

Diálogos

Diálogos - Revista do Departamento de
História e do Programa de Pós-Graduação em
História

ISSN: 1415-9945

rev-dialogos@uem.br

Universidade Estadual de Maringá
Brasil

Auat, Alejandro

Deconstrucción y discursos identitarios

Diálogos - Revista do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História, vol.
10, núm. 1, 2006, pp. 55-56

Universidade Estadual de Maringá
Maringá, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305526864005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

DECONSTRUCCIÓN Y DISCURSOS IDENTITARIOS

Alejandro Auat *

El estimulante artículo de Marisa Moyano y Hugo Aguilar sobre *El ensayo de interpretación continental: lecturas performativas y pensamiento identitario en 'Ariel'* constituye sin dudas un importante aporte para la comprensión del pensamiento latinoamericano. Demuestran, con claridad argumental y con serio respaldo documental, que el sesgo identitario asignado a "Ariel" de José Enrique Rodó y por el cual este libro fue señalado como un hito en la fundación del pensamiento latinoamericano, es un "efecto de sentido" configurado más por las condiciones de producción discursiva iniciadas con el Modernismo que por el propio texto y su significado inicial".

Este tipo de lectura de-constructiva ayuda a situar adecuadamente el pensamiento indicando las condiciones de emergencia de un discurso así como los efectos performativos del mismo en relación con los agentes socio-históricos. Lejos de relativizar la importancia del rol desempeñado por estos discursos identitarios, la tarea deconstructiva que llevan a cabo Moyano y Aguilar otorga profundidad y densidad a la interpretación de los procesos sociales y políticos que nos constituyen como sujeto latinoamericano. Porque de lo que se trata en definitiva es de mostrar cómo juegan los inter-textos e inter-discursos en la constitución de los múltiples y conflictivos actores como sujetos políticos de una unidad cultural postulada para contradistinguirse de otra unidad dominante. Se trata, asimismo, de concebir esa unidad de lo latinoamericano como surcada de actores, procesos y discursos, no exentos de ambigüedad, conflictividad e ideologizaciones.

Los discursos identitarios de las primeras décadas del siglo XX, desde nuestra óptica, cumplieron el rol de reafirmar un sujeto político y cultural que se tiene como valioso para sí y que tiene como valioso el

* Doctor en Filosofía. Profesor de *Filosofía Argentina y Latinoamericana* en la Universidad Nacional de Santiago del Estero, y de *Filosofía Social y Política* en la Universidad Católica de Sgo. del Estero, Argentina.

conocerse a sí mismo¹. Que estos discursos identitarios se hayan contruidos en un proceso de inter-textualidad a partir del movimiento cultural modernista, no hace más que reafirmar el carácter intersubjetivo de la tarea de reafirmación. Así también, su carácter ambiguo, al insertarse en una “estética de lo bello” homogeneizadora e idealizadora de la ciudad de las letras².

Los “discursos-tópicos” de la identidad que, como muestran Moyano y Aguilar, “cargaron a la lectura de *Ariel* de un ‘americanismo’ que no necesariamente se refracta con esa fuerza identitaria en el texto original”, no pueden ser entendidos sin alusión al momento histórico-político en curso, de inserción de América Latina en el capitalismo mundial pero también de resistencia al naciente expansionismo norteamericano. El texto de Rodó, más allá de las intenciones de su autor y de los marcos estético-literarios, al ser leído en la cadena discursiva que reivindicaba a la América Latina como “Nuestra América” (Martí), se constituyó sin embargo en un operador eficaz de sentido en diferentes constelaciones políticas que abrieron el horizonte de la construcción, demorada hasta el siglo XXI, de una Comunidad Latinoamericana de Naciones.

Ni reflejo pasivo de una realidad previa, ni palabra demiúrgica inventora de una realidad imaginada, los discursos identitarios son momentos reflexivos en una red inter-narrativa e inter-subjetiva de palabras, gestos y actos que afirman y constituyen a un grupo humano como sujeto político y cultural. Un sujeto plural en permanente proceso de re-afirmación de sí frente a otros en situación de diálogo o dominación. Las lecturas de-constructoras de Moyano y Aguilar forman parte de la necesaria apropiación crítica, no ingenua, de las posibilidades alumbradas en nuestra tradición intelectual.

¹ Arturo Roig ha señalado a este *a priori* antropológico, a la vez gnoseológico y axiológico, como la condición de posibilidad de la emergencia de la filosofía, y de la filosofía latinoamericana en particular. Cfr. ROIG A. A., *Teoría y Crítica del Pensamiento Latinoamericano*, FCE, Mexico 1981.

² Cfr. CASTRO-GÓMEZ Santiago, *Crítica de la razón latinoamericana*, Puvill Libros S.A., Barcelona 1996.

