



Biblioteca Universitaria

ISSN: 0187-750X

public@dgb.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de
México
México

Iturbe Fuentes, Luis Raúl

La obra cinematográfica en la currícula de los planes de estudio en bibliotecología

Biblioteca Universitaria, vol. 20, núm. 2, julio-diciembre, 2017, pp. 140-149

Universidad Nacional Autónoma de México

Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28553811007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

La obra cinematográfica en la currícula de los planes de estudio en bibliotecología

The Cinematographic Works in the Curriculum of Library Science

Biblioteca Universitaria, vol. 20, núm. 2, julio-diciembre 2017, pp. 140-149.
DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/dgb.0187750xp.2017.2.188>

LUIS RAÚL ITURBE FUENTES*

* Biblioteca del Instituto de Geografía (IGg), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Circuito de la Investigación Científica, s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, CDMX. Correo electrónico: lfuentes@igg.unam.mx

Palabras Clave:

Estudios de cine en Bibliotecología; cine; nomenclatura del cine en Bibliotecología.

Keywords:

Cinematographic studies, library science, cinema, cinema nomenclature.

RESUMEN

El trabajo aborda la obra cinematográfica como entidad de información y los estudios sobre cine realizados desde la Bibliotecología, como una propuesta para integrar esta temática en la currícula del plan de estudios vigente en la carrera de Bibliotecología. Esta revisión aborda desde cómo la disciplina denomina al material cinematográfico hasta la temática que puede abordarse en las distintas materias que conforman el plan de estudios vigente en Bibliotecología.

ABSTRACT

This paper addresses the cinematographic works as an information entity and the studies about cinema made from the Library Science field, as a proposal to integrate this subject in the current curriculum of the Bachelor's degree on Library Science. This review deals with how this discipline refers to the cinematographic material as well as the thematic focus that can be included in the different subjects that make up the current curriculum in Library Science.

Introducción

El cine se ha estudiado desde distintas perspectivas: como arte, como espectáculo y como industria. El cine, como fenómeno artístico sociocultural, es empleado de manera instrumental por varias disciplinas y ha encontrado numerosos estudios y teorías en diversas áreas de conocimiento. Esto, en consecuencia, da lugar a los siguientes cuestionamientos:

- ¿La Bibliotecología estudia al cine?
- ¿Por qué es importante el cine para el estudio bibliotecológico?

El objetivo de este trabajo es:

- Exponer cómo figura el cine en el ámbito bibliotecológico.
- Indicar la importancia del cine como un objeto de estudio.

Revisión de la literatura del cine en el campo bibliotecológico

La revisión de la literatura del cine en el ámbito bibliotecológico comienza con la pregunta ¿qué es *cine*? La respuesta tiene la peculiaridad de que se refiere al lugar donde se proyectan filmes que están destinados a un público específico con determinados fines; a la acción de filmar por medio de una cámara cinematográfica; y como un tipo de material audiovisual en el campo de la Bibliotecología.

En este contexto, se revisa la nomenclatura utilizada en la disciplina bibliotecológica para referirse al término **cine**:

La Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) define como material audiovisual cualquier material con sonido grabado y/o imágenes en movimiento y/o fijas.¹ En el Glosario de la ALA se define como formatos de

audio y video que transmiten información mediante el sonido y la imagen, en lugar de hacerlo utilizando texto escrito.² Por su parte, Martínez de Sousa define el material audiovisual como documento consistente en reproducciones de imágenes fijas o móviles y en registros sonoros sobre cualquier soporte.³ El material audiovisual también es denominado material no bibliográfico o documento visual.⁴ En el caso de los filmes, la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) denomina el material filmico como material de imágenes en movimiento y archivos de imágenes en movimiento.⁵ También es definido como creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, fijadas, grabadas o simbolizadas en cualquier material, que esté destinada esencialmente a su proyección.⁶

En algunos estudios del ámbito bibliotecológico se ha denominado como obra cinematográfica,⁷ tomando como base la definición de la IFLA, una creación intelectual o artística con atributos que son sus características inherentes y con relaciones que son sus conexiones específicas con otras obras o entidades".⁸ Desde esta perspectiva, la obra cinematográfica es un objeto de conocimiento porque como producto cultural ha registrado la historia y el devenir de las civilizaciones a partir de representaciones reales y ficticias.

1 ROYAN, Bruce, CREMER, Monika, ALVAREZ, Luis Felipe Medina. *Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras instituciones*. [en línea]. IFLA Headquarters, 2004. <<http://archive.ifla.org/VII/s35/pubs/avm-guidelines04-s.pdf>> [Consulta: 25 septiembre 2008].

2 AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. *Glosario, A.L.A. de bibliotecología y ciencias de la información*. Madrid: Díaz de Santos, 1988, 473 p.

3 ROYAN, Bruce, CREMER, Monika, ALVAREZ, Luis Felipe Medina. *Directrices para materiales audiovisuales y multimedia Ibid.*

4 ZARATE NAVARRO, Miranda. Propuesta de un catálogo colectivo de videos y películas para los acervos de la UNAM. México, 2001. 121 p. Tesis (Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2001.

5 The FIAF cataloguing rules for film archives / compiled and edited by Harriet W. Harrison. Munchen: Saur, 1991. 239 p.

6 GUZMÁN CÁRDENAS, C. Innovación y Competitividad de las Industrias Culturales y de la Comunicación en Venezuela. Venezuela: Organización de Estados, 1999.

7 ITURBE FUENTES, Luis Raúl. La Indización de la cinematografía basada en intertextualidad. México, 2009. 179 p. Tesis (Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

8 Declaración de principios internacionales de catalogación [en línea]. 2009. <http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2009-es.pdf> [Consulta: 5 febrero 2009]



Por lo general, la bibliotecología ha utilizado las obras cinematográficas con fines didácticos. Ahora bien, para abarcar los estudios realizados sobre cine desde las diferentes aristas de la disciplina, la revisión de la literatura se enfocará en las siguientes áreas de conocimiento de la currícula del plan de estudios vigente en Bibliotecología:

- Organización bibliográfica y documental.
- Tecnología de la información.
- Recursos bibliográficos y de información.
- Servicios bibliotecarios y, en particular, la lectura.

Recursos bibliográficos y de información

Los estudios realizados en esta vertiente se enfocan en las cuestiones históricas y de patrimonio. Algunos ejemplos representativos, considerados por su alcance y cobertura son los siguientes: El primero es la *Enciclopedia del cine español: 100 años de cine (1896-1996)*. Esta base de datos tiene contenidos multimedia y está disponible tanto en línea como en CD-ROM. Su contenido cinematográfico está conformado por: historia del cine español, biografías y filmografías de los principales agentes del cine español, fichas técnicas de films producidos y coproducidos en España, directorio de instituciones especializadas relacionadas con la producción cinematográfica y con

las instituciones que se encargan del proceso de filmes y de su enseñanza, conservación e investigación, publicaciones relacionadas con la cinematografía y la legislación cinematográfica.⁹

En México, por su parte, figura la lista de filmes acerca de libros y lectores de la Dra. Elsa Ramírez (2003) y las tesis de *La imagen de la biblioteca y del bibliotecario en el séptimo arte* de Circe Sánchez González y *Bio-bibliografía de María Félix en el cine mexicano* de Roberto González Sánchez.

Organización bibliográfica y documental

En cuanto al análisis documental, particularmente en la catalogación de obras cinematográficas, la IFLA establece que los materiales audiovisuales y multimedia tienen características que requieren prácticas de catalogación especializadas basadas en el uso de normas para su catalogación y su indización, dado que para este tipo de material deben considerarse “puntos de acceso” adicionales y diferenciados.¹⁰

9 LÓPEZ YEPES, Alfonso. Bases de datos multimedia y digitales. En: *Manual de ciencias de la documentación*. Madrid: Pirámide, 2002, 637 p.

10 *Declaración de principios internacionales de catalogación* Ibid

En este sentido, la organización de las obras cinematográficas como materiales audiovisuales que se aplica en la práctica profesional, si bien es suficiente en términos de registro y recuperación de información mediante los puntos de acceso comunes –título, autor, número de serie, descripción física, versión y *copyright*– para materiales audiovisuales, presenta limitaciones para el análisis del contenido.¹¹

Entre las normas de catalogación para el registro y la descripción de los materiales audiovisuales destacan: las RDA, actualmente; las RCAA-2 (ALA, 2002); Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras Instituciones;¹² Rules for Archival Cataloging of Sound Recordings (ARSC, Alemania, ARSC, 1995); The FIAF Cataloguing Rules for Film Archives (1991),¹³ Guidelines for Bibliographic Description of Interactive Multimedia.^{14,15}

En la organización de los filmes como materiales audiovisuales se cita, como ejemplo, el registro de un filme del catálogo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. La Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), cuyas funciones son tanto promover el filme de arte y la cultura como fomentar la investigación relacionada con estas entidades,¹⁶ participa en la Comisión de Catalogación de la *Library of Congress* (LC), donde los registros de estas entidades están basados en las Reglas de Catalogación Angloamericanas-2 (RCAA-2)

y su recuperación se realiza convencionalmente a partir de puntos de acceso comunes.

En el siguiente registro en formato MARC del film titulado *El Discreto Encanto de la Burguesía*, extraído del OPAC de la Biblioteca del Congreso (LC) de Estados Unidos, se observan los campos que comúnmente se emplean para el registro de filmes.

Le charme discret de la bourgeoisie / une production Greenwich Film...¹⁷

LC Control No.: 2005640365

LCCN Permalink: <http://lccn.loc.gov/2005640365>

000 01850cgm a22003733a 450

001 13942012

005 20060918090458.0

007 vf |||||

008 050426s1972 fr 102 | vlfre

906 _ |a O |b cbc |c orignew |d u |e ncip |f 20 |g y-movingim

010 _ |a 2005640365

040 _ |a DLC |c DLC |d DLC |e amim

050 00 |a VAG 5385 (viewing copy)

245 03 |a Le charme discret de la bourgeoisie / |c une production Greenwich Film Production ; directed by Luis Buñuel ; produced by Serge Silberman; written by Luis BunPuel, Jean-Claude Carrière.

257 _ |a France ; Italy ; Spain

260 _ |a France : |b [s.n.], |c 1972 ; |a Italy : |b [s.n.] ; |a Spain : |b

[s.n.] ; |a [France : |b s.n.]

300 _ |a 1 videocassette of 1 (VHS, PAL) (ca. 102 min.) : |b sd., col. ; |c

1/2 in. |3 viewing copy.

500 _ |a Copyright: no reg.

508 _ |a Director of photography, Edmond Richard ; film editor, Heilelne Plemiannikov.

511 1_ |a Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stephane Audran, Jean-Pierre Cassel, Bulle Ogier, Paul Frankeur, Julien Bertheau.

546 _ |a In French.

520 _ |a Comedy about a dinner party at which the guests are interrupted whenever they try to eat.

11 El análisis del contenido en los materiales audiovisuales es un proceso complejo debido a la índole de la naturaleza de las imágenes con respecto al análisis efectuado con los documentos bibliográficos. La ardua tarea de analizar el contenido de documentos audiovisuales recae en la yuxtaposición que origina la información que transmiten las imágenes, además de la escasa normalización de sus procesos de análisis, descripción y representación. PINTO MOLINA, M. *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos*. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2002. 350 p.

12 ROYAN, Bruce, CREMER, Monika, ALVAREZ, Luis Felipe Medina. *Directrices para materiales audiovisuales y multimedia Ibid*

13 The FIAF cataloguing rules for film archives Ibid

14 AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. *Guidelines for bibliographic description of interactive multimedia*. A.L.A. *Interactive Multimedia Guidelines Review Task Force*. Chicago, 1994, 43 p.

15 ROYAN, Bruce, CREMER, Monika, ALVAREZ, Luis Felipe Medina. *Directrices para materiales audiovisuales y multimedia Ibid* p. 8

16 The FIAF cataloguing rules for film archives Ibid p. ix

17 Este registro del filme *El Discreto Encanto de la Burguesía* (1972) de Buñuel proviene del catálogo en línea de la Biblioteca del Congreso.

500 _ |a Not viewed.
 500 _ |a Sources used: copyright data sheet; OCLC #45596980, Internet movie database website, 4/25/2005.
 541 _ |d Received: 5/6/1999; |3 viewing copy; |c copyright deposit--407; |a Copyright Collection.
 655 _7 |a Comedy. |2 migfg
 700 1_ |a Buñuel, Luis, |d 1900-1983, |e direction, |e writing.
 700 1_ |a Silberman, Serge, |e production.
 700 1_ |a Carrière, Jean-Claude, |d 1931- |e writing.
 700 1_ |a Rey, Fernando, |d 1917- |e cast.
 700 1_ |a Seyrig, Delphine, |d 1932-1990, |e cast.
 700 1_ |a Audran, Steiphane, |d 1932- |e cast.
 710 2_ |a Copyright Collection (Library of Congress) |5 DLC

En este registro en formato MARC, las etiquetas de los campos de las obras cinematográficas que se utilizan son las siguientes: título del filme, casa productora, productor, guionistas, país, duración, *copyright*, elenco principal, fotógrafo, editor, género cinematográfico, idioma del film y una breve descripción del argumento. También incluye como fuente de consulta de este filme tanto la base de datos de OCLC como la *Internet Movie Database*. Este registro permite constatar que el análisis documental de estas entidades con base en las RCAA-2 es adecuado y suficiente cuando se trata de su consulta y recuperación.

En el caso de los registros filmicos de la FIAF, son tratados como materiales bibliográficos y su recuperación se realiza a partir de su título y autor; en tanto que las características del filme (género, idioma, país y lugar de filmación, sinopsis, premios, etcétera) están incluidas como notas; y la descripción de los contenidos y sus índices (onomástico, geográfico y de ubicación) están enfocados en un análisis cinematográfico donde se desglosan los planos cinematográficos y los movimientos de cámara, excluyendo el contenido de las imágenes del film.¹⁸

Dado que los atributos de un filme son distintos a otros materiales audiovisuales se han desarrollado propues-

tas internacionales, con el fin de abordar el análisis de los atributos de los filmes y de enriquecer la recuperación de información cinematográfica.

En cuanto al análisis de contenido de estas entidades de información, López-Huertas plantea que debe existir un "entramado conceptual" en el lenguaje de los sistemas de información y enfatiza la importancia de la relación semántica existente en los ítems para facilitar el análisis, la relación, la búsqueda y la recuperación de información, a partir de índices que permitan mayor precisión y relevancia.¹⁹ Por su parte, Del Valle, establece una estructura lógica del vocabulario para analizar, describir e interrelacionar los términos para su recuperación eficaz.²⁰ A continuación se exponen cuatro apartados de propuestas y proyectos enfocados a impulsar la organización, la descripción, la recuperación y el acceso de materiales audiovisuales.

El primer apartado se inicia con la descripción de los planes para la disseminación y el desarrollo de nuevos sistemas y recursos para proyectar la información audiovisual y las entidades de información cinematográfica. Esta descripción se concentra en los proyectos desarrollados en España, e incluye tanto el tratamiento de imágenes audiovisuales como el de materiales filmicos.

Entre las publicaciones representativas se encuentran *Cuadernos de Documentación Multimedia*, *CD-Magazine*, *Enciclopedia multimedia de cine español*, *La Universidad Complutense de Madrid en imágenes*, *Cuadernos de Documentación Multimedia*.²¹ Asimismo, para encausar la enseñanza figuran los portales e interfaces como *Groper en Ciencias de la Información* y *CINEDOC*. Este último portal tiene el primer foro electrónico español sobre documentación cinematográfica

19 LÓPEZ HUERTAS, José. Nuevas relaciones conceptuales en los lenguajes documentales para la indización y la recuperación de información. En: *Contribución al desarrollo de la Sociedad del Conocimiento*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000, p. 202-203.

20 VALLE GASTAMINZA, Félix del. Nuevas tendencias en la representación documental. En: *Contribución al desarrollo de la Sociedad del Conocimiento*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000, p. 188.

21 LÓPEZ YEPES, Alfonso. Bases de datos multimedia y digitales. En: *Manual de ciencias de la documentación*. Madrid: Pirámide, 2002, p. 541-543.

18 *Ibidem*.

española. CINEDOC (cine y nuevas tecnologías) se divide en los apartados temáticos siguientes: producción, postproducción, distribución y exhibición; difusión informativa; formación de metodologías enfocadas en la enseñanza-aprendizaje.

En este rubro también se ha explorado la indización de la cinematografía basada en la intertextualidad, donde a partir de ontologías de términos intertextuales se generó un mayor número de relaciones de ese carácter y, en consecuencia, un número significativo de puntos de acceso.²²

Conservación y recuperación del patrimonio cinematográfico

El segundo apartado de CINEDOC se relaciona con las nuevas propuestas para la organización de las entidades de información cinematográfica que han determinado campos de información complementarios para recuperar atributos característicos de las obras audiovisuales. Estos campos son los siguientes:

- La historia personal (atributos biográficos). Equipo de producción responsable de la creación de la obra.
- El contenido (atributos temáticos). Analiza los aspectos denotativos (lectura de la imagen, por parte del receptor), los aspectos connotativos (lo que aparece de forma referencial y lo que la imagen sugiere) y los elementos secundarios del contenido que puedan indizarse.
- La relación con los otros documentos (atributos relacionales). Relaciones con el filme y con libros o artículos que puedan complementar su información.²³
- El tercer apartado sobre los nuevos modelos se enfoca a las entidades de información cinematográfica y concierne a la elaboración y al diseño de metadatos.

Jong²⁴ establece una clasificación para metadatos de audiovisuales, la cual los agrupa acorde con el tipo de medio –cómo los metadatos se relacionan o derivan–; el proceso –cuáles son las particularidades necesarias para procesar los metadatos y cómo establecer las relaciones para intercambiar el contenido–; y el contenido –son los metadatos derivados del contenido, mismos que se dividen en cuatro estratos: metadatos descriptivos objetivos (título, autor, duración, etcétera), metadatos temáticos (exposición del contenido o el tema) y metadatos adicionales (información del contenido complementaria, usualmente subjetiva)–.²⁵

Por otra parte, Vipul Kashyap²⁶ se enfocan en el análisis del contenido de los materiales audiovisuales desde una perspectiva semántica de una serie de datos para describir un documento audiovisual. Por ello, propone una clasificación de los metadatos en el entorno audiovisual basada en el tipo de relación que existen entre los documentos *per se* y sus contenidos. Esta clasificación se divide en dos vertientes, las *independientes* que sólo se encuentran vinculadas a las características de la entidad (fecha de creación, formato) y no se relacionan con la temática del documento, como los documentos SGML; y por otra, las *dependientes* basadas en el contenido del ítem.^{27,28}

22 ITURBE FUENTES, Luis Raúl. La Indización de la cinematografía basada en intertextualidad. México, 2009. 179 p. Tesis (Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

23 VALLE GASTAMINZA, Félix del. Indización y representación de documentos visuales y audiovisuales. En: *Manual de ciencias de la documentación*, Madrid: Pirámide, 2002, p. 468-473.

24 JONG, Annemieke. *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual* [en línea]. Radio Educación, 2006. 2013. <http://209.85.141.104/search?q=cache:Ua1vhPpVkiw-J:www.uportal.cl/siel/siel_docs/estandarizacion/metadatos_SIEL.pdf+Annemieke+and+los+metadatos&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=mx> [Consulta: 15 junio 2006].

25 CARRIÓN, Juan Antonio Polo, SERRANO, Jorge Caldera, LÓPEZ, Inés Carmen Poveda. Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2011, vol. 34, p. 45.

26 KASHYAP, Vipul, SHETH, Amit (1997). Semantic heterogeneity in global information systems: the role of metadata, context and ontologies. En: *Cooperative information system*. Michael Papazoglou and Gunter Schlageter, editors. San Diego: Academic Press, 1998. p. 139-178

27 JONG, Annemieke. *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual*. *Ibid.*

28 CARRIÓN, Juan Antonio Polo, SERRANO, Jorge Caldera, LÓPEZ, Inés Carmen Poveda. Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares. *Ibid.* p. 49.

Asimismo, Kashyap propone una heterogeneidad semántica en los Sistemas de Información Global, este estudio se basa en la representación de los metadatos, contextos y ontologías. Así pues, el autor argumenta que para comprender el contexto de la consulta se debe construir metadatos del contexto que identifiquen los datos relevantes del mismo. Ahora bien, para soslayar las similitudes en el vocabulario utilizado para información semejante, el autor propone el uso de ontologías de dominio específico para construir metadatos del contexto. Por lo tanto, para abordar la heterogeneidad semántica, Kashyap propone el uso de relaciones terminológicas que permitan obtener una semántica con interoperabilidad.²⁹

En el cuarto punto se presentan las propuestas para la descripción de las entidades de información cinematográfica:³⁰

El *Dublin Core* es un conjunto de metadatos compuesto por 15 elementos creados para facilitar la descripción y la recuperación de recursos electrónicos.

MPEG-7 (Moving pictures experts group) es un estándar ISO/TEC para la descripción de recursos audiovisuales en un sistema automático o semi-automático, mismo que realiza la descripción de contenidos para su representación.³¹

También se diseñó un arquetipo de descripción para los materiales audiovisuales empleando el modelo FRBR, con el propósito de desarrollar un metadato enfocado a la descripción de estos materiales.³²

Tecnología de la información

La tecnología es utilizada en cada una de estas áreas de manera instrumental:

- En el caso de recursos bibliográficos y de información el carácter de los estudios es de índole patrimonial. Estos ejemplos lo ilustran:
 - Data dictionary for audio/video metadata, elaborado por la Library of Congress, tiene como propósito la preservación de materiales audiovisuales en formato digital.
 - *NEDLIB (Network European Deposit Library)*, es un esquema colaborativo que desarrolla metadatos para la gestión de su colección de materiales audiovisuales y se basa en la conservación y preservación de estos ítems.
- En el área de *organización bibliográfica y documental* se han generado numerosas propuestas para desarrollar metadatos, con la finalidad de gestionar los materiales audiovisuales. A continuación se indican las siguientes:
 - *Video Development Initiative (ViDE)* crea, describe y difunde el acceso y el almacenamiento de materiales audiovisuales en formato digital.
 - *METS (Metadata Encoding and Transmission Standard)* está desarrollado por la Digital Library Federation. En este proyecto se diseña un lenguaje basado en xml con la finalidad de proporcionar la sintaxis necesaria para la gestión de metadatos en una biblioteca digital.³³
- Dentro de los servicios de información, enfocándonos en la interpretación del sentido de los filmes, se han desarrollado tutoriales y programas para incentivar la lectura a partir de los filmes.

29 KASHYAP, Vipul, SHETH, Amit (1997). Semantic heterogeneity in global information systems: the role of metadata, context and ontologies. *Ibid*

30 VALLE GASTAMINZA, Félix del. Indización y representación de documentos visuales y audiovisuales. *Ibid* p. 478-484.

31 LÓPEZ YEPES, Alfonso. El cine en la era digital: aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005). Madrid: Fragua, 2006, p. 51.

32 RÍOS HILARIO, Ana Belén. Diseño de un modelo de descripción para los recursos audiovisuales basado en el modelo FRBR. [en línea]. 2006. <<http://eprints.rclis.org/7898/>> [Consulta: 4 enero 2009]

33 LÓPEZ YEPES, Alfonso. El cine en la era digital. *Ibid* p.56-57.



Servicios bibliotecarios

Para abordar el tema este trabajo se enfoca en la lectura, en particular de las obras cinematográficas. Así pues, este apartado se divide en dos partes: la primera aborda la lectura de la imagen del bibliotecario en el cine; en la segunda se plantea la imagen cinematográfica como objeto de conocimiento.

Respecto a la primera, este estudio es de gran interés para el gremio bibliotecario, debido a que ilustra cómo el bibliotecario es representado y, en consecuencia, proyectado en el cine. Asimismo, estos estudios analizan cuáles son las características de este personaje, los elementos estereotipados que lo conforman y, por otra parte, la visibilidad y reconocimiento que tiene en la trama de la obra cinematográfica. Entre los estudios representativos por su cobertura, contenido y análisis de la imagen del bibliotecario en el cine figuran Tevis (2005)³⁴ y Raish (2011).³⁵ Uno de los trabajos de

extensa cobertura corresponde a Ray y Brenda Tevis, autores del libro *The image of the librarian in cinema 1917-1998*, que compila principalmente las producciones filmicas de los Estados Unidos y el Reino Unido. Martin Raish resalta por su compilación donde realiza la revisión, clasificación y descripción de obras cinematográficas en que aparecen bibliotecarios. Otro estudio destacado es el de Pinto y Acal (2008).³⁶

En México, sobresalen los trabajos de Ramírez y colaboradores que en su artículo “*Los bibliotecarios ¿Qué imagen proyectan en el cine?*” (2007)³⁷ explora las características y el rol del bibliotecario en función de la importancia de este personaje en la trama, y muestra cómo la identidad del bibliotecario profesional está

nea]: an annotated filmography. *Urban Library Journal*, 2004, vol. 10, no 12, p. 28. <<http://emp.byui.edu/raishm/films/introduction.html>>

34 TEVIS, Ray, TEVIS, Brenda. *The image of librarians in cinema, 1917-1999*. Jefferson, NC: McFarland, 2005, 240 p.

35 RAISH, Martin, MCKAY, D. O. Librarians in the movies [en lí-

36 PINTO MOLINA, María, ACAL DÍAZ, Inmaculada. La biblioteca en el cine europeo: el caso de El nombre de la rosa. *Pliegos de Yuste: revista de cultura y pensamiento europeo*, 2008, vol. 1, no.7-8, p.123-134.

37 RAMÍREZ Elsa M., IBÁÑEZ Martha, CORTÉS Lucía, ITURBE Luis Raúl. Los bibliotecarios ¿Qué imagen proyectan en el cine? *Hemería*, 2007, vol. 5, no. 10, p. 6-20.

mermada por juicios y normas sociales. Sobre esta línea figura también la tesis sobre *Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico*, en la cual se analizan siete obras cinematográficas, estelazadas por bibliotecarios, mediante una metodología desarrollada para identificar las dimensiones físicas, psicológicas y sociales de los personajes y, posteriormente, analizar cómo se construyó su representación social y qué elementos están anclados.³⁸

Respecto a la segunda parte, el Dr. Guillermo Alfaro junto con los integrantes del Seminario Teórico Bibliotecológico reflexionan sobre la lectura y específicamente la lectura de imágenes, entre éstas la imagen filmica.

Discusión

Las obras cinematográficas son productos de información y de conocimiento. La disciplina bibliotecológica, en efecto, estudia al cine; sin embargo, en la mayoría de ocasiones es de forma instrumental. Tomando en cuenta esto, la Bibliotecología debe profundizar en su estudio; de esta manera, debe estudiarlas como imagen considerando la polisemia que las conforma y las numerosas relaciones que se derivan de éstas, más allá de los soportes que las almacenan. Asimismo, la disciplina debe apuntar por la lectura de la obra cinematográfica y no sólo considerarla como herramienta didáctica. ■

38 ITURBE FUENTES, Luis Raúl. *Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico*. México, 2013. 139 p. Tesis (Maestría). UNAM, Posgrado de Bibliotecología y Estudios de la información, 2013.



OBRAS CONSULTADAS

- AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. *Glosario, A.L.A. de bibliotecología y ciencias de la información*. Madrid: Díaz de Santos, 1988, 473 p.
- . AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. *Guidelines for bibliographic description of interactive multimedia*. A.L.A. *Interactive Multimedia Guidelines Review Task Force*. Chicago, 1994, 43 p.
- CARRIÓN, Juan Antonio Polo, SERRANO, Jorge Caldera, LÓPEZ, Inés Carmen Poveda. Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2011, vol. 34, p. 45.
- Declaración de principios internacionales de catalogación* [en línea]. 2009. <http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2009-es.pdf> [Consulta: 5 febrero 2009]
- The FIAF cataloguing rules for film archives / compiled and edited by Harriet W. Harrison. Munchen: Saur, 1991. 239 p.
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Roberto de Jesús. Bio-bibliografía de María Felix en el cine mexicano. México, 2014. 187 p. Tesis (Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
- ITURBE FUENTES, Luis Raúl. *La Indización de la cinematografía basada en intertextualidad*. México, 2009. 179 p. Tesis (Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- . *Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico*. México, 2013. 139 p. Tesis (Maestría). UNAM, Posgrado de Bibliotecología y Estudios de la información, 2013.

- JONG, Annemieke. *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual* [en línea]. Radio Educación, 2006. 2013. <http://209.85.141.104/search?q=cache:UalvhPpVkiwJ:www.uportal.cl/siel/siel_docs/estandarizacion/metadatos_SIEL.pdf+Annemieke+and+los+metadatos&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=mx> [Consulta: 15 junio 2006]
- KASHYAP, Vipul, SHETH, Amit (1997). Semantic heterogeneity in global information systems: the role of meta-data, context and ontologies. En: *Cooperative information system*. Michael Papazoglou and Gunter Schlageter, editors. San Diego: Academic Press, 1998. p. 139-178.
- LÓPEZ HUERTAS, José. Nuevas relaciones conceptuales en los lenguajes documentales para la indización y la recuperación de información. En: *Contribución al desarrollo de la Sociedad del Conocimiento*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000, 486 p.
- LÓPEZ YEPES, Alfonso. Bases de datos multimedia y digitales. En: *Manual de ciencias de la documentación*. Madrid: Pirámide, 2002, 637 p.
- (2006). *El cine en la era digital: aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005)*. Madrid: Fragua, 2006, 236 p.
- PINTO MOLINA, María, AGAL DÍAZ, Inmaculada. La biblioteca en el cine europeo: el caso de El nombre de la rosa. *Pliegos de Yuste: revista de cultura y pensamiento europeo*, 2008, vol. 1, no.7-8, p.123-134.
- RAISH, Martin, MCKAY, D. O. Librarians in the movies [en línea]: an annotated filmography. *Urban Library Journal*, 2004, vol. 10, no 12, p. 28.
- <<http://emp.byui.edu/raishm/films/introduction.html>>
- RAMÍREZ Elsa M., IBÁÑEZ Martha, CORTÉS Lucía, ITURBE Luis Raúl. Los bibliotecarios ¿Qué imagen proyectan en el cine? *Hemera*, 2007, vol. 5, no. 10, p. 6-20.
- RÍOS HILARIO, Ana Belén. Diseño de un modelo de descripción para los recursos audiovisuales basado en el modelo FRBR. [en línea]. 2006. <<http://eprints.rclis.org/7898/>> [Consulta: 4 enero 2009]
- ROYAN, Bruce, CREMER, Monika, ALVAREZ, Luis Felipe Medina. *Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras instituciones*. [en línea]. IFLA Headquarters, 2004. <<http://archive.ifla.org/VII/s35/pubs/avm-guidelines04-s.pdf>> [Consulta: 25 septiembre 2008].
- TEVIS, Ray, TEVIS, Brenda. *The image of librarians in cinema, 1917-1999*. Jefferson, NC: McFarland, 2005, 240 p.
- TORRADO, Susana. 'Cine en la era digital. Aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005)', de Alfonso López Yepes. En: *Anales de Documentación*. 2007. 236 p.
- VALLE GASTAMINZA, Félix del. Nuevas tendencias en la representación documental. En: *Contribución al desarrollo de la Sociedad del Conocimiento*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000, 486 p.
- Indización y representación de documentos visuales y audiovisuales. En: *Manual de ciencias de la documentación*, Madrid: Pirámide, 2002, 637 p.
- WALKER, Stephen, LAWSON, V. Lonnie. The librarian stereotype and the movies. *The journal of academic media librarianship*, 1993, vol. 1, no 1, p. 16-28.
- ZARATE NAVARRO, Miranda. Propuesta de un catálogo colectivo de videos y películas para los acervos de la UNAM. México, 2001. 121 p. Tesis (Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2001.
- ZAVALA, Lauro. *Los estudios sobre cine en México: un terreno en construcción*. México, D.F.: UAM Xochimilco, 2009.
- . *Elementos del discurso cinematográfico*. México, D.F.: UAM, Unidad Xochimilco, 2003, 159 p.