



Biblioteca Universitaria

ISSN: 0187-750X

public@dgb.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de

México

México

Sánchez Soto, Armando

Acervo documental sobre cine mexicano de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Biblioteca Universitaria, vol. 18, núm. 1, enero-junio, 2015, pp. 25-37
Universidad Nacional Autónoma de México
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28542797003>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Acervo documental sobre cine mexicano de la
Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del
Instituto de Investigaciones
Dr. José María Luis Mora

Archival collection on mexican cinema of the “Ernesto de la Torre Villar” library at the “Dr. José María Luis Mora” Research Institute

Armando Sánchez Soto*

Resumen

La Biblioteca *Ernesto de la Torre Villar*, perteneciente al Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, alberga en su acervo diversos documentos sobre cine mexicano, los cuales se presentan desde formatos tan comunes como libros y artículos de revista hasta otros menos convencionales como mapas o carteles. Asimismo, la información que éstos contienen aborda desde aspectos de carácter general sobre el tema hasta algunos subgéneros de mayor especialización. Del análisis realizado se concluye que los materiales que integran esta colección representan una opción importante de información sobre el arte cinematográfico en México, ya que cuenta con cerca de cien materiales especializados, la mayoría de los cuales se encuentran disponibles para su consulta mediante el servicio de préstamo en sala.

PALABRAS CLAVE: acervo, documentos, archivos, cine mexicano, bibliotecas especializadas, Instituto Mora, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar.

Abstract

The “Ernesto de la Torre Villar” Library, at the “Dr. José María Luis Mora” Research Institute, houses in its collection various documents on Mexican cinema, which appear in common formats such as books and journal articles, as well as other less conventional ones as maps or posters. The information they contain addresses from general aspects on this topic to some more specialized subtopics. This analysis concludes that the materials that make up this collection represent an important option for information about the cinematographic art in Mexico, since it has nearly one hundred specialized materials, most of which are available to be consulted in the library.

KEYWORDS: Collection, documents, archives, Mexican cinema, special libraries.

* Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Unidad de Posgrado Edificio H, 1er. Nivel, H-104, Circuito de Posgrado, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, México D.F., México C.P. 04510. Correo electrónico: armansanmx2005@yahoo.com.mx.

Introducción

Desde sus inicios y hasta nuestros días, el cine mexicano se ha constituido como una de las formas de expresión artística y cultural más importantes y populares dentro de la sociedad mexicana. Tan es así que durante la llamada época de oro –etapa de mayor y mejor producción filmica en el país– esta industria se consolidó como la más prominente de todas las que existían en México en aquel entonces.

A raíz del éxito de la industria cinematográfica nacional surgió la necesidad de rescatar, almacenar y difundir gran parte de la producción de esa época, así como de las obras que surgieran en los años posteriores. Fue así que se crearon diversas instituciones tanto públicas como privadas con la encomienda de conservar y divulgar el acervo filmico de la nación; algunas de las instituciones más importantes son: la Filmoteca de la UNAM, la Cinemateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Cineteca Nacional, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), entre otras. Todas ellas cuentan con bibliotecas, archivos o centros de documentación en cuyos acervos se encuentran almacenados documentos de diversa índole, cuyo contenido está relacionado, directa o indirectamente, con el cine mexicano.

Además de las instituciones mencionadas existen otros organismos que, sin haber sido creados con objetivos tan específicos en relación con el cine mexicano, también conservan y difunden diversas colecciones que abordan este tema. Un ejemplo de esto es la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (Instituto Mora), en donde desde hace muchos años y hasta la actualidad se cuenta con un valioso acervo sobre la cinematografía nacional.

Precisamente, el objetivo de este artículo es elaborar un compendio de los materiales sobre cine mexicano que se encuentran resguardados en dicha biblioteca. En este sentido, este escrito presenta una breve retrospectiva de la industria filmica en México –desde sus inicios hasta la época actual–, incluye un breve análisis de las coleccio-

nes que el Instituto Mora posee sobre el tema y proporciona el concentrado de los materiales analizados.

El cine mexicano: inicios y esplendor

Nacido a fines del siglo XIX como un mero pasatiempo, el cine evolucionó rápidamente hasta convertirse en toda una industria del entretenimiento, así como un medio de expresión artística. En México, el 14 de agosto de 1896, en el entresuelo de la droguería Plateros –ubicada en lo que hoy es la calle de Madero– C.J. von Bernard y Gabriel Vayre, quienes habían adquirido la concesión de los aparatos cinematográficos para explotarlos fuera de Francia, proyectaron una breve cinta que llevaba por nombre *Las visitas*.¹

La época de mayor esplendor del cine mexicano se suscitó durante la década de los años cuarenta y hasta finales de los cincuenta del siglo pasado, en la llamada época de oro, momento en el que la industria registró su mayor nivel de producción y calidad filmica con películas como *María Candelaria* (1943) de Emilio “el indio Fernández”, o *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel, filmes que lograron enormes éxitos taquilleros y alcanzaron el reconocimiento internacional en algunos de los más prestigiosos festivales cinematográficos del mundo.

El cine mexicano posterior a la época de oro

Entre las décadas de 1960 y 1970 la industria cinematográfica mexicana pasó por una severa crisis de calidad, propiciada por la repetición de historias gastadas sobre charros, cabareteras y luchadores, entre otros temas recurrentes, así como por la desaparición de las otrora figuras taquilleras del cine nacional. Esta situación se profundizó todavía más con la inexplicable censura gubernamental de algunos filmes destacables como *El apando* (1976) de Felipe Cazals o *La viuda negra* (1977) de Arturo Ripstein. Dicha crisis se extendería

¹ GARCÍA RIERA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano: primer siglo, 1897-1997*.

prácticamente hasta las siguientes dos décadas con la realización de cintas baratas y efímeras de carácter vulgar y simplista, carentes de un guion interesante y elaborado, así como de una verdadera trama. La mayoría de estas películas se centraron en el denominado *cine de ficheras*, o en la absurda exaltación de héroes simples que combatían el narcotráfico contextualizados en un ambiente de música y bailes populares.

El nuevo cine mexicano

En esta nueva etapa a inicios de los años 90, la mayoría de las realizaciones se convirtieron en una especie de subgénero que se dedicó en gran parte a recordar algunos acontecimientos político-sociales ocurridos en décadas anteriores, como en el caso de la controvertida cinta *Rojo amanecer* (1990) dirigida por Jorge Fons, o bien a retratar de forma cuestionable la realidad social del México de finales del siglo XX, como, por ejemplo, el filme *El callejón de los milagros* (1995) del mismo director.

Ya en la actualidad, el cine mexicano ha recobrado si no el esplendor de los años 40 y 50 del siglo anterior sí por lo menos el prestigio y reconocimiento del ámbito cinematográfico internacional, gracias al trabajo de cineastas contemporáneos como Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro o Carlos Carrera, quienes a través de distintas cintas han conseguido diversos premios internacionales, así como la buena acogida de la crítica especializada y la aceptación del público en general.

Instituciones dedicadas a la conservación del acervo cinematográfico

Debido a la importancia del cine en el arte y la cultura de México, diversas instituciones –en su mayoría de carácter gubernamental– se han ocupado de la conservación y difusión de algunos de los materiales filmicos más importantes de la historia cinematográfica del país, así como de la recopilación de diferentes obras sobre el tema publicadas en distintos formatos como libros, discos compactos, artículos de revistas y demás documen-

tos. Estos materiales se encuentran resguardados en bibliotecas, archivos o cinematecas y muchos de ellos son totalmente accesibles para estudiantes, investigadores, cineastas, directores y público en general. Algunos de los archivos sobre el tema más importantes son:

- La Filmoteca de la UNAM.
- La Cinemateca del INAH.
- El Centro de documentación de la Cineteca Nacional.

Además de estas instituciones también existen otras que, sin centrar sus objetivos tan específicamente en el cine mexicano, conservan en su acervo diversos documentos relacionados con el tema, tal como es el caso de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar perteneciente al Instituto Mora, en cuya colección se almacena y difunde un volumen de casi 100 materiales entre libros, cds, videos, documentales y diferentes obras de consulta especializadas en la materia.

Como se dijo en la introducción de este trabajo, el objetivo de la investigación se centra en el análisis de este acervo en particular, considerando la importante diversidad de sus materiales sobre cine mexicano. En ese contexto, a continuación se ofrece una breve presentación de la historia, objetivos y colecciones que integran la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, la cual alberga este valioso cúmulo de información.

La Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del Instituto Mora

La biblioteca como tal fue concebida para concentrar un fondo documental que fuera útil para la investigación y la docencia en el campo de la historia de México, las ciencias sociales, así como todas aquellas disciplinas afines a éstas, contribuyendo con ello al desarrollo académico, científico y cultural de la institución que la alberga.²

² Biblioteca Ernesto de la Torre Villar [en línea]. Instituto Mora. <<http://www.mora.edu.mx/BibliotecaInstitutoMora/SitePages/Inicio.aspx>>

Actualmente, la biblioteca cuenta con más de 160 mil ejemplares ubicados en diferentes colecciones, organizadas de acuerdo con la rareza de su edición, su formato, su contenido o sus características físicas. Dichos materiales están clasificados de la siguiente forma:

- a. Colección general.
- b. Obras de consulta.
- c. Publicaciones periódicas.
- d. Manuscritos.
- e. Audiovisuales.
- f. Cartografía.
- g. Tesis.

Como puede verse, el volumen de la colección que alberga esta biblioteca es muy significativo y variado. De entre todas las clasificaciones mencionadas se encuentran distribuidas –precisamente– aquellas obras que guardan una relación con los temas referentes al cine mexicano; si bien es cierto éstas no se encuentran ubicadas en un mismo espacio como si se tratase de una colección especial, lo cierto es que al momento de realizar una búsqueda en los catálogos electrónicos todos los documentos pueden ubicarse perfectamente para su consulta.

Con base en lo anterior, a continuación se presenta un repertorio documental de dichos materiales.

Libros

En la siguiente tabla se detallan los datos más importantes de los 52 títulos sobre cine mexicano que incluye el acervo de la biblioteca del Instituto Mora.

Autor	Título	Pie de imprenta
Agrasánchez Jr., Rogelio	<i>iMás! Cine mexicano: sensational mexican movie posters 1957-1990</i>	China San Francisco: Chronicle Books, 2007. 131 p., láms.
Almoina Hidalgo, Federico	<i>Bibliografía del cine mexicano</i>	Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1985. 75 p.
Ávila Dueñas, Iván Humberto	<i>El cine mexicano de Luis Buñuel: estudios analíticos de los argumentos y personajes</i>	México: IMCINE, 1994. 299 p., fotos.
Aviña, Rafael	<i>Tierra brava: el campo visto por el cine mexicano</i>	México: IMCINE, 1999. 138 p.
	<i>Una mirada insólita: temas y géneros del cine mexicano</i>	México: CONACULTA, 2004. 271 p., fotos.
Dávalos Orozco, Federico	<i>Albores del cine mexicano</i>	México: Clío, 1996. 85 p., fotos.
	<i>Filmografía general del cine mexicano, 1906-1951</i>	Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1985. 155 p., retr., fotos.
Durán, Ignacio	<i>Méjico-E.U: encuentros y desencuentros en el cine</i>	Méjico: UNAM, 1996. 196 p.
Espinosa, José María	<i>Cine mexicano</i>	Madrid: Instituto Mexicano de Cinematografía, 1992. 213 p., fotos.

Autor	Título	Pie de imprenta
Fernández Reyes, Álvaro	<i>Crimen y suspense en el cine mexicano: 1946-1955</i>	Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2007. 327 p., imps.
Fernández Violante, Marcela	<i>El 68 en el cine mexicano</i>	México: Universidad Iberoamericana, 2000. 138 p.
Figueroa, Gabriel	<i>Conversaciones con Gabriel Figueroa</i>	Guadalajara: u de G, 1993. 130 p., il., fotos.
García, Gustavo	<i>Época de oro del cine mexicano</i>	México: Clío, 1997. 85 p., láms., fotos
García Riera, Emilio	<i>Breve historia del cine mexicano: primer siglo, 1897-1997</i>	México: Ediciones Mapa, 1998. 466 p.
	<i>La guía del cine mexicano: de la pantalla grande a la televisión 1914-1984</i>	México: Patria, 1988. 361 p.
	<i>Historia documental del cine mexicano</i>	Guadalajara: Ediciones Era, 1969. 17 v., fotos.
	<i>Historia documental del cine mexicano</i>	Guadalajara: u de G, 1993. V., fotos.
González Vargas, Carla	<i>Las rutas del cine mexicano contemporáneo: 1990-2006</i>	México: CONACULTA, 2006. 287 p., fotos.
Iglesias Prieto, Norma	<i>Entre yerba, polvo y plomo: lo fronterizo y el cine mexicano</i>	Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 1991. 2 v., láms., col., fotos.
Luna, Andrés	<i>La batalla y su sombra: la Revolución en el cine mexicano</i>	México: UNAM, 1984. 300 p., fotos.
Martínez de Velasco Vélez, Patricia	<i>Directoras de cine: proyección de un mundo oscuro</i>	México: IMCINE, 1991. 120 p., fotos.
Meyer, Eugenia	<i>Testimonio para la historia del cine mexicano</i>	México: Cineteca Nacional, 1986. 118 p.
Mino García, Fernando	<i>La nostalgia de lo inexistente: el cine de Roberto Gavaldón</i>	México: CONACULTA, 2011. 269 p., il. retr., fotos.
Monsiváis, Carlos	<i>A través del espejo: el cine mexicano y su público</i>	México: Ediciones el Milagro, 1994. 230 p., fotos
	<i>Rostros del cine mexicano</i>	México: América Arte Editores, 1993. 173 p., fotos.
Ortiz Gaitán, Julieta	<i>Los antihéroes de Kazán y el cine mexicano de los años cincuenta</i>	México: UNAM, 1986. 213 p., fotos.
Pedro Castro, Francisco	<i>Alejandro Galindo, un alma rebelde en el cine mexicano</i>	México: CONACULTA, 2000. 643pp., fotos.
Ramírez, Gabriel	<i>Crónica del cine mudo mexicano</i>	México: Cineteca Nacional, 1989. 300 p., il., fotos.
Rendón Rangel, Miguel	<i>Mimi Derba</i>	México: Archivo Fílmico Agrasánchez, 2000. 160 p., retrs., fotos.
	<i>El nacimiento de una pasión</i>	México: Universidad Pedagógica Nacional, 1991. 81 p.
	<i>El nacimiento de una pasión</i>	México: Universidad Pedagógica Nacional, 1997. 93 p.

Autor	Título	Pie de imprenta
Reyes, Aurelio	<i>Medio siglo de cine mexicano, 1896-1997</i>	México: Trillas, 1997. 225 p., retrs., facsims., fotos.
	<i>Los orígenes del cine mexicano, 1896-1900</i>	México: SEP, 1983. 248 p. : láms.
Reyes Nevares, Beatriz Pruneda	<i>Trece directores del cine mexicano</i>	México: SEP, 1974. 191 p., retrs.
Ripstein, Arturo	<i>Arturo Ripstein habla de su cine con Emilio García Riera</i>	Guadalajara: u de G, 1988. 315 p.
Sánchez, Francisco	<i>Crónica antísolemne del cine mexicano</i>	Xalapa: Universidad Veracruzana, 1989. 223 p., fotos.
Tapia Campos, Martha	<i>La dramática del mal del cine mexicano</i>	México: UNAM, 1989. 59 p.
Torres Ángel, Miguel	<i>Horizontes del segundo siglo: investigación pedagógica del cine mexicano, latinoamericano y chicano</i>	México: u de G, 1998. 239 p., diagrs.
Torres Hernández, Alejandro	<i>De la mofa a la educación sentimental: caricatura, fotografía y cine mexicano</i>	México: INAH, 2010. 131 p., il., fotos.
Torres San Martín, Patricia	<i>Crónicas tapatías del cine mexicano</i>	Guadalajara, u de G, 1993. 118 p., il., fotos.
	<i>Encuentro de mujeres y cine en América Latina</i>	Guadalajara, 2002. 182 p., retrs., fotos.
Tuñón Pablos, Julia	<i>Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano</i>	México: El Colegio de México, 1998. 313 p., retrs., fotos.
	<i>Adela Sequeyro</i>	Guadalajara: Archivo fílmico Agrasánchez, 2000. 220 p., retrs.
	<i>Arcady Boytler, 1993-1965</i>	Guadalajara: u de G, 1992. 187 p., retrs., fotos.
	<i>Gabriel Soria, 1903 – 1971</i>	Guadalajara: u de G, 1992. 173 p., retrs., fotos.
	<i>Micrhoistorias del cine mexicano</i>	Coloquio de historia del cine regional en México (2000: Guadalajara, México), 430 p., 21 cm.
Vega Alfaro, Eduardo de la	<i>Bye bye Lumière: investigación sobre cine en México</i>	Guadalajara: u de G, 1993. 190 p.
	<i>Índice cronológico del cine mexicano, 1896-1992</i>	México: UNAM, 1992. xx, 752 p.
	<i>Índice general del cine mexicano</i>	México: CONACULTA, 2005. 587 p.
	<i>Juan Rulfo y el cine</i>	Guadalajara: u de G, 1996. 83 p., fotos.
	<i>Exposición de carteles de la época de oro del cine mexicano</i>	Guadalajara, 1995. 22 p., láms.
Muestra de Cine Joven Mexicano (2: 1992: México, D.F)	<i>Segunda Muestra de Cine Joven Mexicano</i>	México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1992. 22 p.

Análisis

Dado que uno de los objetivos del Instituto Mora es difundir la cultura de nuestro país, esta institución constantemente organiza diversas actividades artísticas y culturales, como por ejemplo la Muestra de cine joven mexicano, llevada a cabo en el año de 1992 en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). En este evento, distintos directores mexicanos recién egresados del cuec y del ccc presentaron algunas de sus óperas primas y de ahí se desprendió justamente el libro *Muestra de cine joven*, en éste, la presentación de cada película inicia con el nombre completo del director seguido de la ficha técnica y la sinopsis de la película. En opinión del entonces director del cuec Alfredo Joskowicz, el hecho de que el Instituto Mora se interesara por realizar este evento de cine, y mejor aún el darle difusión a través de un producto, en este caso un libro, “representó el enorme mérito y la gran oportunidad de ofrecer un espacio de reflexión y análisis que, sin duda alguna, fortalece a las nuevas generaciones de cineastas de las dos más importantes escuelas de la disciplina en México, el CUEC y el CCC”.³

Otro aspecto importante de los libros de esta colección es que algunos han sido donados por sus propios autores, como en el caso de las obras de Emilio García Riera o de Eduardo de la Vega Alfaro. De este último destaca el libro que lleva por título *Microhistorias del cine en México*, donde se recopilan las ponencias que distintos especialistas mexicanos presentaron en el Primer coloquio de historia del cine regional, llevado a cabo en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en el año 2001.

El libro fue coeditado por la Universidad de Guadalajara, la Cineteca Nacional, la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, el IMCINE y por el Instituto Mora; motivo por el cual, al igual que otros materiales de esta naturaleza, recibe un trato especial para su uso. Asimismo, es constantemente utilizado en distintos eventos como ciclos, conferencias o muestras dentro de la misma institución.

Publicaciones periódicas

Dentro del acervo estudiado encontramos los siguientes dos artículos:

Autor	Título	Pie de Imprenta
Fernández Escareño, Itzia	En ConSecuencia con la imagen: el batallón invisible. Territorio mexicano imaginario. Análisis de la película Een Telegram Uit Mexico (1914)	En <i>Secuencia: revista de historia y ciencias sociales</i> , enero-abril 2006, no. 64, p. 233-256.
Wood, David M.J.	Memorias de una mexicana: la Revolución Mexicana como monumento fílmico	En <i>Secuencia: revista de historia y ciencias sociales</i> , septiembre-diciembre 2010, no. 75, p. 147-170.

³ Muestra de Cine Joven Mexicano (2: 1992: México, D.F). *Segunda Muestra [de] Cine Joven Mexicano*. [Introducción] Alfredo Joskowics, p. 3.

Análisis

El Instituto Mora edita y publica cada cuatro meses la revista *Secuencia*, cuyo objetivo es recopilar investigaciones relacionadas con la historia y las ciencias sociales en México. Como puede verse en el cuadro anterior, en la edición de enero-abril de 2006 aparece un análisis de la película muda *Een Telegram Uit Mexico*, del director holandés Louis H. Chrispijn, que fue proyectada por primera vez en 1914. La película es una producción holandesa con distribución europea, de influencia hollywoodense, con personajes y clichés mexicanos muy al estilo de la cinta *¡Que viva México!* (1932) del director soviético Sergei Eisenstein.

La película forma parte de la colección del Filmmuseum de Amsterdam, lo cual hace que el artículo sobre el filme cobre mayor relevancia, ya que se trata del análisis de una cinta rara y además prácticamente desconocida que aborda temas como la Revolución Mexicana, anticipándose a películas como *El compadre Mendoza* (1933) y *Vámonos con Pancho Villa* (1936), consideradas clásicas del subgénero en México.

La trama de *Een Telegram Uit Mexico* refleja la imagen que por aquel entonces se tenía del revolucionario mexicano, el cual –según el autor del análisis– era visto como: "... un personaje, mito, que figura parcialmente en escena, con apariciones a cuadro mínimas, anónimas o incluso fuera de cuadro. Me refiero al revolucionario o bandolero seudoinvisible al espectador".⁴

Además de estos atributos, la cinta se ubica simultáneamente en dos géneros cinematográficos que por aquel entonces se encontraban en pleno auge: el *melodrama* y el *prewestern*, por lo cual podría ser considerada como una de las cintas pioneras de ambos géneros que haya sido filmada fuera de territorio estadunidense y de las que se tenga conocimiento en México.

Carteles

El acervo de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar cuenta algunos carteles sobre cine mexicano, los cuales se indican en la siguiente tabla:

Nombre del material	Institución
Muestra de Cine Joven Mexicano (3: 1993: México, D.F.) del 1 al 29 de septiembre de 1993.	México: Instituto Mora, 1991.
Muestra de Cine Joven Mexicano [estampa] del 2 al 30 de septiembre de 1991.	México: Instituto Mora, 1991.
3 [tres] grandes actrices del cine mexicano [estampa] : miércoles de cine, del 15 de mayo al 19 de junio de 1991.	México: Instituto Mora, 1991.

⁴ FERNÁNDEZ ESCAREÑO, Itzia. En ConSecuencia con la imagen: el batallón invisible. Territorio mexicano imaginario. Análisis de la película *Een Telegrame Uit Mexico* (1914), p. 234.

Análisis

Además del libro que se escribió a partir de la Muestra de cine joven organizada por el Instituto Mora en el año de 1992, cabe mencionar que de esta misma actividad artística y cultural también se diseñaron un par de carteles que en su momento sirvieron para promocionar dicho evento.

Por otra parte, el Instituto Mora organiza constantemente ciclos de cine dedicados a ciertos géneros cinematográficos, temáticas en particular, o bien a determinados actores, actrices o directores mexicanos y extranjeros. En este contexto, en 1991 se realizó un ciclo dedicado a tres de las más populares actrices del cine mexicano: María Félix, Dolores del Río y Gloria Marín. Al igual que en el caso anterior también se diseñó un cartel con el fin de promocionar el evento.

De acuerdo con lo señalado por la responsable del área de adquisiciones y promoción de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, por lo regular los carteles son utilizados por usuarios externos, principalmente estudiantes de diseño gráfico o diseño publicitario, quienes acuden a la sala y constantemente les toman fotos.

Por este motivo, en ocasiones se organizan exposiciones de carteles, no sólo de aquellos relacionados con el cine mexicano sino de todos los que se guardan en la colección de la biblioteca.

Es notorio que el valor e importancia de esta colección rebasa tanto a la comunidad de usuarios que forman parte del Instituto Mora como a la temática particular que maneja su biblioteca –historia y ciencias sociales–, adquiriendo una trascendencia que impacta en diversas áreas académicas y sectores sociales.

Videogramaciones

En el acervo de la biblioteca del Instituto Mora también pueden encontrarse algunas videogramaciones sobre cine mexicano, las cuales se enumeran en la siguiente tabla:

Autor	Nombre del material	Datos de identificación
Araiza, Raúl	Cascabel [videogramación]	México: IMCINE, 1976 1 disco (105 min.).
Ayala Blanco, Jorge	Iniciación al cine mexicano [videogramación]	México: UNAM, 1987 1 casete
	La sombra del caudillo [videogramación]	México: Zima Entertainment, 1960 1 disco (129 min.).
	Antología del cine mexicano [videogramación]	México: CONACULTA, 1991 1 casete (113 min.).
	La barraca [videogramación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (110 min.).
Bracho, Julio	La bien amada [videogramación]	México: CONACULTA, 1991 1 casete (85 min.).
	El brazo fuerte [videogramación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (84 min.).

Autor	Nombre del material	Datos de identificación
Bracho, Julio	El cambio [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (86 min.).
	El camino de la vida [videograbación]	México: CONACULTA, 1991 1 casete (96 min.).
	Los caminos de Greene [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (89 min.).
	El compadre Mendoza [videograbación]	México: CONACULTA, 1990 1 casete (85 min.).
	Cualquier cosa [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (95 min.).
	Cuando los hijos se van [videograbación]	México: Televisa Bicentenario, 2010 1 DVD (139 min.).
	De todos modos Juan te llamas [videograbación]	México: CONACULTA, 1991 1 casete (108 min.).
	Don Juan Tenorio [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (83 min.).
	Espaldas mojadas [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (116 min.).
	En este pueblo no hay ladrones [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (90 min.).
	Frida, naturaleza viva	México: Televisa, 2008.
	El grito: 2 de Octubre no se olvida [videograbación]	México: Cinema Films, 2007 1 DVD (144 min.).
	El héroe de Nacozari [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (63 min.).
	La mirada del indio mexicano [videograbación]	México: Televisión Metropolitana 1 videocasete (58 min.).
	Medir el tiempo con música [videograbación]	México: CONACULTA, 1999 1 casete (60 min.).
Pelayo Rangel, Alejandro	El nacionalismo de la posrevolución [videograbación]	México: UNAM, 1994 1 casete (29 min)
	iOra sí tenemos que ganar! [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (105 min.).
	Los que hicieron nuestro cine [videograbación]	México: SEP, 1980 1 videocasete (108 min.).
	Presagio [videograbación]	México: CONACULTA, 1991 1 casete (123 min.).
	El prisionero número 13 [videograbación]	México: CONACULTA, 1990 1 casete 76 min
	Rosauro Castro [videograbación]	México: CONACULTA, 1991 1 casete (90 min.).

Autor	Nombre del material	Datos de identificación
Pelayo Rangel, Alejandro	El tigre de Yautepec [videograbación]	México: CONACULTA, 1990 1 casete (86 min.).
	Una familia de tantas [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (130min.).
	Virgen de medianoche [videograbación]	México: CONACULTA, 1989 1 casete (85 min.).
	La Zandunga [videograbación]	México: CONACULTA, 1990 1 casete (107 min.).

Comentario

La mayoría de estos materiales han sido comprados por la biblioteca, sin embargo, como en el caso de los libros, algunos de ellos han sido donados por diversas instituciones luego de su proyección en algún ciclo de cine, o bien por docentes o investigadores que los utilizan como material para sus clases o seminarios.

Mapas

En el acervo estudiado se encontró el siguiente mapa:

Nombre del material	Institución
Memoria de las imágenes	México: Universidad Autónoma de Morelos, 2010.

Comentario

Como en el caso de los carteles, este mapa también es frecuentemente utilizado por estudiantes e incluso investigadores de otras disciplinas tales como diseñadores gráficos o geógrafos.

Tesis y obras de consulta

Finalmente, la colección de la biblioteca cuenta con una tesis y una obra de consulta (diccionario) que a continuación se detallan:

Autor	Título	Datos de identificación
Tuñón Pablos, Julia	Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano	México: J. Tuñón Pablos, 1992. Tesis de doctorado
Ciuk, Perla	Diccionario de directores del cine mexicano	México: CONACULTA, 2000.

Comentario

Al igual que con algunos otros materiales, estas obras fueron donadas por sus respectivos autores. En el caso de la tesis, dado que parte de la investigación fue respaldada con los archivos de la biblioteca, su autora decidió donar un ejemplar como forma de agradecimiento al apoyo recibido por la institución.

Por otra parte, en el caso del diccionario, éste fue donado luego de una conferencia presentada por su autora en las instalaciones del Instituto Mora. Dicha actividad formaba parte de los programas de divulgación y difusión de las disciplinas que se imparten en la institución.

Conclusiones

La presente exposición, nos permite proponer las siguientes conclusiones:

En su conjunto, los documentos bibliohererográficos sobre cine mexicano, que integran parte del acervo de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, del Instituto Mora, representan una importante fuente de información relacionada con el ámbito cinematográfico de México.

El hecho de que el Instituto Mora cuente con cerca de cien materiales sobre cine mexicano, a pesar de que los objetivos de su biblioteca no estén centrados específicamente en este tema, nos habla del interés que la institución siempre ha demostrado por integrar en sus colecciones documentos especializados de este tipo de expresiones artísticas y culturales.

A lo largo de muchos años, diversos estudiantes, profesores, investigadores y público en general han acudido a la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar con la intención de satisfacer sus necesidades informativas sobre el tema de cine mexicano, a pesar de que instituciones como la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM o el CCC cuentan con bibliotecas o centros de documentación especializados, cuyos materiales se centran en dicho tópico. Esto se debe a que algunas de las obras que resguarda el Instituto Mora pueden ser consideradas como únicas y especiales, dado su origen y contenido. Un ejemplo de ello lo constituyen muchos de los casos particulares que fueron presentados en este trabajo.

Como ya se mencionó en el desarrollo de esta exposición, algunos de los materiales examinados se derivaron de actividades organizadas por el mismo Instituto Mora, en las cuales participaron expertos, conocedores y profesionales del tema. Esto nos habla de la importancia y trascendencia que tiene para la institución el plasmar en un documento todo el conocimiento generado en dichos eventos y así asegurar su almacenamiento y difusión mediante un libro, un artículo de revista o un cartel.

Asimismo, se encuentran otros documentos que han sido editados por el mismo Instituto Mora en los que han colaborado diferentes personalidades relacionadas con la temática del cine mexicano. Se podría afirmar que estos son los materiales más importantes sobre el tema con los que cuenta la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, pues demuestran que la institución es una entidad generadora y difusora de conocimiento, ya que le ha brindado a distintos autores la posibilidad de dar a conocer sus trabajos y/o investigaciones a través de estas obras.

Finalmente, el hecho de que expertos y catedráticos sobre el tema decidan donar algunas de sus obras nos habla del compromiso que estos autores han adquirido con el Instituto y de manera particular con su biblioteca a lo largo del tiempo y hasta nuestros días.

Esto es un claro indicativo de la importancia que en la actualidad tiene para algunos estudiosos e investigadores del cine mexicano el que la biblioteca del Instituto Mora conserve y difunda materiales que aborden el tema, independientemente de que existan otras instituciones especializadas en el área.

Obras consultadas

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar [en línea]. Instituto Mora. <<http://www.mora.edu.mx/BibliotecaInstitutoMora/SitePages/Inicio.aspx>> [Consulta: 5 de septiembre de 2014].

Censo-Guía de archivos de España e Iberoamérica [en línea]. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/directorioarchivos.htm>> [Consulta 5 de septiembre de 2014].

Centro de documentación [en línea]. Cineteca Nacional México. <<http://www.cinetecanacional.net/controlador.php?opcion=CDOC>> [Consulta: 5 de septiembre de 2012].

[Centro de] Documentación [en línea]. Universidad Nacional Autónoma de México, Filmoteca, Dirección General de Actividades Cinematográficas. <<http://www.filMOTECA.unam.mx/documentacion.php>> [Consulta: 5 de septiembre de 2014].

DÁVALOS OROZCO, Federico. *Albores del cine mexicano*. México: Clío, 1996. 87 p.

DÁVALOS OROZCO, Federico. *Filmografía general del cine mexicano 1906-1931*. Puebla, Pue.: Universidad Autónoma de Puebla, 1985. 155 p.

FERNÁNDEZ ESCAREÑO, Itzia. En ConSecuencia con la imagen: el batallón invisible. Territorio mexicano imaginario. Análisis de la película Een Telegram Uit Mexico (1914). *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, enero-abril 2006, no. 64, p. 233-256.

GARCÍA, Gustavo. *Época de oro del cine mexicano*. México: Clío, 1997. 85 p.

GARCÍA RIERA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano: primer siglo, 1897-1997*. México: Mapa, 1998. 466 p.

HERNÁNDEZ ELÍAS, Luis Manuel. *El proceso de digitalización en la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del Instituto Mora*. México: el autor, 2012. (Informe Académico por actividad profesional de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM).

Muestra de Cine Joven Mexicano (2: 1992: México, D.F.). *Segunda Muestra [de] Cine Joven Mexicano*. [Introducción] Alfredo Joskowics. México: Instituto Mora. 1992. 22 p.