



Atenea

ISSN: 0716-1840

lgaravil@udec.cl

Universidad de Concepción

Chile

MURAL "Presencia de América Latina DEL PINTOR" MEXICANO JORGE GONZÁLEZ CAMARENA

Atenea, núm. 500, 2009

Universidad de Concepción

Concepción, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32814402012>

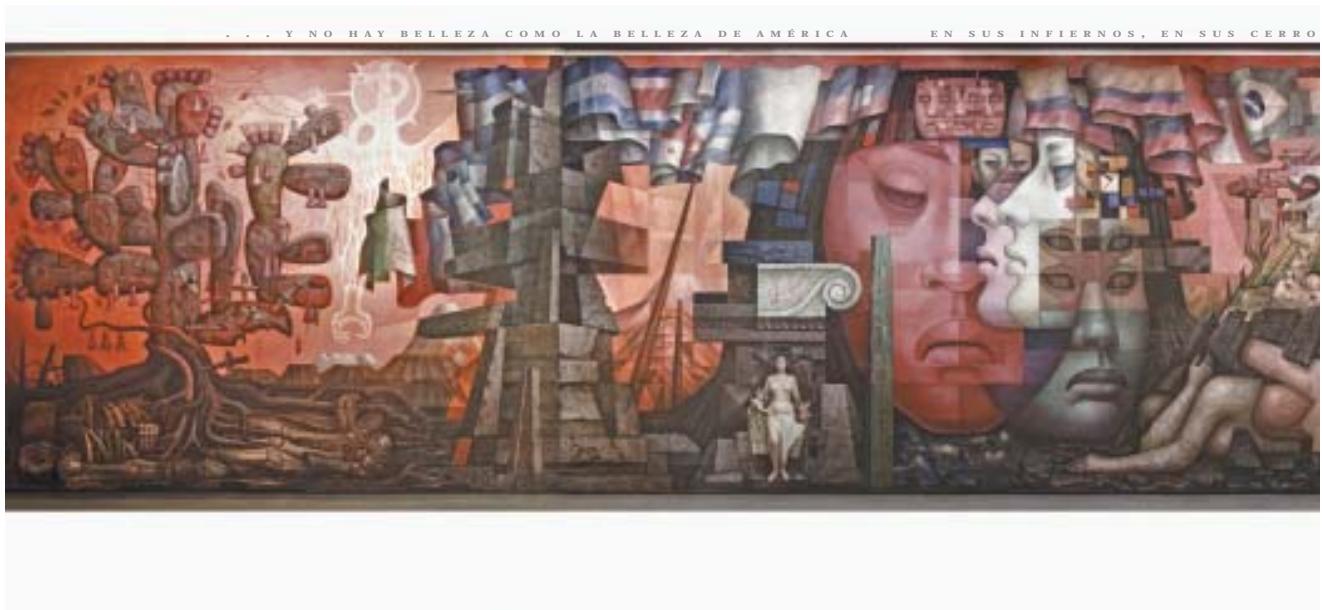
- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

re^{al}alyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



FICHA TÉCNICA

Dimensiones

Paño central: 20 x 6m.

Paños laterales: 7,6 x 6 m cada uno.

Superficie pintada: 211,20 m² (250 m² incluida escala a segundo piso).

Técnica

Pintura: Acrílico aplicado sobre un estuco de superficie ligeramente texturizada y áspera. El acrílico es una resina acrílica que tiene la propiedad de incorporar pigmentos de color –orgánicos o inorgánicos; naturales o sintéticos– a su estructura y que, convenientemente emulsionado, se adelgaza con agua. Es una pintura viscosa y consistente, de la que se pueden obtener desde el empaste glaseado, es decir, calidades de óleo, de temple y de fresco, técnicas que puede

imitar. Era una técnica poco conocida, incluso en México, en la década del 60, época en que se realiza el mural.

Imprimatura del muro: Sobre el cemento se aplicó una capa de Cemenlac, contra el material salitroso. Tres capas de blanco Politec, selladas con una última capa de barniz Politec.

Ubicación

Casa del Arte “José Clemente Orozco” de la Universidad de Concepción. Concepción, Chile.

Fecha de ejecución

Inicio: noviembre 1963.

Término: 16 abril 1964.

Inauguración: 10 septiembre 1965.



MURAL “PRESENCIA DE AMÉRICA LATINA”

DEL PINTOR MEXICANO JORGE GONZÁLEZ CAMARENA

El mural fue donado por México. El autor es el maestro mexicano Jorge González Camarena, nacido en 1908 en Guadalajara y fallecido en 1984 en la Ciudad de México.

En noviembre de 1964 se inició la pintura en el muro de 250 m². En abril de 1965 se retiraron por última vez los andamios y el maestro y sus ayudantes pudieron contemplar libre de obstáculos la obra terminada.

Los colaboradores del maestro González Camarena en la realización de la obra fueron los artistas mexicanos Salvador Almaraz, Manuel Guillén, Javier Arévalo y los chilenos Eugenio Brito y Albino Echeverría.

El desarrollo del mural, el “relato pictórico”, se inicia en el paño derecho y en él se encuentra representado el pasado, el mundo prehispánico de América Latina; acentúa esta idea en la parte superior el rojo símbolo de Zontemoc (sol cayendo) que refleja el ocaso de las culturas prehispánicas.



En la parte aérea de la escalera se desenvuelve la Serpiente Emplumada, el Quetzalcóatl, con sus grandes colmillos y su ojo verde, símbolo mexicano de la cultura. Al lado izquierdo abajo una mujer de rostro azul –la mítica sirena– enreda peces entre sus dedos mostrando con ellos las riquezas del mar; junto a ella el verde mascarón de Tlaloc, dios de la lluvia, importante deidad del panteón azteca.

En este mural, donde se exaltan los valores culturales, raciales y de unión latinoamericanos, hay sólo una breve alusión a la lucha de la conquista: en el ángulo superior izquierdo dos cabezas de caballos y un español luchando con un Caballero Aguila.

El paño central se inicia con las figuras que el maestro González Camarena llama “La Pareja Original”, formada por un español y una mujer que representa a todas las razas indoamericanas; la Pareja camina sobre la tierra (carbón), parte inferior y abajo, yacen dormidas inmersas en la tierra las mujeres que simbolizan las riquezas minerales: cobre, plata, oro...

En la parte superior, las mujeres cubiertas de enredaderas son el emblema de la generosidad de la tierra, imagen realizada por la gravidez de una de ellas y sobre la cual se levantan y crecen plantas representativas de ambos continentes y de las culturas madres: Europa es el trigo, América el maíz.

La pirámide termina con las conquistas técnicas: hélices, émbolos, arados...

Este motivo se enlaza con lo que constituye el tema central del mural: la fusión de las razas representada por los tres rostros ensamblados en la parte



superior. El gran rostro rojo simboliza la raza propiamente americana y sobre el cual se proyectan los aportes de las otras razas del mundo. La mujer desnuda representa a Latinoamérica.

El blanco capitel ubicado sobre el desnudo sintetiza el aporte arquitectónico dado por las culturas greco-latinas, así como la columna de piedras talladas nos muestra lo entregado por las culturas mesoamericanas, y vemos pirámides aztecas, estelas mayas.

Todos los elementos del paño central del mural están unidos por el ondulado friso de banderas de todos los países latinoamericanos. En los extremos se ubican las aves heráldicas: en el sur el cóndor como fondo de la bandera de Chile y en el norte resplandeciente el águila y la serpiente sobre las cuales se recorta la bandera de México.

En el costado izquierdo dos símbolos botánicos llenan el muro: la planta representativa de México, el nopal, en el cual se entrelaza el rojo copihue, la flor nacional de Chile. Sobre el tronco del nopal se clavan espadas y puñales, reflejando así las guerras que ha sufrido México: las plantas con sus raíces abrazan a los tres esqueletos que hay bajo ellas y que son nuestros antepasados que las nutren.

Coronando el mural, en la cornisa podemos leer los versos de Pablo Neruda: "Y no hay belleza como esta belleza de América extendida en sus infiernos en sus cerros de piedra y poderío y en sus ríos atávicos y eternos".

Albino Echeverría.



