



Psicologia Clínica

ISSN: 0103-5665

psirevista@puc-rio.br

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Janeiro

Brasil

Astuá de Moraes, Lourenço
Silêncio e ruído: introdução a uma abordagem da música a partir de Freud e Lacan
Psicologia Clínica, vol. 20, núm. 2, 2008, p. 246
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Rio De Janeiro, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=291022017039>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe , Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

SILÊNCIO E RUÍDO: INTRODUÇÃO A UMA ABORDAGEM DA MÚSICA A PARTIR DE FREUD E LACAN

Lourenço Astuá de Moraes

Embora a psicanálise tenha feito uso das mais diversas formas de arte, a música, comparativamente, foi deixada de lado. Partindo do silêncio, que elegemos como ponto de encontro entre música e psicanálise, passando pela pulsão tal como Freud a desenvolve e tal como Lacan a retoma, e chegando ao objeto *a* lacaniano, concluímos que a música, forma de arte que é, se apresenta, por um lado, como aquilo que dá forma a um vazio, outro nome para o silêncio, e, por outro, como o que veicula, ainda que de forma velada, a voz do pai morto, uma das encarnações do objeto *a* lacaniano.

BANCA:

Ana Maria Rudge (Orientadora)
Fernanda Theophilo da Costa-Moura
Vera Lucia Silva Lopes Basset

Data de defesa: 04/07/2008