



Atenea

ISSN: 0716-1840

lgaravil@udec.cl

Universidad de Concepción

Chile

DONOSO, ARMANDO
SIMPLES CONVERSACIONES CON ORTEGA Y GASSET
Atenea, núm. 500, 2009, pp. 351-378
Universidad de Concepción
Concepción, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32814402027>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

SIMPLES CONVERSACIONES CON ORTEGA Y GASSET*

SIMPLE CONVERSATIONS WITH ORTEGA Y GASSET

ARMANDO DONOSO**

RESUMEN

Antes de entrar a las conversaciones con Ortega, el texto tiene una introducción donde se muestra el ambiente intelectual y artístico de la España de los primeros años del siglo XX. Ya en las conversaciones con Ortega se destacan las preferencias literarias y artísticas de aquél. Y de las preferencias literarias se pasa a hablar de las mujeres argentinas, chilenas y españolas, y también de la pasión de Ortega por la, cruel, tauromaquia. De todos sus intereses el mayor es por la cultura alemana, “lo mejor que existe sobre la superficie del globo”. En suma, el texto va construyendo una imagen de Ortega y Gasset que para el lector curioso será muy interesante conocer.

Palabras clave: Diálogo, España, Alemania, Hispanoamérica, literatura.

ABSTRACT

Before entering into the conversations with Ortega, the text has an introduction that shows the intellectual and artistic environment of Spain in the first years of the twentieth century. In the conversations with Ortega, his literary and artistic preferences are highlighted. From the topic of literary preferences, the conversation moves on to speak of Argentine, Chilean and Spanish women and also of Ortega's passion for the cruel tauromaquia (bullfighting). Of all his interests the most important is German culture, “the best that exists on the face of the earth”. The text constructs an image of Ortega y Gasset that the curious reader will find very interesting.

Keywords: Dialogue, Spain, Germany, Spanish America, literature.

* A bordo del “Manuel Arnús”, en el mes de febrero de MCMXXVI.
En *Atenea*, año III, N° 4, junio 30 de 1926.

** Ensayista, periodista y crítico literario chileno (Talca, 1886-1946). Miembro del llamado Grupo de los Diez.

¿Era esto la vida? ¡Bueno, venga otra vez!
Nietzsche

EN LA VIDA intelectual de José Ortega y Gasset ha presidido un sino venturoso: fue el infante afortunado que encontró, desde la hora matinal, fácil para sus triunfos el camino de terciopelo. Y aunque la ancianidad no ha blanqueado aún su escasa cabellera, ya la leyenda comienza a aromar la crónica de su existencia: así leemos en la más abultada de las enciclopedias, la historia prodigiosa de esa inteligencia cual una revelación milagrosa. Según ocurre en los rancios santorales, recuérdanse allí sus días de aprendizaje en cierto colegio malagueño de Miraflores del Palo, tal la anunciación de un alba para la cultura. ¡Cómo aprendió su latín y su griego, arduas disciplinas, entre doctas sotas, en esa edad en que los boquirrubios sólo se preocupan en urdir bellaquerías detrás de las puertas, así lo decía don Luis de Argote y Góngora!

Años de aprendizaje de Fausto, antes que de Wilhelm Meister; de un Fausto ayuno aún de su necesario Mefistófeles, se nos ocurren más tarde, ya entrado el mozo en su proveyta gravedad, los del flamante bachiller que va en busca de su doctorado, portando bajo el brazo aquella primera tesis “El Milenario”, que tan bien debía cuadrar con su frente preñada de doctos pensamientos.

Corrían aquellos años de triste pesadumbre para la vida española: la guerra de Cuba había liquidado toda la herencia de un siglo y algo insospechado, renuevos vigorosos hinchaban las sementeras de la cultura. Los primeros libros de Baroja, de Azorín, de Valle Inclán, de Juan Ramón Jiménez andaban ya exhibiéndose en las vitrinas, asustando burgueses con sus portadas llamativas y con esos títulos que eran las únicas ejecutorias de talento, que el Max Nordau de “Degeneración” les concedía a los nuevos.

El primer lustro del nuevo siglo prometía fructuosas cosechas para el futuro. Por aquellos años, verde primavera del espíritu, llegamos a Madrid, cuando aún no se iban del todo los de la generación pasada: Valera con su triste ceguera; Núñez de Arce silencioso en sus laureles; Echegaray cubierto de condecoraciones; Pérez Galdós anciano, concibiendo sus postreros *Episodios*; Menéndez y Pelayo encerrado en su biblioteca; doña Emilia Pardo Bazán recibiendo los homenajes de su eterna y agradecida Galicia. Lo nuevo, la revolución, llamábase entonces, a pesar de ciertos entusiasmos del autor de *Pepita Jiménez* y de ciertas complacencias del agudo Clarín, Rubén Darío con sus *Prosas profanas*; Baroja, el de *Vidas sombrías*; el Unamuno de *En torno al casticismo*; Azorín, el de *Charivarí* y *Soledades*; simples revolu-

cionarios ideológicos en sus comienzos; Valle Inclán con sus *Sonatas*; Juan Ramón Jiménez, autor de *Ninfeas*; los Machado, muy castizo Antonio, muy verlaineano Manuel.

Darío, maestro de tal hora y entre esa generación, lírico mayor que bien conocía los secretos de la orquestación wagneriana, fue el primero que descubrió a América la nueva España; a través del puente de plata que le tendieron sus crónicas, pasaron uno a uno los nombres insospechados, que eran las banderas del arte nuevo peninsular. Antes que él sólo Clarín, que les había franqueado las puertas de los Pirineos a Zola, Baudelaire, Carlyle, y Valera, inquieto de cosmopolitismo, habían presentido la eclosión de esa primavera, que iba a florecer plenamente después de su muerte.

Era la hora del simbolismo, el llamado de Verlaine y de Lutecia, a pesar de Moréas, sepulturero oficial de los cenáculos de Mallarmé. Sin embargo, el cuerno de Tanhäuser ganaba también sus adeptos, invitando al viaje que había hecho antes Sanz del Río en busca de Krause. Educadores, estudiosos, oponentes a futuras cátedras de filosofía iban en la peregrinación necesaria que atraían los centros universitarios tudescos, renovando las dilecciones gratas a Giner, Salmerón, Azcárate y Castro.

Flamante en sus devociones especulativas, empollado en las enseñanzas de la Universidad Central, en pleno ambiente krausista, Ortega y Gasset partió a Alemania para completar sus estudios de filosofía: estuvo en Leipzig, Berlín, Marburgo. Así como Jena tenía las enseñanzas de Eucken, Leipzig la soberbia cátedra de Wundt, Marburgo atraía a todos los kantianos. Allí estaba Cohen, expositor insuperable de las doctrinas del maestro de la *Crítica de la razón práctica*.

Años metódicamente disciplinados en el ejercicio de la filosofía crítica; de absoluta consagración al estudio, que el joven universitario iba a aprovechar muy bien, antes de regresar a Madrid. Kant preside en su formación intelectual durante esos dos lustros, como no sin cierta ironía lo iba a recordar más tarde, en el homenaje al maestro: “Durante diez años he vivido dentro del pensamiento kantiano: lo he respirado como una atmósfera y ha sido a la vez mi casa y mi prisión. Yo dudo mucho que quien no haya hecho cosa parecida pueda ver con claridad el sentido de nuestro tiempo. En la obra de Kant están contenidos los secretos decisivos de la época moderna, sus virtudes y sus limitaciones”. Sin embargo, después de haber vivido en esa casa y en esa prisión, renegando de todo espíritu misoneísta, se complacía en haber abandonado la filosofía kantiana, siéndole grato en cambio volver a visitarla, como se va en día de fiesta al jardín zoológico para ver la jirafa.

Siempre fue excelente escuela para el carácter y el estudio la universidad alemana, en cuyo seno la influencia modeladora del maestro y del libro se traduce en el mejor estímulo mental; y sobre todo esa universidad del siglo actual, que ha sido la grande renovadora en la filosofía y en las ciencias, en los momentos en que hacían crisis total las escuelas positivas. Era aquella, pues, una hora harto propicia para la curiosidad de un espíritu tan bien dotado como el del joven universitario español: el movimiento criticista nacido después de Cohen, de Wundt, de Eucken, cuando aún no apuntaba la sociología spengleriana, iba a influir decisivamente sobre Ortega y Gasset. Las lecciones de Scheler y la crítica del psicologismo de Hüsserl, le sorprenden en el momento necesario en que pueden decidir una influencia directiva sobre su concepción de la realidad: “la verdad, lo real, el Universo, la vida —como queráis llamarlo— se quiebra en facetas innumerables, en vertientes sin cuento, cada una de las cuales da hacia un individuo”. Hay en ese momento, detrás del kantiano formado en las lecciones del anciano Cohen, un despunte de la tendencia que luego va ser directriz en toda su ideología: el perspectivismo. Ya lo va a probar, más tarde, cuando afirme que es preciso abrirse a la convicción de que el ser definitivo del mundo no es materia ni alma, ni cosa alguna determinada, sino una perspectiva.

Es el momento espectacular en que se ha liquidado un sistema, el de todo un siglo, que fue de la filosofía positivista: los últimos cincuenta años de la pasada centuria sólo contribuyeron a cancelar toda noción medianamente clara de filosofía: “Después del siglo X, dirá Ortega y Gasset al presentar el libro de Voländer, no ha habido etapa histórica en que Europa poseyese menos sensibilidad y saber filosóficos que en los cincuenta últimos años del siglo XIX. Esto ha producido el caos mental que ahora, con sorpresa, encuentra a Europa dentro de sí. Y es que la cultura de los especialistas crea una forma específica de incultura más grande que otra alguna”. Pero el siglo XX ha vuelto por la buena tradición, procurando concebir en su esencia pura la verdad, buscándola en su sentido absoluto. La sensibilidad perceptiva nos permite crear conceptos, de manera que la realidad de las cosas que creamos está determinada al sujeto que la percibe. El problema de la realidad en sí, de la realidad absoluta, será siempre una incógnita impenetrable.

Toda perspectiva que se proyecte hacia la realidad la sorprende bajo un aspecto cambiante, en alguna de sus facetas, en su relatividad natural. ¿Acaso el propio Einstein no ha probado este aspecto neto del perspectivismo? La realidad no puede ser absoluta, pero sí el conocimiento que podemos llegar a tener de ella; vale decir, la realidad está en las cosas que tienen sus

diversos aspectos, su perspectivismo: lo real se proyecta en facetas diversas hacia el individuo.

Más dichosos que Ulises, que no añoraba su Ítaca después de escuchar el canto de las sirenas, pudo regresar a esa España en la hora oportuna Ortega y Gasset, a la España de la preguerra mundial, allá por los comienzos del tercer lustro del siglo. Nada fundamental había cambiado en la vida intelectual de la península: la política, las letras, los hombres. Como Descartes después de su viaje a Alemania y a Holanda, volvía Ortega a su Madrid, animado por un soplo de noble primavera.

Muerto Salmerón, gana las oposiciones a la cátedra de metafísica en la Universidad Central y ése es el punto de partida que abre la más digna de las etapas en la vida cultural española de este último tiempo. Un poco solitario, armado con todas las disciplinas de la sabiduría, con una dignísima tradición burguesa tras él (ese burguesismo en el cual va a repudiar más tarde el sentido de la democracia: “el hombre moderno es burgués”, dirá en su ensayo sobre Kant); muy superior a los otros por los dones de su cultura excepcional; aprendiz de filósofo donde la filosofía no se daba como flor en campos propicios; artista de gustos nuevos, dueño de un estilo elegante, flexible, modernísimo, rico en ideas, así el árbol que ha recogido todo el sabor de una tierra opima, era un poco el esperado, el genio de su hora en un medio propicio.

No conoció la época del aprendizaje porque nació flamante y completo de las aulas tudescas, como el símbolo de la diosa en la mente jupiteresca. Antes de escribir su primer libro, gozaba de la reputación de joven maestro. Era el más europeo de los españoles y, al tornar a Madrid, pudo sentirse el más español de los europeos: “Regeneración es inseparable de europeización” pudo escribir por ese entonces, soñando como Clarín en franquear las ventanas de los Pirineos.

Sus primeros libros suenan a epifanía: aquellas *Meditaciones del Quijote*, que nada dicen del hidalgo pero tanto de su espíritu; los ensayos sobre Renan y otros escritores, ya españoles, ya extranjeros; los dos volúmenes iniciales de *El espectador*; revelaban a un artista singular, en quien el pensador y el escritor de sensibilidad refinada, movían a colocarle entre esos doce pares del intelecto europeo que recordaba Curtius.

Después de las controversias por el arte nuevo, reñidas por las generaciones de Rubén Darío y Valle Inclán, el advenimiento de Ortega y Gasset traía un aspecto de novedad harto más plausible, capaz de hacer olvidar a aquél, como bien pronto iba a ocurrir. Ortega no reclamaba el siglo dieciocho versallesco, ni las galanterías de Casanova: su pensamiento y su estilo

eran bien modernos, sueltos, fáciles, actuales. Comenzaban a tener la gracia del cubismo, la soltura del baile ruso, un poco del Stravinski de hace diez años, y la audacia de la física einsteineana. De tal manera lo mejor en su arte fluye en facilidad, en virtuosismo: juega con las ideas como con hojas afiladas y huidizas; baraja las metáforas y a veces se nos ocurre un solista empeñado en un fácil acertijo de probanzas y aciertos. Prestidigita como ninguno, en un ilusionismo que a veces se encarga en desvanecer con una afirmación. Por lo demás él mismo ha dicho que el arte es un juego, un simple juego: “Ahora que se irá viendo hasta qué punto el arte no es cosa seria, sino más bien un fino juego exento de patetismo y solemnidad”.

Para él parecía no tener secretos la cultura, porque tan bien puntualizaba la valorización de las doctrinas de Kant como comentaba a Spengler y a Proust o revelaba a Frobenius y a Simmel, ese Simmel cuya influencia no deja de orientar un momento de su evolución intelectual, aquella de las *Meditaciones del marco*. Sin embargo, cosmopolita, supo no dejar de ser español, vale decir un peninsular que, estando tan cerca de Europa, no quería olvidar el preeuropeísmo africano que señaló Keyserling. No es el sentido de la barbarie, algo de esa africanización de los sentimientos que un día le reprochó a Unamuno, sino lo que Frobenius encontró en las culturas desaparecidas como carácter y sabor autóctonos. En lo cual él buscaba ese algo característico de la hora actual, que se desvive por las culturas humanas más remotas, llegando a pensar lo que Schulten rastreaba en Tartessos y Schieman en Troya. Así, lo que intentaban Frobenius o Spengler fue un excelente trampolín para las nuevas posibilidades ideológicas de Ortega y Gasset. España debía también ser ubicada como cada grupo en el sitio preciso que le corresponde en la historia, previa reconstrucción de la estructura que ha tenido en su evolución. Y en este sentido, al justipreciar o al afirmar, sus palabras se revestían de un tono autoritario, perfectamente nietzscheano: el espíritu lógico lo impulsaba muy lejos. España no ha tenido grandeza como nación, ni grandeza como cultura, porque purga en ello su defecto de origen, de constitución: no en balde no floreció en ella el feudalismo, al que deben otras naciones lo mejor de su grandeza. Además, en el reparto de las invasiones germánicas a España le tocaron en suerte los visigodos y no los francos, cuando los francos eran los germanos puros, los buenos, los nobles. Es decir, España pudo disfrutar de la herencia pensante que perdió con el visigodo, quedándole tan sólo el visualismo latino, que iba a determinar su carácter secular. En ese dualismo llevó la peor parte: el latino sensorial y el germano meditativo. “¿Qué es meditar comparado con ver?” Hay cumbres en el pensamiento renacentista como Descartes, en quienes se pueden reco-

nocer todas las virtudes salvo la claridad. En cambio “Leibnitz o Kant o Hegel, son difíciles, pero son claros como una mañana de primavera. Giordano Bruno y Descartes, tal vez no sean del mismo modo difíciles, pero, en cambio, son confusos”. Una figura representativa del intelecto mediterráneo es Juan Bautista Vico: “no puede negársele genio ideológico, pero quien haya entrado por su obra, aprende de cerca lo que es un caos”. Y mientras los pueblos de la Europa meridional no han hecho sino contribuir a desvirtuar la débil herencia latina, el alma alemana encierra la más elevada interpretación de la cultura europea, cuya clásica aparición hallamos en Atenas. “Gracias a Alemania tenemos alguna sospecha de lo que Grecia fue: no nosotros, ellos con su proverbial pesadez, con su lentitud, con su cerveza, con su castidad”.

Arduo problema por resolver sería este del latinismo y del germanismo que, en cierto modo, planteó un olvidado sociólogo francés, con razones no exentas de puerilidad, hace algunos años, cuando la moda anglómana buscaba en París una correspondencia a las *ententes* políticas. Sin embargo, Ortega, en acto de terminante profetismo spengleriano, sanciona el carácter inferior del mediterráneo peninsular, de suyo enemigo de toda innovación, entregado a un inconsecuente misoneísmo: aceptar lo nuevo es humillarse; supone reconocer que no se es perfecto: “Al español castizo toda innovación le parece francamente una ofensa personal”.

Acaso una razón tradicional explica la peor enfermedad que padece España: el orgullo que imposibilita ese hecho primario social capaz de fundar una organización en dirigidos y directores. Lo cual supone en unos cierta facilidad para dejarse dirigir y en otros capacidad para dirigir: “donde no hay una minoría que actúa sobre una masa colectiva, y una masa que sabe aceptar el influjo de una minoría, no hay sociedad, o se está muy cerca de que no la haya”.

La objeción fluiría fácil contra ese supuesto dominio de las masas en un país donde el pueblo vive yerto bajo la inercia, dispuesto a aceptar cualquiera autoridad, desde la de una clase privilegiada explotadora, hasta la de un rey sin autoridad o de cualquier mandonzuelo audaz.

Antidemócrata, por aquello de lo plebeyo, Ortega cree sentir en su España la tiranía insufrible del espíritu bajo: “tenemos que agradecer el adviento de tan enojosa monarquía al triunfo de la democracia. Al amparo de esta noble idea se ha deslizado en la conciencia pública la perversa afirmación de todo lo bajo y ruin”. ¡Cómo teme, cómo repudia esa democracia exasperada en religión, en arte, en el pensamiento, en el corazón y en las costumbres! Bien por el filósofo que vive en su torre y, de tarde en tarde, se asoma a sentir

el vaho ya frío de la vida, que sube hasta él, mientras abajo está el dolor que se debate, porque sobre él pesa una injusticia secular. El filósofo querría enmendar con caridad lo que la caridad no podrá sino violentar. Ese sentimiento de la democracia que Ortega fustiga, se le aparece como una degeneración de los corazones, cual un error: el caso de un hombre que veía pasar una marquesa en su carroza, en 1789, y se extasiaba en la contemplación de ese lujo y de esa distinción, era el caso de uno de tantos pobres de espíritu incapaz de justipreciar el sentido de la más abyecta de las supervivencias expoliadoras. ¿Cómo gozar de una belleza que sabemos está amasada con el sacrificio, a costa de quién sabe cuántas tristezas anónimas? Pero ¿sería preciso, una vez más, para explicarnos ese 1789 justiciero, volver a los primeros volúmenes de Taine, quien al fin y al cabo también algo tuvo de parte interesada? ¿Cómo pedirle al mísero atorrante que se alegre de la ajena magnificencia mientras ahora sus angustias y sus hambres y mientras su sensibilidad apenas le permite darse cuenta de sus simples apetitos? Ortega, hombre de universidades, tipo del intelectual frío, egoísta, incapaz de abnegación cordial, no puede sino vivir lejos del hervor vital, olvidándose cada día más de las miserias de esa España suya, que se empeña en ignorar con soberbia, con la soberbia del que olvida demasiado su medio burgués en peregrina succión hacia las clases privilegiadas.

Mas nos llevaría muy lejos la fuga de estas glosas, si quisiéramos puntualizar el discurrir elegante, lleno de gracia tortuosa, de este pensador, tan ágil, tan inconstante. Su obra resume la expresión más nueva en las letras actuales: el espíritu de síntesis, situado en un perspectivismo constante. En la filosofía encuentra la disciplina ideal de su entendimiento; es decir, la filosofía como reacción contra lo erudito, la noticia, la anécdota. Lo historiográfico, el dato, son la regresión a la filología, como si la química tornara a la alquimia. La filosofía, pura síntesis, excluye cuanto queda en su extrarradio: es como una depuración completa de una buena alimentación, en la que lo asimilable se convierte en el vigor esencial.

Después de Alemania, de Kant, de Cohen, de su severa cátedra consagrada a la metafísica: después también de su viaje a la Argentina, viaje en el cual América supo sonreírle como una sirena ocultándole sus dolores y sus miserias, ni más ni menos que al Budha adolescente, Ortega ha sentido renovarse el milagro de Fausto, ese que pudo sentir Nietzsche antes de Sils María: “¿Era esto la vida? ¡Bueno, venga otra vez!”.

Nunca es tarde, por lo demás, para que un filósofo de cuarenta años descubra la vida: tal vez la hora de su *dharmā* tuvo la culpa del retardo: “Testigo soy, un testigo de la gran maravilla que es el mundo y los seres en el

mundo”. En adelante, siempre ya, marchará al frente del espectáculo, marcando el paso, en su liviana actitud deportiva, tal el hierofante que inicia la caravana de las novedades.

Como Simmel puede cavilar que la nada no es ya algo frívolo y que el único castigo debe pesar sobre los que se quedan en rezago. No importa cambiar, no importa rectificarse, porque quien se apresura olvida lo que tras él deja. Ahora el filósofo comienza a tener algo del *snob*, pero del más inteligente de los *snobs*, que frecuenta el salón donde el círculo aristocrático teje sus homenajes de amor y galantería, como el Proust que siempre marcaba la hora del lado de Swann; ahora el joven maestro comienza a ejercer un magisterio de avanzada espiritual, así el Cocteau no converso aún; ahora el profesor, que ya no busca solamente en Aristóteles las lecciones de la política, toca la más grave de las campanas en los funerales de Maura.

Huyendo del más digno de los sentires de sus contemporáneos se aleja, con un frívolo desdén, de cuantos caminos pueden acercarle a lo humano, al dolor humilde, a todo sentimiento de justicia. Sordo, ciego, mudo, en una hora de grandes angustias morales, se desentiende de cuantos quisieran verle entre ellos, como Pascal o Nietzsche cuando pedían un hombre, solamente un hombre.

Mas, descorramos un instante la cortina...

UNA CONVERSACIÓN DE CORTESÍA

Aguardamos en la amplia sala de recibo de un tercer piso en la calle Serrano, ancha y soleada vía madrileña. Un piano; algunos muebles; grandes reproducciones colgadas de los muros. El caballero de la mano en el pecho y la Gioconda; dos estantes contentivos de muchos libros, bien encuadernados. ¿Qué obras son éstas? Filósofos, filósofos, filósofos: volúmenes de Hegel, de Platón, de Kant, de Schopenhauer; la *Kritische Gänge* de Vischer; el *Tagebücher* de Hebbel; algunos volúmenes de Anatole France; uno que otro libro español o hispanoamericano, sin abrir y, luego, filósofos, más filósofos: Fichte, Cohen, Aristóteles.

Aguardamos: cinco minutos, diez minutos. Una carta gentil de Gregorio Marañón nos ha precedido. ¿Obrará el milagro del sésamo ábrete? Un escritor, pensamos, suele ser víctima de algunas distracciones. También tiene su importancia saber hacerse esperar.

De pronto se abre la puerta. Es un instante patético. Ortega y Gasset nos brinda asiento. Palabras, palabras perdidas; excusas, adjetivos banales. ¿De

qué se puede hablar en una helada, incómoda, grotesca visita de etiqueta? Quisiéramos marcharnos, estar lejos, rehuir aquella conversación forzada, sin intimidad.

El rostro de Ortega parece algo descompuesto: cetrino, con aire de fatiga y de muerte. Sus pupilas, descoloridas, son muy expresivas. Su voz, pastosa, de tono hondo, caliente, vibra como un diapasón. Mientras “María, nuestra compañera, le martiriza con una *pose* fotográfica, le observamos atentamente: es un hombre pequeño, de cuerpo enjuto, cuya cabeza es fuerte, grande, enorme; una cabeza que parece haber malogrado el desarrollo de un cuerpo fino, incapaz de mantenerla erguida. Bien se comprende que el tronco se agostó en la penumbra de las bibliotecas, doblado sobre los libros, lejos del sol, de todo estímulo físico, mientras la bóveda de ese cráneo revestía la arquitectura de una cúpula.

Aún le observamos: correctamente vestido, su americana es de impecable corte. En los puños de la camisa luce dos bonitos gemelos: rubíes y brillantes. Su corbata se anuda y ciñe con gracia. Casi nos atreveríamos a decir que viste con delicada y fácil elegancia.

Ya la placa está impresionada. Nuevamente queremos hilvanar la charla. Preguntas, vagas respuestas, silencios, silencios. El más modesto de los filósofos tudescos, que nos observa desde las estanterías aprisionado en su volumen, podría exclamar: *Ein Engel schwet über uns...* de tal manera callamos, callamos inútilmente.

Algo querríamos saber del volumen cuarto de *El Espectador*: Ortega nos responde que estará enteramente consagrado a un estudio sobre Proust. Pensamos en las milagrosas páginas publicadas en la *Nouvelle Revue Française* y en cierta conferencia leída en el Instituto Francés de Madrid. Ortega nos asegura que está totalmente rehecho, porque se lo ha pedido Gallimard para darlo en sus ediciones.

Le preguntamos por el volumen, anunciado en sus anteriores libros, sobre la Estimativa o teoría de los valores.

-No he hecho casi nada: apenas sí tengo tiempo y acomodo para escribir lo más ligero de mi obra, lo que no me interesa.

Todavía cabe hablar de libros, de escritores recientes, de las ediciones de su revista. Muchos de los volúmenes publicados apenas sí le preocupan: lo mejor está por ser dado a la stampa. ¿Bernard Shaw y su discutida Santa Juana; Hauptmann y su Isla de las Damas, escasamente prodigiosa? Sonríe vagamente y nos dice, sin concederle importancia al ligero juicio incidental:

-Hauptmann es ya un Padre de la Iglesia: tiene toda la pesadez plúmbea de las malas cosas alemanas. No es su literatura lo mejor que pueda mostrar Alemania, sino la producción de tres o cuatro de sus cabezas más fuertes.

¡Pobre Hauptmann, el Hauptmann que escribió *Almas solitarias*, *Los tejedores* y *La campana sumergida*! Pero, en cambio, hay tres o cuatro cabezas fuertes en la patria de Goethe: ¿Hüsserl, Scheler, Simmel, Spengler, Keyserling, Otto? cavilamos *in petto*.

Como Proust es santo de su devoción (¿podría olvidarse aquel ensayo magnífico de Ortega publicado en el número especial que la *Nouvelle Revue Française* le consagró al autor de *Albertina desaparecida*?) y como está presente el eco de cierto artículo sobre la influencia que ha ejercido entre los nuevos escritores, le insinuamos otra pregunta, buscando acaso la manera de encontrar un escritor de su agrado. Entonces se habla de Giraudoux, de Monard, de Girard... Pierre Girard, pensamos con alegría, evocando su lectura más reciente, ese delicioso *Lord Algernon*.

A nuestra pregunta sobre la grácil novelita, que recuerda un género de humorismo emotivo digno de Chaplín, según lo observaba acertadamente Edmond Jaloux, replica desdeñosamente Ortega:

—Fernando Vela me dijo que no valía gran cosa. Es el mismo procedimiento, que está bien en un primer libro, pero que no debe repetirse. Después de *Yuna*, *Felipe* y *el almirante* no se puede volver a lo mismo.

En vano María, devota e irreductible girardisiana, protesta; clama porque no les ha gustado *Lord Algernon*, que en una próxima nota de la *Revista de Occidente* va a analizar con helada indiferencia el propio Vela. María insiste ante Ortega para que lea esa novela, tan nueva, tan original, tan superior a todo lo del propio Giraudoux, con quien se suele comparar, para disminuirlo, a Pierre Girard.

Ortega escucha, en actitud inexpresiva, con una leve sonrisa en los labios. Pero no dice nada; calla, calla y apura uno tras otro sus gruesos pitillos.

De pronto se abre una puerta. Asoma una criada. Musita algo. Comprendemos...

Afuera, en la calle Serrano, el sol, un sol de estío, desmiente las inclemencias del invierno madrileño.

Con su kodak en la mano, algo mal humorada, María mira sin mirar a lo lejos, desde el fondo de sus pupilas ausentes.

COSAS DE BAROJA QUE ESCUCHA AZORÍN

Han transcurrido varios días. Rueda la vida literaria como un pesado carro, sin otra alternativa que la rara aparición de un libro (*Cinco minutos de silencio*, de Eugenio D'Ors; *Don Juan, don Quijote y la Celestina*, de Ramiro de

Maeztu) o de algún buen artículo en *El Sol*. Las tertulias se recluyen en tal o cual café: en la Granja de El Henar, donde cada noche Valle Inclán preside algún grupo afecto o en la botillería de Pombo, que recibe más alegre que nunca a Ramón Gómez de la Serna, a su regreso de Portugal. Pero ¿y Baroja, y Pérez de Ayala, y Ortega y Gasset y Azorín y Araquistain y Diez Canedo y Eugenio D'Ors? Sólo de tarde en tarde los vemos en un té, en alguna comida, en un estreno. Todos viven íntimamente, alejados del bullicio que vibra y pasa, escuchando desde lejos el estrépito de su cascabel.

Sin embargo, hemos vuelto a encontrar con frecuencia al autor de las *Meditaciones del Quijote* en la *Revista de Occidente*; en un palco del teatro Comedia, para escuchar a Berta Singerman, o en amable ágape con que nos obsequia don Nicolás María de Urgoiti. Por lo demás Madrid es pequeño y el sol callejero saca al fin a cada cual de su pequeño refugio.

El reposo convivial de este almuerzo, en compañía de Ortega y Gasset y de Azorín, nos ofrece ocasión oportuna a fin de hablar, de hablar sin apremios. La sobremesa es propicia y grata para oír discurrir a tan fino *causeur* y a tan ágil disociador de las ideas, como es el joven maestro de la nueva España. Azorín, en cambio, es menos locuaz, más tibio y reservado; escucha atento, un poco melancólico y un poco triste. Urgoiti, franco y cordial, es hombre de ideas netas, buen lector, muy liberal en sus ideas y de muy firmes convicciones.

Ortega y Gasset habla brillantemente, como el mejor de los oradores, pero en ese tono menor que tan bien aconsonanta con su voz. Su palabra es cálida, fuerte, juvenil. El momento brinda un asunto propicio: acaba de hundirse el primer ministerio del Directorio y la prensa anuncia la formación de un nuevo Gabinete, constituido por elementos civiles y militares. Urgoiti refiere que la censura le ha objetado en *El Sol* a Bagaría una caricatura muy intencionada, en la cual aparecían tres sables y seis vainas bajo este título: el nuevo Gobierno. Una sonrisa burlona circula un instante. Nadie cree en la caída inmediata de Primo de Rivera, que acaba de salvarse con habilidad. Azorín dice que todo lo veía llegar, mientras Ortega asegura que no se puede pensar en la posibilidad de que se abran las Cortes, ni en algún cambio hondo que haya de modificar lo que existe en la actualidad. El desearía para España un régimen en el cual pudiera existir mayor concurrencia en todas las actividades de la vida peninsular; mayor consonancia en el dinamismo de las fuerzas creatrices; más estímulo y más libertad en la acción organizadora de las provincias, que hasta ahora, con raras salvedades, se arrastran como un cuerpo muerto.

Pensamos en las páginas elocuentes de *España invertebrada* y en las de

aquella conferencia augural en la vida de este escritor: “Vieja y nueva política”; pensamos en los recios artículos consagrados por Ortega, en *El Sol*, a Maura y la política, a Maura que renovó el problema planteado por Costa; y pensamos también en aquellas páginas, maduras de porvenir, del malogrado Ganivet cuando, al hablar de Granada, escribía: “La ciudad que pretenda vivir su vida propia, gozar de la libertad de sus movimientos, debe esforzarse por ser de hecho como desea ser considerada por las leyes... Para mí la clave de nuestra política debe ser el ennoblecimiento de nuestra ciudad. No hay nación donde no hay ciudades fuertes”. Con oportuna previsión recordaba el autor del *Idearium español* que le había tocado vivir en antiguas ciudades libres, que conservaban su libertad, gozando de la plenitud de sus fuerzas, pues en ellas el ciudadano pensaba primero en su ciudad y después en la nación, porque la ciudad era el centro de su país, el núcleo de una energía vital hacia la que concurría, como en la urbe antigua, el esfuerzo sin reservas y sin ambiciones. ¡No había sentido en vano, muy honda, la impresión de las tradicionales ciudades del norte alemán y no había sido para él una lectura frívola la de las páginas de Fustel de Coulanges!

Pero, como quiera el tema es ingrato y como Azorín calla, amodorrado acaso por ese discurrir tan ajeno a sus dilecciones y a la suave y plácida digestión que invita a la siesta, Ortega le dice cordialmente:

—Estará usted satisfecho con el éxito de *Doña Inés*.

Azorín asiente con una ligera inclinación de cabeza. Masculla algo y luego un sí borroso, de sordina, se escapa de sus labios.

Transcurre un instante denso. Ahora se habla de Baroja. Azorín y Ortega son acaso sus mejores amigos. En *Juventud egolatría* Baroja recuerda, en cada página, a Azorín, aunque ahora piensa que *Doña Inés* es la obra de un discípulo mediocre del Azorín de otros años, vale decir del Azorín de *La ruta de don Quijote*. Por su parte el autor de *La voluntad* ha sido el mejor vocero del novelista vasco. En el prólogo de su penúltima obra, Baroja endereza a Ortega sus disquisiciones sobre la novela, que éste ha replicado en cierto modo en los folletones de *El Sol*, son recogidos luego en *La deshumanización del arte*. Además, en uno de los volúmenes de *El espectador* encontramos unas finas notas sobre algún libro de Baroja. ¿Cómo no pensar, cavilamos, en Menéndez y Pelayo, en Pereda y en Pérez Galdós, amigos, amigos siempre, a pesar de sus ideas tan antagónicas? Claro don de la amistad que no excluye los dictados de la justicia crítica.

Ortega recuerda con entrañable cariño al autor de *Inventos y mistificaciones de Silvestre Paradox*. Habla del novelista vasco con entusiasmo cordial que nunca hemos encontrado en sus palabras para otro escritor español.

—Baroja es lo más interesante, dice. No hay nada en España comparable a él. No sólo sus libros sino que su persona merecerían un estudio especial. ¡Y qué buen humor tiene como compañero de viaje! Recuerdo una larga excursión que hicimos con él. Iba con nosotros el joven diplomático X, que poco después se volvió loco. Padecía éste de una admiración maniática por Goethe, hasta el punto que nunca abandonaba las *Conversaciones* de Aeckermann... Ese día habíamos hecho un recorrido largo, muy penoso. Los caminos eran pésimos y la diligencia nos había maltratado más de lo conveniente. Estábamos rendidos de fatiga, de hambre, de sueño y con un frío polar. El joven diplomático no perdía, sin embargo, cabo para continuar disertando de Goethe, a pesar de nuestro desfallecimiento. En la posada le tocó en suerte dormir en el mismo aposento que Baroja... Muy entrada la noche, tarde, muy tarde, sentimos la algarada que provocaba una disputa violenta en el cuarto vecino de nuestros compañeros de viaje. ¿Qué había ocurrido? Pues que el joven diplomático continuaba dándole la lata sobre Goethe a Baroja y éste había terminado por perder la paciencia, amenazándole con arrojarle del cuarto junto con el autor de *Fausto*, Aeckermann y todos sus admiradores...

Azorín ríe maliciosamente, conteniendo los hipos que parecen impedirle soltar una carcajada.

—Baroja es delicioso, prosigue Ortega. Figúrense ustedes que, en las excursiones que solíamos hacer para visitar iglesias, no conseguía que se quitara la boina por temor a los constipados. A veces, cuando la proximidad de algún altar imponía la necesidad de descubrirse, reemplazaba la boina con un enorme pañuelo de yerbas, que dejaba a cubierto la calvicie.

Con entrañable afecto, que no atenúa ninguna reserva, le place a Ortega ir refiriendo tales anécdotas inocentes, que son como las pinceladas entonadoras de este retrato vivísimo de Baroja, del Baroja que nada tiene del hombre de acción, vale decir de su Avinareta.

—Es persona muy fina y el más amable y espiritual de los conversadores en sociedad. ¡Cómo logra ganarse el interés y las simpatías de las mujeres!

Pensamos, pensamos, sin atinar a conciliar anteriores informaciones que muestran al novelista adusto, misógino empedernido, en este Baroja doblegado a la tiranía social, convertido en *causeur* de salón, muy bien acomodado entre finas, pulcras y bonitas damas. ¡Cuándo su amigo lo dice!

—Un día, recuerda aún Ortega, la madre de Baroja le convenció sobre la necesidad de mandarse hacer un *smoking*. Y, a vuelta de muchos rodeos, Pío doblegó su voluntad ante aquella necesidad, entregándose en manos de un sastre. Artista en su oficio éste, observó la estampa de Baroja y, no satisfecho

acaso con su obesidad, descubrió que el novelista abultaba la barriga con amplia faja de muchas vueltas. El *smoking*, prenda que debe sentar al justo, pensó, va a resultar deforme. Insinuóle entonces a Baroja la necesidad de dejarse tomar las medidas sin el envoltorio, súplica inútil porque éste se negó rotundamente, debiendo el sastre cortar la ropa según lo exigía la protuberancia de la faja de marras...

Ahora sí que Azorín ríe, ríe de buena gana, casi estrepitosamente, aunque sea a costa de su amigo el novelista, creador de las graciosas peripecias de Silvestre Paradox.

Tarde a la tarde, mientras la lluvia rompe sus agujas de cristal contra los vidrios de nuestra ventana, interrogamos a las páginas de *El Espectador* lo que Ortega piensa de la obra de Azorín y de la obra de Baroja.

“En Azorín no hay nada solemne, escribe, majestuoso, altisonante. Su arte se insinúa hasta aquel estrato profundo de nuestro ánimo, donde habitan estas menudas emociones tornasoladas... Por una genial inversión de la perspectiva, lo minúsculo, lo atómico, ocupa el primer rango en su panorama, y lo grande, lo monumental, queda reducido a un breve ornamento”. Luego observa Ortega que Azorín deja pasar ante su faz casi inerte todo cuanto pretende representar primeros papeles en la escena de la vida: “De pronto notamos un breve temblor en sus labios juntos; una suave iluminación en su pupila; adelanta la mano, señala con el índice a un punto del paisaje humano. Seguimos la indicación y hallamos... esto: un pueblecito – un nombre desconocido u olvidado – un detalle del cuadro famoso que solíamos desapercibir, una frase vívida que naufragaba en la prosa vana de un libro. Como con unas pinzas sujeta Azorín ese mínimo hecho humano, lo destaca en primer término sobre el fondo gigante de la vida y lo hace reverberar al sol”. Azorín se le ocurre a Ortega un sensitivo de la historia; es decir, todo lo contrario de un filósofo de la historia. Su obra, opuesta a la de Baroja, “tiene de común con ella esa lontananza gemebunda, ese contrapunto patético y latente que he llamado trémolo metafísico”.

Baroja es para el autor de *El Espectador* la más firme, casi valdría decir una de sus raras devociones españolas. Es preciso recordar que en la dedicatoria de su ensayo sobre el novelista, a esos muchachos díscolos e independientes que en algún rincón de la vida provinciana viven en constante irritación contra la atmósfera circundante, situaba el caso de Baroja como el de un hombre libre y puro, “que no quiere servir a nadie ni pedir a nadie nada”.

Observa Ortega que el novelista ha hecho de su obra una especie de asilo nocturno donde únicamente se encuentran vagabundos: aquellos hombres de condición inquieta y despegada, “que no echan raíces ni en una tierra ni

en un oficio, sino que van rodando de pueblo en pueblo y de menester en menester, empujados por sus fugaces corazones”. Son creaturas errabundas e indóciles, que no quieren disolver sus instintos en las formas convencionales de vida que la sociedad exige. Así buscando esos seres vagabundos, al margen de la sociedad, esas vidas que son un fracaso práctico, ha dado con las verdaderas almas victoriosas, las únicas que se rebelan contra la vida burguesa, contra el burguesismo odioso que ha desalojado del mundo todo lo exquisito, lo socialmente ineficaz. Así, pues, el efecto que haya de producir la lectura de Baroja, suele ser de indignación porque él “no se contenta con discrepar en más o menos puntos del sistema de lugares comunes y opiniones convencionales, sino que hace de la protesta contra el modo de pensar y sentir convencionalmente nervio de su producción”. Sin reparos dice Ortega que en esta ansia de sinceridad y lealtad consigo mismo no conoce nada en España y fuera de ella comparable con el novelista: “Baroja es el caso extrañísimo, en la esfera de mi experiencia único, de un hombre constituido exclusivamente por ese fondo insobornable y exento por completo del *yo convencional* que suele envolverlo”. Como Stendhal podría decir el autor de *César o nada*: cuando miento me aburro.

LAS ARGENTINAS... LAS MUJERES, EL AMOR

Llueve, llueve sin quebranto. Se deshace en copioso aguacero la cenicienta tarde madrileña. ¿Qué hacer, reclusos en la odiosa soledad de un cuarto de hotel? Bienvenida sea la esquila, con dos letras de Ortega, que nos invita a tomar el té en su casa. Acudimos con María, al finalizar la tarde, cuando ya las luces del crepúsculo se han deshecho en la noche anticipada de estos días de diciembre.

Por segunda vez nos encontramos en la sala amplia donde los libros, graves volúmenes de helada filosofía, se alinean en sus ringlas, acurrucados en las estanterías. Nos reciben Rosa Ortega y su esposo. Ella fina, amable, serena. Sus grandes ojos claros y sus palabras suaves, parecen llenar esa casa que el primer día se nos ocurrió fría y hostil. María quiere conocer a sus hijos y, uno tras otro, desfilan los tres muchachuelos: el mayor un garzón fuerte, corpulento, de cabellera rebelde, de facciones toscas; el segundo más parecido a su madre, sano, encendido; y, el tercero, una chica bonita como una muñeca, de pelo castaño y limpios ojos azules.

Una taza de té suele ser el mejor propósito para hilvanar una charla cordial. Y es así como aquella tarde decembrina, el ambiente hogareño parece haber ido fundiendo poco a poco el hielo de las primeras pláticas.

Ortega está de un humor excelente. María recuerda la visita inicial que le hiciéramos, aguardando en la misma sala en que ahora nos recibe. De pronto, y no sin cierto rencor, le dice:

—Ese día ese día estuvo usted perfectamente impertinente...

Ortega se ríe de buena gana y le responde:

—¡No ignoraba que usted me tenía por un perfecto salvaje!

Si no me equivoco, se lo manifestó a mi mujer, tal vez guardándome el infundado rencor de aquella primera visita. No desmiente así la rebeldía araucana para juzgarme. Tal vez ignoran ustedes que esa tarde me encontraba enfermo y que estuve a punto de no recibirle, a pesar de la carta de Marañón. Por lo demás, yo sólo inicio las amistades después de la cuarta conversación, antes no...

Rosa sonríe, mientras ofrece un bollo o un confite.

No le ha hecho gracia a María la referencia araucana y, junto con reprochárselo a Ortega, éste le dice:

—No se enfade usted porque es el grano de sal necesario a su tipo interesante. Y el tipo siempre se toma de la tierra, no hay más que observar... Casualmente en *A.B.C.* de ayer se publicaba una fotografía de cierto congreso de sufragistas australianas, entre las que se advierten algunas fisonomías características de inglesas que, habiendo vivido en Sydney o Melbourne, han tomado el sello de la tierra, mostrando frentes abultadas, propias de ese desarrollo excesivo que impone la necesidad de proteger la vista contra las irradiaciones de un sol fuerte. ¿No se ha fijado usted cómo se parecen el hombre y el ciervo en Japón? Y el gato de la China, ¿acaso no tiene hasta los ojos oblicuos?

Ortega es un hombre de buen humor; de excelente humor a toda prueba. Irreductible sofista y ágil improvisador, crea y recrea en todo instante. ¿Qué son las ideas sino blandas y dóciles migajas que toman las formas que sus dedos quieren imprimirles?

La charla se enreda en cosas pueriles: se habla de todo y de nada; apuntan los nombres de dos mujeres de América; llegan pronto a cuento los libros, los libros más recientes. María recuerda *La prodigiosa isla de las damas*, la novela de Hauptmann, que acaba de publicar la *Revista de Occidente*; dice que no puede tolerar siquiera veinte páginas de su lectura y Ortega confirma esa impresión asegurando que tampoco consiguió leerla. Desearíamos preguntarle ¿por qué la publicó entonces?, cuando él, presintiendo acaso la interrogación, agrega:

—Es necesario darles algunos libros a las mujeres...

—Gracias, por lo que a mí me toca, le responde María.

Y Rosa, entretanto, sonríe, sonríe. Ortega apunta:

—En cambio me vindicaré con otro libro para ustedes, que aparecerá en pocos días más: son las *Cartas biológicas a las damas*, de Üexkull, una obra muy clara y muy sencilla.

Aún el tema de los libros parece propicio. Asegura Ortega que no está satisfecho de cuanto ha editado hasta ahora la *Revista de Occidente*, a pesar que algunos de los volúmenes, como *Lo santo* de Otto, merecen ser leídos atentamente.

—Los *Cuentos de un soñador*, de Lord Dunsanny ¿le agradan a usted?, le preguntamos.

—Es un libro soporífero, subraya María.

—Yo no lo pude leer, exclama Rosa.

—Sí, tal vez, contesta Ortega. Piensen ustedes que ese escritor interesa mucho en Inglaterra... Y el libro de Victoria Ocampo ¿les gustó?

—Mucho, responde María.

Y Ortega puntualiza esa afirmación diciendo que ese libro está bien; que está hecho en gris, con una fina agudeza femenina y que en breve se va a reimprimir porque ya se agotó.

Victoria Ocampo cuenta con buenos y fieles amigos en España. Recordamos haber visto a Ricardo Baeza ocupado en traducir, con devoto interés de artista, una reciente comedia dramática suya, que va a publicar la *Revista de Occidente*. Es preciso no olvidar que la autora *De Francesca a Beatriz* escribe un perfecto francés, la lengua que aprendió de niña mejor que la propia. Entre los libros cabe la mesa de trabajo, en casa de Jacinto Grau y de Baeza, el retrato de Victoria Ocampo está como un recuerdo patente y patético de la más devota amistad. Nunca tuvo la Argentina embajadora espiritual más eficaz en España.

Ortega habla con gran simpatía de Buenos Aires: le preocupa cuanto allá se realiza, aunque estima que es aquella una cultura aún incipiente. Admira en la Argentina tres cosas formales: el sentido del mando; la vida rural, las estancias, el campo; y sus mujeres, que forman en el seno de su sociedad una especie de *élite* delicada.

—¿Le gustan a usted las americanas, las argentinas?

—Tanto, que por lo que toca a la Argentina, me parece que una de las cosas más admirables que tiene, según ya se lo decía, son sus mujeres. Yo estuve allí hace diez años. Los argentinos, a pesar de su orgullo no siempre bien fundado, me dejaron buena impresión; pero ellas, y no hablo de su belleza, me parecieron magníficas.

—Se dice... ¡cuántas cosas se dicen de usted!... que estuvo enamorado de V.O.

—Qué mucho que se diga, si aunque no fue así bien pudo serlo. Si usted leyó el epílogo que escribí para *De Francesca a Beatriz*, se habrá dado cuenta de cómo me interesa su talento. Y Victoria Ocampo, siendo interesantísima, no es lo más interesante todavía. Pero eso es justamente lo extraordinario de la Argentina. No es una mujer, son muchas las que seducen con un espíritu fino y superior. Sin pretender ofender la buena amistad que mantengo con los argentinos, les aseguro que deseo volver allá más por ellas que por ellos.

—¿Le interesan las otras mujeres de América?

—No conozco muchas. Fuera de Gabriela Mistral es María la única chilena que he visto. Me gustan el tipo y el espíritu criollos. La criolla tiene valores que no alcanzará jamás la europea: es valiente, juguetonamente audaz, apasionada, vibrante.

—¿Y la española?

—Es otra cosa: me interesa muy poco. No le niego un sinnúmero de cualidades, de que en general la criolla carece; pero, como estamos refiriéndonos al espíritu, afirmo que la española no me gusta.

—No ha faltado quien asegure que usted es todo un don Juan; vale decir un mujeriego.

—¿Mujeriego yo? Tan poco lo soy que, cuando he leído las tentaciones de San Antonio y de otros santos, he sentido el pasmo de lo que han tenido que hacer para dominar sus deseos. Por mí así me encerrasen con la Venus de Milo, no necesitaría flajelarme para mirarla tranquilamente. En ese terreno tengo cierta feminidad espiritual en cuanto participo de los sentimientos femeninos, que mueven a no amar a un hombre por hermoso si de uno u otro modo no ha logrado hacerse amar por su espíritu o por sus hechos. Yo soy susceptible de amar lo que ha comenzado por interesarme. La mujer posee esa condición: su cuerpo es al mismo tiempo espíritu y por eso siente el pudor que no experimentan los hombres. Esconde su cuerpo como esconde sus pensamientos.

Calla un instante; enciende un pitillo y nos dice:

—El amor me parece maravilloso, una de las cosas más extraordinarias que se dan bajo el sol y en la cual la mujer es árbitro supremo. Sinceramente enamorada, la mujer posee el don genial del amor y llega a las latitudes que nunca alcanzaremos los hombres.

Alguien habla del matrimonio y Ortega responde:

—El matrimonio es una institución social. No hace falta el amor en el matrimonio sino la cordialidad, la comprensión mutua, la amistad bondadosa. Puede darse el amor en el matrimonio, es claro, pero no se da sino rara vez y está bien así siempre.

—¿No cree usted posible la amistad amorosa?

—La amistad amorosa, con su solo nombre me irrita. Es una cosa trunca, banal, literaria y absurda. Creo en la posible amistad de un hombre y una mujer como en un amor entre ambos, ¡pero no se hable de amistad amorosa!

Tarde a la tarde y, antes de despedirnos, le decimos a Ortega:

—Pero hemos hablado de todo y de todos, menos de usted: sus libros, sus artículos, sus posibles próximos viajes...

—¡Mis libros, mis artículos!, nos responde él mientras aspira el humo de su cigarrillo. ¡Si supiera cómo me cuesta escribir!

Así como pensar no me demanda trabajo, pues lo hago hasta con cuarenta grados de fiebre, escribir me significa ponerme en un estado de agilidad, como quien se apronta para el salto: crearme un estado de simpatía especial, de verdadera disposición.

Recordamos lo que Araquistain nos decía cierta vez: A pesar de la inmensa cultura y de la extraordinaria inteligencia que tiene Ortega, es un improvisador; vive al día, de lo que le sugiere el momento. Por eso no creo que emprenda alguna obra sistemática, de vasta arquitectura orgánica.

¿Entonces es inútil que pensemos en la futura *Introducción a la Estimativa o ciencia de los valores*, en la cual hubiera reanudado la tradición que iniciaba el propio Séneca o prometía una reconstrucción de la historia como un proceso de descubrimiento de los valores; ni en “La superación del subjetivismo”, ya anunciadas; ni en las lecciones de su cátedra de metafísica en la Universidad Central?

Y, aunque no se lo preguntamos a Araquistain, desde el fondo de nuestra curiosidad interrogativa parece decirnos su afirmación: sí, tal vez sea inútil esperar de ese árbol otras flores que las fugitivas, frágiles y admirables de ese inconstante florecer.

ALGO SOBRE LOS TOROS, LOS AMERICANOS Y OTRAS COSAS

En el hotel Palace: huyendo del té de moda y del estrépito de su música, “que no abandona del todo los timbales y los cobres del *jazz-band*”, hemos ido a buscar quieto refugio en un rincón de la amplia rotonda del vestíbulo, en este hotel magnífico que bien merece su nombre de palacio. De nuevo nos encontramos reunidos Rosa y José Ortega, Gustavo Pittaluga, María y el cronista que estas líneas hilvana.

Es la tercera vez que estamos con el doctor Pittaluga, este hombre ama-

ble y afable; pequeñito, como que todo en él es menudo y leve: los ojos, la voz, la cabeza, las manos. Rubio y algo miope, impone con su aire displicente, su voz mesurada, que pronuncia demasiado las palabras; con su no sé qué de estiramiento de primera reunión.

Rosa mantiene su serena inmutabilidad, que constituye su mayor encanto. Ortega apura un pastelillo y gusta con fruición de la mermelada de fresas. María, muda, exhibe su aire ausente.

De pronto Pittaluga, por decir algo, comienza a hablar de los toros. Ortega bebe un sorbo de té sin poner reparos a esos ditirambos. María fija en él sus pupilas escrutadoras y Ortega no rehúye la interrogación. Se enjuga los labios y dice valientemente, aunque sabe que su respuesta le puede valer una enemiga apasionada:

—Sí, María, me gustan los toros. ¡Oh, no me mire así! Me gustan ¿qué quiere usted? Y aún a riesgo de irritar más ese semblante hasta hoy amigo, he de decirle que me parecen soberbios... ¿Qué? ¿Me va a argüir aquello de la sangre, del público feroz, de los caballos destripados, de la crueldad del espectáculo? Pero, vea usted: vamos por partes. Las corridas de toros, desde luego, no se acabarán ¡no, felizmente! ¿No advierte usted toda la locura que siguen despertando? Es que el espectáculo que le parece bárbaro a usted, no lo es porque es la encarnación de la belleza misma; sí, es la belleza misma... ¿Lo niega? No se puede negar eso, María, aunque quiera. Si la belleza no está en los banderilleros, ni en las capas rojas, ni en el traje de luces. ¡Si la belleza está en el desdén al peligro, en el riesgo del torero, en la absoluta falta de amor a la vida; ese villano amor a la vida que no siente el espada! Porque, mire usted, eso eleva al torero, un ser casi siempre vulgar, a desmesurada altura. Deja de ser un ser primitivo para convertirse en un ser superior. ¿En qué se distinguen las razas inferiores de las más elevadas? En que son infinitamente más susceptibles al terror que estas últimas... ¿Que el torero no se juega la vida? Pues ¿qué es lo que hace en todo momento, sino jugársela segundo a segundo? Y en cuanto al caballo ¡vaya un honor que se le hace! El caballo es un animal a quien el hombre honra haciéndole partícipe de una fiesta heroica. El caballo en el ruedo se dignifica como en el campo de batalla.

El último sorbo de té y, luego, un cigarrillo.

—¿Que son útiles las batallas y las corridas no? ¿Y la utilidad de la belleza o su inutilidad, como usted quiera? ¿De cuándo acá la belleza necesitó de utilidad alguna?

María, irritada, nerviosa, le replica:

—Sofismas, Ortega; usted es un sofista terrible. Bien me decía, hace pocas horas, una amiga suya: Ortega tiene razón siempre, ya lo creo, como que

dirá cualquier día, mostrándote esa planta: “¿ve usted? Es una planta. ¿Creía usted que era una planta? Pues está en un error...” ¡y te probará que es una piedra! Y tú no le darás crédito a tus ojos porque le creerás a él... Ya ve usted, Ortega, no quiero convencerme de que una corrida no es un espectáculo salvaje. No siga hablando. Y, sépalo usted: desde este momento lo admiro menos.

Ortega se ríe. Con presteza recobra sus fueros de *galantuomo*, para replicar de muy buen humor.

—María, renuncio a las corridas de toros; si usted quiere renuncio.

María simula una sonrisa de paz y habla de otra cosa, mientras Ortega se incorpora de su asiento. Su gran cabeza se recorta con claro relieve en el fondo de bruma artificial de ese jardín de invierno. Viste un traje impecable que, en su corte modernísimo, parece hacer más delgado su cuerpo enjuto, que ciñe sin una arruga la perfecta americana. Se pasea un instante, alumbra una cerilla que acerca al pitillo y retorna a su asiento.

—Ya no somos enemigos, le dice a María; renuncio a los toros, es un hecho.

—¿Qué piensa usted de los americanos?, le interroga ella por toda respuesta. Sus opiniones deben ser bien desdeñosas ¿verdad?

—No, de ninguna manera: eso es falso. Los americanos, lo sé por grata experiencia personal cuando estuve en Buenos Aires, tienen una extraordinaria intuición de las cosas y constituyen un público atento, enormemente seductor para todo aquel que desee dirigirse a ellos, hasta el punto que han logrado que los tomen seriamente en cuenta. Y si no, lea usted o relea mi *Carta a un joven argentino*, en el volumen quinto de *El Espectador*. De lo que considero poco capaces a los americanos es de método. Además son soberbios, los argentinos al menos, y dudan en reconocer méritos fuera de su tierra. Estas dos condiciones perjudican cuanto podría dar su espíritu de pujante y de original. Yo no sé de ningún escritor americano realmente estudioso y bien disciplinado en lo que toca a observación y trabajo. Usted, por ejemplo: haga algo por corregirse organizándose y estudiando.

—¿Cómo debo comenzar?

—Aprendiendo lenguas. Usted sabe el francés; siga con el alemán. No creo que se pueda ser un escritor completo si no se sabe el alemán. Es indispensable leer una regular cantidad de libros en esa lengua, que no están traducidos y que tardarán en estarlo.

—Es usted un apasionado de las cosas alemanas.

—Soy un apasionado de ellas porque son las mejores del mundo. La cultura de Alemania y por ende su ambiente son los más completos e interesantes que hay. Podrían ser superiores todavía pero, en fin, contentémonos con saber que son lo mejor que existe sobre la superficie del globo.

Calla un instante, porque el doctor Pittaluga le advierte que es tarde ya, bien entrada la noche, y agrega:

—No olvide este consejo desinteresado: usted, como cualquier escritor que anhele ser algo, debe venirse a vivir un tiempo largo a Madrid. No se imagine usted que esto, en cuanto a ambiente, me parezca el *desideratum*; al contrario, creo que es muy poca cosa. Pero es más que América. Además, aquí nos encontramos en Europa y a cualquiera le resulta fácil pasar largas temporadas en Berlín, indispensables desde el punto de vista cultural.

Por la noche, en breve vigilia, hemos releído las magníficas páginas de aquella epístola a un joven argentino que estudia filosofía: “La nueva generación, escribe en ella Ortega, goza de una espléndida dosis de fuerza vital, condición primera de toda empresa histórica: por eso espero en ella. Pero, a la vez, sospecho que carece por completo de disciplina interna, sin la cual la fuerza se desagrega y volatiliza; por eso desconfío de ella. No basta curiosidad para ir hacia las cosas; hace falta rigor mental para hacerse dueño de ellas”.

Al día siguiente, en la tertulia del Regina, le decimos a Araquistain, al referirle la defensa acalorada de Ortega por los toros, que Eugenio Noel debería comenzar en su anti-flamenquismo derrotando a cuantos como Ortega y Pérez de Ayala son sus tenaces defensores. Pero Araquistain nos responde:

—No crea mucho en las lecciones de Ortega, que son las de un profesor un poco escéptico, hábil maestro en sofisterías. ¡Defender los toros! Yo también los defendería si les constituyera en un deporte en el cual participaran todos los hombres desde los quince hasta los treinta años. Porque avergüenza ver a las multitudes que, detrás de los tendidos, piden, rugen porque el torero se acerque al toro; que se juegue la vida para satisfacer su brutalidad. Si a esos cobardes se les obligara a bajar al ruedo y poner en juego su propio valor, España sería otra cosa y no este pueblo de cobardía colectiva, helado de marasmo. Que no se prohíban los toros sino que se les transforme en deporte nacional y obligatorio, como el servicio militar y la doctrina cristiana en las escuelas. Que sean la escuela popular del peligro; es decir, lo contrario de lo que hoy son.

EL NUEVO TEATRO, LA NOVELA Y LA SOCIEDAD

En el recogido saloncito de nuestro hotel, en la *Revista de Occidente*, en casa de Gustavo Pittaluga o de Ricardo Baeza, encontramos con frecuencia a Ortega. Una noche nos dice a los devotos de su tertulia:

—Traigo una noticia interesante. Es preciso oírla... Extrae de su bolsillo una esquila y lee una breve carta de Azorín, en la cual le anuncia que ha terminado una “Judith”, que ha de poner en escena Margarita Xirgu.

Jacinto Grau se muestra sorprendido, asombrado, dudoso acaso de creer que el autor de *Doña Inés* pueda acercarse a la recia hembra bíblica.

—¿Qué le parece? ¿Qué le parece?, nos dice, mientras nosotros sólo atinamos a responderle:

—¿Qué nos va a parecer, a pesar del claro talento de Azorín, después de la “Judith” de Hebbel?

Sin embargo, imaginamos que, así como el autor de “La ruta de don Quijote” se reveló excelente orador en un discurso memorable, puede resultar ahora un óptimo escritor dramático.

Entre tanto Ortega comienza a hablar brillantemente sobre el teatro nuevo:

—Es necesario, dice, comenzar por demoler cuanto existe, porque no vale nada, nada. En el teatro hay que crear algo novísimo, en que el espectáculo sea todo: los actores deben salir a primer plano y los autores desaparecer a recluirse en el segundo. Es preciso comenzar por los espectáculos de los bailes rusos, tan llenos de calor y de sugerencias artísticas. Nijinski, por ejemplo, no es algo abstracto: es preciso verle para formarse una idea sobre él. Un salto de Nijinski es un salto que no puede ser descrito en un libro. Que venga el espectáculo y que desaparezca la literatura en el teatro, pues no hace falta.

Herminia Grau, esposa de Jacinto, actriz excelente, con su sentido modernísimo de la escena, bate palmas, mientras el autor de *El hijo pródigo* apunta algunas reservas calurosas.

—Sí, comprendo su indignación, Grau, le dice Ortega, pero es que yo estimo que están equivocados, siendo todo lo apreciable cuanto ustedes hacen. En la *Revista de Occidente*, una vez que se terminen sus nuevos salones, pienso iniciar la serie de espectáculos interesantes, que explicarán mejor lo que deseo. Por ejemplo, he encargado la música de un trozo para un Don Quijote antes que lo escribiera Cervantes, a manera de ensayo inicial a fin de intentar luego obras de mayor aliento. Será el Quijote mozo, enjuto, neurasténico, de veinticinco años, simple soñador. En la feria del Toboso ha visto a Aldonsa Lorenzo; le encontramos en el postrer acto lúcido de su vida, antes de volverse loco. Pero, como no es fácil descubrir un músico lo suficientemente penetrado del espíritu moderno que yo quisiera imprimirle a esto, le he pedido que escriba la música para un solo fragmento, cuando Don Quijote vela las armas. Ya veremos si resulta.

El hijo mayor de Pittaluga asegura que el músico ha dado en el clavo: “es hermoso aquello, muy hermoso y muy actual”, exclama.

Araquistain, al recordar acaso tiempos de buena mocedad estudiantil convividos en Alemania, nos ha dicho que Ortega guarda una novela terminada. María, aprovechando un silencio, le dice:

—¿Qué deseos tengo de leer su novela! ¿Es cierto que tiene una novela terminada, desde hace algunos años?

—La novela es un género que me gusta. En hacer una buena novela están cifrados todos mis esfuerzos. Veremos.

—¿Tiene algo avanzado?

—Mucho. Desde luego está toda hecha in mente y tengo un sinnúmero de notas. Abre una cartera y nos va alargando, una a una, cuartillas pequeñas, llenas de diálogos vivaces, de agudas reflexiones, de nombres, de referencias.

—¿Y el asunto?

—¡Las novelas de hoy tienen tan poco de asunto! Pero he aquí algo del mío: un hombre de la clase media que se siente succionado de pronto hacia una esfera superior, hasta las altas clases de la sociedad.

—Claro está que ese hombre es usted.

—Tal vez sí y no. Todas las novelas tienen algo, mucho de autobiográficas.

—Es frecuente oír que a usted le preocupan y le interesan mucho las clases de la aristocracia.

—Eso es verdad: yo fui un solitario durante mucho tiempo.

Dentro de mi aislamiento, en mi sitial de espectador, me di cuenta entre otros problemas por resolver, que es preciso interesar a las clases altas por los artistas, por el arte, por las cosas de intelecto en general. Y quise, entonces, llegar hasta ellas, pero como se debe poner el pie en esos lugares, para dominarlos.

Cavila un instante, apura un sorbo de *champagne* y toma un confite que le ofrece la fina mano de una dama.

—Creo haber realizado una grata conquista, prosigue. Esas gentes tienen sus desventajas, como todas las gentes, pero tienen algo que no es fácil darse cuenta. En las aristocracias hispanoamericanas, que no cuentan más de un siglo, no puede darse nada semejante. No se inventan veinte abuelos y el que no los tiene tras de sí no sabe lo que es sociabilidad. Yo voy a un salón y tengo allí todas las expectativas: se puede conversar tan bien; cada frase es tan oportunamente acogida y tan bien devuelta. Es un juego apasionante ese juego de la palabra pensada y estudiada, que se lanza como una bala certera para producir un efecto preciso. A veces una réplica inesperada, a veces la sonrisa de una mujer que parecía imposible.

—Pero ¿acaso no puede darse lo propio en salones menos encumbrados pero acaso más selectos?

—No, porque no hay mujeres; y nada puede ser menos en el mundo que una conversación sin ustedes. Sé que me va a decir: ¿y las otras mujeres? No es lo mismo aunque sean hermosas, aunque sean letradas, aunque vibren también como las otras. Les falta precisión, contorno: los veinte abuelos detrás, proyectando la sombra necesaria en el estrado de sus salones...

Goethe y Chateaubriand anduvieron también perdidos en ese liviano juego del amor y de la frivolidad, que llega hasta nosotros como el perfume del siglo de Watteau... y de la Enciclopedia.

Pero ¿es dable hablar de la frivolidad cuando se trata de todo un filósofo? Bien haya por el hombre mozo que, en el alborear de los veinte años, hace cada mañana el viaje de Citeres; pero, no concebiríamos al Spinoza ni al Hegel de los cuarenta otoños perdido en el vano juego de la galantería. ¡Los cuarenta años que Taine deseaba para la primera obra de madurez!

Sin embargo, en Ortega y Gasset los rebrotes primaverales han venido a retoñar en hora tardía. ¿No desconocerían estas actuales *Notas del vago estío* o aquélla sobre una conversación en el golf las graves reflexiones que firmaba en junio de 1908 el flamante universitario tudesco, en su ensayo alrededor de “El Santo” de Fogazzaro? De entonces, de aquel entonces, son las palabras siguientes: “Todo hombre que piensa: *la vida es una cosa seria*, es un hombre íntimamente religioso. La verdadera irreligiosidad es la falta de respeto hacia lo que hay encima de nosotros y a nuestro lado, y más abajo. La frivolidad es la impiedad, la *asebeia* maldita, asesina de razas, de ciudades, de individuos; ella debió ser la más grande tentación de San Antonio, y yo espero que vendrá un tiempo más sutil y profundo que el nuestro, en que, perdonándole al Diablo todas sus jugarretas en lo concupiscible, se le excecra tan sólo porque es un ser frívolo”.

¡Un ser frívolo! ¿Qué mala venganza ha querido jugarle al adusto pensador de treinta años el espíritu avieso de Mefistófeles tornándole ligero, elegante, gracioso, fino..., frívolo, digámoslo de una vez? ¿O será que se ha cumplido en él aquello que pedía Nietzsche: *Vivid en peligro*; el peligro de acercar un poco la filosofía del amor, porque ya pensaba él que “la meditación es ejercicio erótico”, y el eros plutoniano no es más que la inducción que mueve a penetrar en el sentido de las cosas. No, no: estamos distantes ahora del amor puramente conceptual; es decir, del amor en su proyección casi metafísica.

Ahora Ortega, como Proust, no puede, no quiere, dejar de pensar tam-

bién *du coté de chez Swann*. Al escribir su primera novela, acaso le encontremos como al admirable joven maestro francés, perdido en el mundo pueril de la distinción y de los salones, aguardando en el recodo de algún camino el paso de la noble señora o compartiendo la amistad de cualquiera de sus ayudas de cámara para lograr admirarla más de cerca.

¡Tiempos menguados estos que corren para los destinos de la distinción y la galantería!

SIMPLES PARALIPÓMENOS

Nada más que fugaces pinceladas para un retrato algo íntimo, pretenden ser éstas páginas, sazonadas gracias a la sal de indiscreciones con que el cronista, tocado de boswelliana curiosidad, las ha ido condimentando. ¿Acaso no está bien fresco el recuerdo de Anatole France, cuyo espíritu es dable conocer tan hondamente en la lectura de los libros de Gsell y de Brousson, para no citar los de tantos otros que, como abejas indiscretas, han venido a revolar sobre la cabeza del octogenario yacente? Por lo demás, la lección es muy antigua, tanto que no la desperdiciaron los discípulos de Sócrates y le dio carácter de maestría aquel caballero que siguió los pasos del escritor Johnson, como Aeckermann fue tras los de Goethe.

Extraordinario *causeur* Ortega y Gasset, animador de ideas, buen sofista y maestro de la paradoja, podría, según dijera de Rivarol alguno de sus contemporáneos, vivir para deleitar con el don de su plática sabrosa y fina, no menos grata que sus libros. ¿Qué mucho entonces que la pícara indiscreción de tal o cual de sus oyentes haya querido perpetuar el aroma de esas charlas, ya que no le era dable aprisionar la forma primorosa de su expresión?

En el discurrir cotidiano de esa vida ¡cuántas cosas habrán de ser imaginadas en la conversación que, sin embargo, escaparán al libro, que siempre atemoriza con su carácter de eternidad! Porque todo lo que en la plática nos permite conocer al hombre íntimo, al hombre intacto en su sinceridad sin reservas, no siempre se nos da en la letra impresa, molde demasiado temerario para encarar la estulticia del *bildungsphilister*, que decía Nietzsche.

Han sido hilvanados estos simples recuerdos en la paz que
brinda el tranquilo mar de los trópicos, lejos de la urbe
distante y de las tierras americanas, sin más con-

tactos ni referencias que el puente ideal tendido
hacia los recientes días vividos por la
desprevenida memoria, más esquiva
y menos fiel que una doncella
en flor de primavera.

