

Paradís, Ricard

Entre el Malson i l'oblit. L'Impacte del Franquisme en la Cultura a Catalunya i les Balears (1939-1960)

Social and Education History, vol. 3, núm. 2, mayo-agosto, 2014, pp. 206-208

Hipatia Press

Barcelona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317031408006>



Social and Education History,
ISSN (Versión electrónica): 2014-3567
hse@revistashipatia.com
Hipatia Press
España

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

Entre el Malson i l'oblit. L'Impacte del Franquisme en la Cultura a Catalunya i les Balears (1939-1960)

Ricard Paradís¹

1) Universitat de Barcelona, España

Date of publication: June 23rd, 2014

Edition period: Edition period: June 2014 - October 2014

To cite this article: Paradís, R. (2014). Entre el Malson i l'Oblit. L'Impacte del Franquisme en la Cultura a Catalunya i les Balears (1939-1960). [Review of the book]. *Social and Education History*, 3(2), 206-208. doi:10.4471/hse.2014.13

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/hse.2014.13>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Reviews (II)

Santacana, C. (coord.). (2013). *Entre el Malson i l'Oblit. L'Impacte del Franquisme en la Cultura a Catalunya i les Balears (1939-1960)*. Barcelona: Afers.

ISBN: 978-84-92542-84-0

El franquismo tuvo una doble vertiente represiva, política y cultural, en esta última se hizo un especial hincapié contra la lengua y la cultura catalana. Una de las causas que justificó la rebelión militar era la lucha contra el separatismo. Las singularidades culturales eran vistas como un elemento disgregador, por el nuevo estado fascista. España tenía que quedar uniformada en base a la lengua y cultura castellana. Las dos primeras décadas del franquismo fueron los años más duros del régimen, la represión sumada a la miseria de la postguerra y el aislamiento internacional, marcan profundamente el período.

Entre el *Malson i l'oblit*, es una obra colectiva sobre los primeros 21 años del franquismo en Cataluña y las Islas Baleares, en 11 capítulos (introducción, 7 capítulos sobre Cataluña y 3 centrados en Baleares). En la introducción, el coordinador de la obra Carles Santacana, señala la intención de mostrar la confrontación entre democracia y dictadura, y la doble derrota que significó la victoria fascista en el ámbito catalán, de la cultura democrática y de la cultura catalana. El trabajo se presenta en el marco del proyecto de investigación: *La Gran Confrontació entre democràcia i dictadura: els efectes de la Guerra Civil i el franquisme en la cultura política de Catalunya i les Illes Balears (1936-1960)*, promovido por el Grup d'Estudi d'Història de la Cultura i dels intel·lectuals de la Universitat de Barcelona.

Las contradicciones de las élites conservadoras catalanistas, ubicadas políticamente en la Lliga Regionalista, son tratadas en dos capítulos. Oscar Costa nos acerca a la figura de Joaquín Cases Carbó y su ensayo no publicado *La Hispanidad Triunfante*, donde desde conceptos como el iberismo trata de casar el catalanismo conservador con la nueva realidad española. J. L. Berbois, nos revela las dudas y finalmente el apoyo económico al franquismo por muchos miembros de la Lliga, liderados por Cambó. Sacrificando el programa cultural del partido ante la amenaza revolucionaria. Así como, los infructuosos intentos de reconstruir el espacio político catalanista-conservador durante la dictadura.

Xavier Sierra, trata el pensamiento filosófico y su influencia en la universidad, muestra durante la república una academia abierta a las corrientes internacionales, pero con carencias a la hora de desarrollar una producción propia. La dictadura supondrá un cierre pensamiento europeo, y una caída en la autarquía cultural con la recuperación de pensadores decimonónicos como Jaume Balmes. Carles Santacana, también escribe sobre la recuperación del filósofo Balmes, y como el régimen sólo está dispuesto a consentir manifestaciones culturales catalanas de ámbito religioso, en figuras como Verdaguer, o en santuarios como Montserrat i Poblet.

Jaume Comas desde el teatro, evidencia la mediocridad del arte institucionalizado de la postguerra, las pésimas comedias y vodeviles que se representaban en los teatros ante el verdadero drama de la represión. Tomás Suau, muestra las dificultades y avances entorno al GATPAC, su desaparición con la dictadura y la nueva arquitectura oficial del régimen. Siendo este ámbito, uno de los primeros en romper la autarquía cultural y abrirse al continente. Giovanni C. Cattini, describe el ocaso del republicanismo catalán, corriente que había sido mayoritaria hasta la guerra civil y que se diluye en debates en torno los errores de la república y la capacidad de postularse como una verdadera oposición al régimen. El reconocimiento internacional del régimen de Franco, frustra las últimas esperanzas de los republicanos. Respecto a las Baleares, Joan Josep Matas muestra como frente al catolicismo oficial, adicto al régimen, surgen tímidamente voces de la iglesia críticas, que ven en la represión un fracaso moral y cívico de la dictadura. Antoni

Miraimon, también describe la ineficacia del republicanismo en las islas, y como se ve superado ante nuevas realidades como el turismo. Antoni Vives, cierra el libro con un capítulo dedicado al boom turístico en las Baleares, como supuso una revolución cultural y urbanística, que rompe con un modelo turístico basado en la calidad por uno de cantidad, que perdura hoy en día y cuyas consecuencias son visibles.

El libro es un excelente fresco de la cultura de la postguerra en Catalunya y Baleares, aunque se encuentra a faltar un cierto enfoque basado en la cultura popular, los trabajos están inclinados a retratar las elites políticas y culturales. Desde la vertiente cultural y política, se abordan diferentes aspectos, que evidencian las dimensiones de la represión y el intento de aniquilamiento cultural que representó el franquismo en los territorios de habla catalana. Un libro sobre el pasado que ayuda a entender el presente.

Ricard Paradís
Universitat de Barcelona
ricardparadis@gmail.com