



La Trama de la Comunicación

ISSN: 1668-5628

latramaunr@gmail.com

Universidad Nacional de Rosario
Argentina

Maestri, Mariana

Vigilados: la opaca trama de la transparencia

La Trama de la Comunicación, vol. 19, 2015, pp. 355-357

Universidad Nacional de Rosario

Rosario, Argentina

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323936839021>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Libro reseñado: Susana Díaz, Jorge Lozano (eds.) (2013)

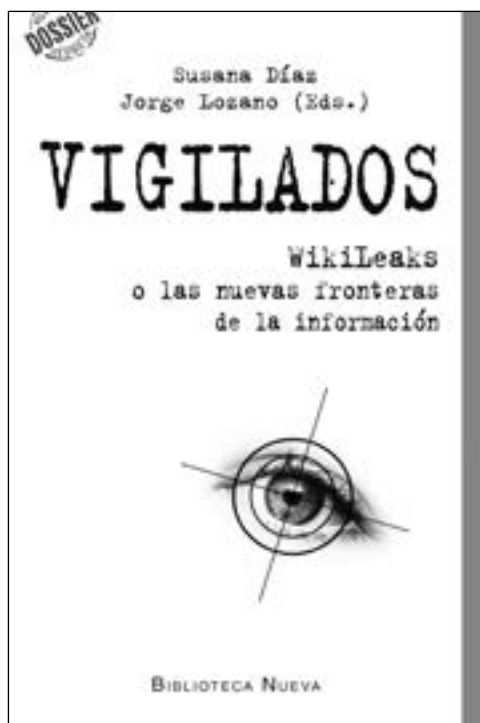
VIGILADOS. WikiLeaks o las nuevas fronteras de la información, Madrid. Biblioteca Nueva. 365 páginas

Vigilados: la opaca trama de la transparencia

"Watched: the opaque fabric of transparency"

Por Mariana Maestri

maestrimariana@gmail.com - Universidad Nacional de Rosario, Argentina



Nos interesa destacar, para comenzar esta reseña, que el libro sobre el que aquí nos vamos a referir es el resultado de un proyecto de investigación denominado "El fenómeno WikiLeaks en España: un análisis semiótico y mediológico" dirigido por el Profesor Jorge Lozano y llevado a cabo por el GESC (Grupo de Estudios de Semiótica de la Cultura) Además cuenta con la colaboración de investigadores de otras universidades españolas quienes elaboraron sus capítulos especialmente para formar parte de este libro. Ponemos el acento en este aspecto dado que nos interesa remarcar el vínculo entre la academia y los hechos de la vida cotidiana, el acercamiento del mundo académico con los fenómenos contemporáneos permite que los conocimientos, saberes no sólo sean distribuidos entre un grupo especializado en la temática sino también al público en general. Dar a conocer, distribuir, hacer público, invitar a la reflexión y el debate es una de las tareas más importantes de todos aquellos que formamos parte del ámbito educativo y este libro cumple con ese objetivo.

355

Por otro lado, *VIGILADOS. WikiLeaks o las nuevas fronteras de la información*, llega a nuestras manos en un contexto de fuerte crisis y tensión entre el Estado, los medios de comunicación y los representantes

Vigilados: la opaca trama de la transparencia

Watched: the opaque fabric of transparency

Páginas 355 a 357 en *La Trama de la Comunicación*, Volumen 19, enero a diciembre de 2015

ISSN 1668-5628 - ISSN digital 2314-2634

del poder político, social y judicial acrecentada por la muerte del fiscal Nisman. Secreto, ocultamiento, opacidad –algunos de los conceptos que forman parte de la columna vertebral del libro– parecen ser los ejes de este entramado que se presentaba inicialmente como la gran revelación al mayor atentado sufrido en Argentina. Las relaciones, los vínculos entre casos que inicialmente se presetan ante nosotros como disímiles son inevitables. Todo lo que leemos en VIGILADOS es de suma importancia para poder interpretar nuestra coyuntura mediante la mirada aguda, analítica y crítica de cada uno de los autores que abordan el fenómeno WikiLeaks y la cara visible del grupo, Julian Assange.

VIGILADOS. *WikiLeaks o las nuevas fronteras de la información*, como ya hemos dicho, hace referencia a fenómenos conocido como Wikileaks y su personaje más conocido Julian Assange.

En la introducción realizada por Susana Díaz, *007 contra el Dr. Assange* se pone de manifiesto el carácter ficcional del hacker australiano y figura principal de WikiLeaks, Julian Assange, al que caracteriza como "protagonista de esta suerte de *thriller* hollywoodense" (14) que queda reflejada en la última película sobre el agente 007 y su enemigo de turno, un ciberterrorista de aspecto similar al de Assange.

Las similitudes entre la trama de la película de James Bond nos anticipan algunos de los temas que luego encontraremos en los 12 capítulos que componen el libro, además de una entrevista a Alberto Abruzzese, reconocido pensador y ensayista italiano que ha desarrollado un vasto trabajo sobre la problemática de los medios de comunicación y las masas. En un segmento de la fructuosa entrevista Abruzzese hace referencia a la necesidad de analizar el aspecto normativo de WikiLeaks pero también "la desacralización, es decir a la pérdida de aura que una operación de este tipo produce" (283).

En el anexo se reproduce el guión del video *Collateral Murder*, en su versión española e inglesa, WikiLeaks que se dio a conocer en abril de 2010 dejando al

descubierto el asesinato de civiles por parte de soldados norteamericanos en Bagdad.

WikiLeaks, un archivo es el capítulo escrito por Jorge Lozano. El autor realiza un recorrido acerca de los modos en que la noción de archivo puede ser abordada y puntualiza la necesidad de analizar un nuevo régimen de visibilidad en el que, en el marco de la nueva era de la Información, la accesibilidad es confundida con la transparencia sin tener en cuenta la opacidad que implican los cables, tanto por su forma como por su contenido y por aquellos que lo dieron a conocer.

Sobre la visibilidad de los cables que se dieron a conocer también trabajan los autores, Susana Díaz y Jenaro Talens en el capítulo que lleva por título *WikiLeaks, o de la sobreinformación como desinformación*. Nuevamente se plantea la dicotomía acerca de transparencia y opacidad.

Acerca del modo en el que se hicieron públicos los cables que integran Wikileaks y el particular rol que ocupó el diario español El País, se refiere el capítulo *El espectáculo de la revelación. Autorreferencialidad periodística en la cobertura del "CABLEGATE"* de Pablo Francescutti. El autor analiza la capacidad de selección, de filtro y de gatekeeper del diario en la construcción del relato acerca de los cables que se publicaron. "La presentación de una información exclusiva juzgada de gran importancia pone en juego una serie de operaciones persuasivas dirigidas a hacer creer al lector en la fiabilidad del medio, en su compromiso ético con la verdad, en la habilidad de sus equipos de investigación, en la profesionalidad de sus reporteros; resulta, por lo consiguiente forzosamente autoreferencial" (98) de este modo justifica el autor la selección de los textos que analiza en este capítulo.

Mediante un recorrido socio-histórico de la noción de opinión pública y de la doctrina liberal radical, Aina Dolores López Yáñez en su artículo *La revolución de la "opinión pública" y el fenómeno WikiLeaks* pone en evidencia la evolución del concepto de opinión pública y sostiene "una especie de *segunda revolución* de la

opinión pública”(234) de la cual, el fenómeno Wikileaks es un factor de gran relevancia.

María Albergamo, autora del capítulo Wikileaks Tang Cloud, indica que en el texto nos encontraremos con un “repertorio de palabras-clave o *tang cloud*”(258) que nos ayudarán a desenmarañar este complejo fenómeno entre las que podemos destacar la noción de clepsidra como figura metafórica del tiempo y del fuir de la información.

En *WikiLeaks. Del análisis del discurso al recuento de bytes*, Raúl Magallón Rosa, realiza una cronología del caso WikiLeaks, enumera los diferentes libros y artículos que han surgido tanto sobre el *Cablegate* como sobre la figura de Julian Assange y las consecuencias que tuvo la publicidad de los cables.

Los siguientes capítulos que reseñaremos a continuación son colaboraciones que los autores han realizado especialmente para este libro y que aportan, juntos con los desarrollados en el marco del proyecto de investigación mencionado al inicio de este artículo, al estudio de un hecho tan complejo como es Wikileaks.

Sobre la “potencialidad escandalosa” (77) y la espectacularidad en torno al fenómeno Wikileaks, se centra la reflexión efectuada por Juan Carlos Fernández Serrano en el capítulo de su autoría denominado *Wikileaks, deseminación de la memoria del presente y estrategias de mediación en la sociedad de las multitudes*.

En el “*El club de los perseguidos*” Julian Assange y la televisión como denuncia, escrito por Manuel de la Fuente, se realiza un análisis del programa televisivo dirigido y presentado por el mismo Julian Assangen, se describe la mimetización de Assangen con la organización y se da cuenta de la tensión entre el periodismo y poder mediante la puesta en escena de entrevistas con personalidades del mundo de la política, de la literatura, de intelectuales que tiene una posición crítica con el poder hegemónico.

Luis Veres, autor del capítulo, *WikiLeaks, ciberterrorismo y sistemas de significación*, da cuenta de la

manipulaciónn signica a la que son sometidas las imágenes sobre la guerra creando un “lenguaje de la guerra”(154)

Como bien señala el título del capítulo, *Ética de la verdad frente al secreto de Estado. Del informe McNamara a WikiLeaks* autor, Miguel Catalán, se refiere a una de las razones más utilizadas por los gobiernos cuando no quieren dar a conocer información y es “la razón de estado”. Catalán compara el fenómeno Wikileaks con un hecho similar en torno a las atrocidades de la guerra de Vietnam, el caso McNamara.

En el texto elaborado por Guillermo López García, *Wikileaks: transparencia y opacidad mediática. Canalización de información e impacto en la opinión*, se retoma el análisis mediológico en el marco del nuevo ecosistema de medios en el que conviven viejos y nuevos medios de comunicación e información.

En *WikiLeaks: las paradojas de la comunicación y de la transparencia. De la ausencia de narrador a la inmediatez del tiempo* de Víctor Silva Echeto, es un artículo en el que nos volvemos a encontrar con uno de los hilos conductores de todo el libro: la idea de opacidad y visibilidad puestas en cuestión a raíz de la publicidad de los cables. “Transparencia y opacidad, comunicación e incomunicación, performatividad y verdad, sobre las aporías de estos pares se plantea la discusión sobre uno de los casos más destacados de los últimos años como es la red y sus interminables contenidos, y, en su contexto, el papel de WikiLeaks” (243)

Como sosteníamos al inicio de esta reseña, *WikiLeaks o las nuevas fronteras de la información*, es una lectura obligada para comprender el contexto actual de producción, circulación y distribución de la información así como el rol que los diversos actores juegan en este complicado entramado creado por el binomio visibilidad/opacidad que ha hecho estallar el fenómeno Wikileaks.

FECHA DE RECEPCIÓN: 28/01/2015

FECHA DE ACEPTACIÓN: 04/02/2015