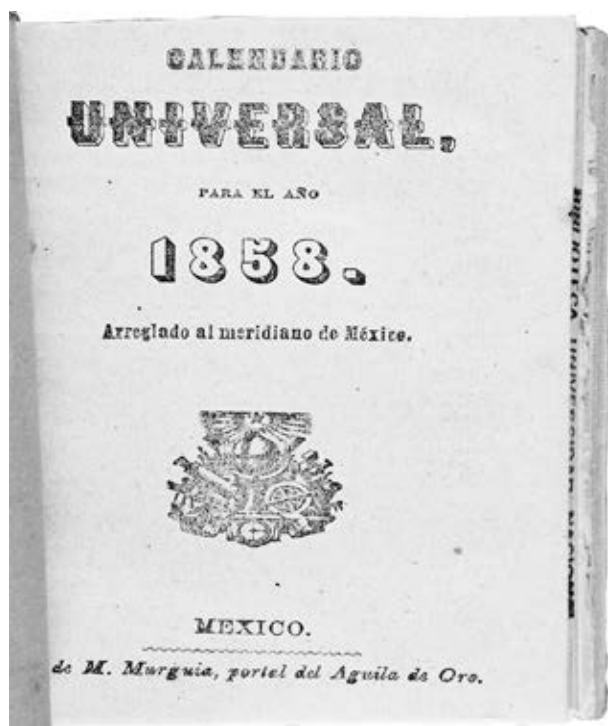
“Los calendarios son pequeños impresos que dan cuenta del registro del paso del tiempo, mes a mes, como su propio nombre lo indica. Aunque su origen se remonta al siglo XV en Europa, sin embargo tienen un amplio desarrollo en el México del siglo XIX. Si bien en un principio los temas tratados, y por ende sus ilustraciones, tenían un carácter religioso y científico, es en la centuria decimonónica cuando su contenido se amplía y se convierten en breves obras misceláneas muy populares donde se incluye lo literario, lo histórico, lo narrati-

vo o lo curioso, y, a partir de mediados del siglo, derivan en publicaciones de entretenimiento, muchas de ellas de contenido político y de carácter jocoso”.<sup>18</sup>

Por ello se vio la imperiosa necesidad de catalogar este material, cuyo proyecto inició en 2010 y terminó en 2011. El apoyo recibido por parte de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM fue muy importante, ya que se enfocó en dos aspectos básicos: la catalogación y la preservación. La principal característica que tienen estos documentos es que están encuadernados con otros títulos y es cuando se establece como una obra miscelánea.

- Varios títulos de un solo año.
- Varios años en un solo título.
- Varios títulos y varios años.

La decisión que se tomó fue catalogar cada título en Librunam, así como la generación de números de adquisición para cada fascículo. Por último, se integró un archivo en pdf con los registros de Librunam, ofreciendo información del título, año y clasificación con el objeto de proporcionar mayor detalle de los calendarios. El total de títulos que se catalogaron fue de 302 con 1 570 ejemplares.



<sup>17</sup> Las siguientes fotografías fueron tomadas por el fotógrafo Valente Romero. Libro a publicarse a finales del año 2012: *El arte en la ciencia, patrimonio desconocido de la UNAM*. Director del proyecto Roger Díaz de Cossío, con las curadoras Adriana Konzevik y Rosa Casanova. México: editora Sol Levin.

<sup>18</sup> ESPARZA LIBERAL, M.J. *Los calendarios y la gráfica decimonónica como expresión visual del acontecer político y social en México 1821-1850*. México: UNAM, 2004, p. 1. UNAM-(Tesis de maestría en historia del arte).



### Archivo fotográfico

El fondo fotográfico de la SCAA comprende 2 076 materiales, de los cuales 1 567 son fotografías, 502 son impresiones fotomecánicas y 7 grabados. Además, se encontraron 15 álbumes con aproximadamente 831 fotografías.

En cuanto a su contenido, el archivo reúne una importante variedad de técnicas, como son: emulsiones de albúmina, colodión, gelatina y procesos fotográficos contemporáneos, ya que comprende una época que va de finales del siglo XIX hasta aproximadamente el primer cuarto del siglo XX.

La importancia del archivo fotográfico de la SCAA radica en que pueden encontrarse retratos de los hombres que integraron una de las sociedades científicas más importantes en México, tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, dentro de las fotografías se tiene aproximadamente 600 postales; actualmente se está catalogando dicho acervo.

Otros acervos que se están contemplando para catalogarlos son:

- Mapas del Fondo Reservado y Fondo Antonio Alzate; total de mapas: 633
- Placas de fotograbado, así como tipos móviles metálicos para imprenta.
- Microfilms de colecciones: Sutro, The National Archives of the United States, etcétera.
- Folletos.
- Fondos documentales.

Actualmente, las tecnologías de información y comunicación (TIC) nos permiten acceder a un sinnúmero de recursos digitalizados, el hecho de que cierto documento no esté en la red no indica que no exista, no todo se encuentra en la Internet, sigue habiendo muchos acervos de bibliotecas que siguen dormidos, escondidos, ansiosos de ser despertados. La Biblioteca "Rafael García Granados" del IHH inició desde 2008 el

*Foto: Biblioteca de la Sociedad Científica Antonio Alzate, Archivo fotográfico de la Sociedad*



*Foto: Otro ángulo de la Biblioteca de la Sociedad Científica Antonio Alzate, Archivo fotográfico de la Sociedad*

proyecto de catalogación y preservación de las colecciones especiales por considerarlas de un gran valor histórico, cultural y social. Es importante destacar que para que un acervo pueda ser rescatado y vuelva a funcionar de manera adecuada es imprescindible la cooperación interdisciplinaria.

Por último, se espera que la difusión de estos acervos permita a la sociedad conocer una parte más de su historia como país y vuelvan a ser considerados como acervos vigentes, vivos, y puedan ser apreciados por las nuevas generaciones. 