



Revista Brasileira de Linguística Aplicada  
ISSN: 1676-0786  
rblasecretaria@gmail.com  
Universidade Federal de Minas Gerais  
Brasil

Tavares Silveira Lisboa, Jordana  
Relato de experiência de um projeto de ensino dos gêneros documentário e entrevista: o  
quadro europeu comum de referência para as línguas como ferramenta  
Revista Brasileira de Linguística Aplicada, vol. 15, núm. 4, octubre-diciembre, 2015, pp.  
1001-1021  
Universidade Federal de Minas Gerais  
Belo Horizonte, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339842638006>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

# Relato de experiência de um projeto de ensino dos gêneros documentário e entrevista: o quadro europeu comum de referência para as línguas como ferramenta<sup>1</sup>

## *Experience Report on a Teaching Project Regarding the Documentary and Interview Genres: Using the Common European Framework of References for Languages as a Tool*

---

Jordana Tavares Silveira Lisboa<sup>2\*</sup>

Universidade Estadual do Pará  
São Miguel do Guamá, Pará, Brasil.

**RESUMO:** Neste texto, apresenta-se uma experiência docente realizada com uma turma de 7º ano de uma escola pública de Castanhal – PA, na qual o Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QEGR) serviu de referencial para o ensino da produção de textos em língua materna (LM). A partir da análise do QEGR e do conhecimento que se tinha do público alvo, elaborou-se um projeto de ensino dos gêneros documentário e entrevista e tomou-se como objeto de estudo as aulas de LM ministradas no âmbito desse projeto, o material didático nelas utilizado e as produções da turma em questão.

**PALAVRAS-CHAVE:** ensino-aprendizagem da língua materna; QEGR; gêneros documentário e entrevista.

---

\*jordanatsilveira@yahoo.com.br

<sup>1</sup>O artigo é resultante da pesquisa de mestrado sob a orientação do Prof. Dr. José Carlos Chagas da Cunha (UFPA) – Doutor em Ciências da Linguagem pela Universidade de Toulouse-Le Mirail (França), professor da Universidade Federal do Pará (Campus de Belém) e bolsista de produtividade 2 do CNPq.

<sup>2</sup>Mestre em Letras (Estudos Linguísticos) pela Universidade Federal do Pará, é professora na Universidade Estadual do Pará (Campus de São Miguel do Guamá).

**ABSTRACT:** In this paper, we present a teaching experience held with a group of 7th Grade students in a public school in Castanhal – PA, in which the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) served as reference for teaching writing in the mother tongue. Based on the analysis of the CEFR and the knowledge that was available on the audience, a teaching project was developed regarding the documentary and interview genres; the lessons taught in the mother tongue were the focus of the research as were the teaching material used and the texts produced by the students.

**KEYWORDS:** teaching and learning of language; CEFR; genres documentary and interview.

## **Introdução**

O presente trabalho se apoia parcialmente em uma pesquisa de observação sistemática de aulas de português em uma turma de 8<sup>a</sup> série (atualmente 9<sup>º</sup> ano) do ensino fundamental de uma escola estadual do município de Castanhal – PA. Durante essa pesquisa de campo, constatou-se, mais uma vez, que as aulas de língua materna (doravante LM) eram cansativas e desinteressantes para os discentes, por privilegiarem o ensino de conhecimentos metalinguísticos sem fazer a necessária relação com práticas sociais que poderiam torná-lo útil e motivante. Meu orientador da pesquisa de mestrado propôs então que fizéssemos uma tentativa de adotar os princípios que direcionaram a elaboração do QECR – cuja proposta original era para línguas-culturas não maternas – e a adaptássemos para o ensino de LM.

Portanto, apresentaremos o QECR e procuraremos mostrar que ele pode ser utilizado como ferramenta de trabalho no ensino-aprendizagem de LM. Em seguida, faremos um relato de experiência no ensino de LM, através do gênero documentário e também do gênero entrevista, que ocorreu em uma turma de 7º ano do ensino fundamental de uma escola estadual no município supracitado. Desenvolvemos essa experiência de ensino adotando o QECR como ferramenta de trabalho e tomando como objeto de estudo as aulas de LM, o material didático nelas utilizado e as produções da turma em questão. Por fim, faremos um rápido balanço dos resultados alcançados nessa experiência de ensino em nossas considerações finais.

# 1 O Quadro Europeu Comum de Referência (QEGR)

O Conselho da Europa<sup>3</sup>, visando aperfeiçoar o ensino de línguas faladas no continente, elaborou o Quadro Europeu Comum de Referência (QEGR), um instrumento de padronização e qualificação do ensino de língua estrangeira, objetivando atingir uma unidade entre os países membros, uma vez que o desenvolvimento socioeconômico estava correndo o risco de ser dificultado pela falta de comunicação que as variadas línguas e culturas poderiam ocasionar.

## 1.1 O que é o QEGR?

O QEGR é uma ferramenta que fornece uma base comum para a descrição das competências necessárias à comunicação em língua estrangeira (LE), como fica claro em sua introdução:

O Quadro Europeu Comum de Referência (QEGR) fornece uma base comum para a elaboração de programas de línguas, linhas de orientação curriculares, exames, manuais, etc., na Europa. Descreve exaustivamente aquilo que os aprendentes de uma língua têm de aprender para serem capazes de comunicar nessa língua e quais os *conhecimentos* e capacidades que têm de desenvolver para serem eficazes na sua actuação. A descrição abrange também o contexto cultural dessa mesma língua. O QEGR define, ainda, os níveis de proficiência que permitem medir os progressos dos aprendentes em todas as etapas da aprendizagem e ao longo da vida (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p.19)<sup>4</sup>.

Desta forma, o QEGR promove uma maior interação entre os países europeus, não se esquecendo da diversidade linguística e cultural, o que poderia ser empecilho para o desenvolvimento econômico dessa região; facilita a interação entre os europeus de línguas maternas diferentes, impulsionando a livre circulação, a abrangência de conhecimentos e a cooperação recíproca entre eles, eliminando os preconceitos e a discriminação; e, promove uma cooperação e uma coordenação entre suas políticas nacionais do ensino e da aprendizagem de línguas vivas.

---

<sup>3</sup>O Conselho da Europa é uma organização internacional, fundada em 5 de maio de 1949, com sede em Estrasburgo, França. Tem por objetivo promover a defesa dos direitos humanos e harmonizar as práticas sociais e jurídicas em território europeu.

<sup>4</sup>As citações e os quadros retirados do QEGR estão com sua ortografia original, ou seja, em português de Portugal.

Os professores têm sido encorajados pelo Conselho de Cooperação Cultural do Conselho da Europa a promoverem “(...) programas de pesquisa e de desenvolvimento que visem introduzir, em todos os níveis de ensino, métodos e materiais mais apropriados, de modo a permitir que diferentes grupos e tipos de aprendentes adquiram uma proficiência comunicativa adequada às suas necessidades específicas” (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 22), para que haja um desenvolvimento no ensino de línguas a fim de que os cidadãos europeus aprendam em seu próprio país a se comunicar de maneira satisfatória com um estrangeiro e para que saibam transitar em outras nações sem ter problemas com uma língua e uma cultura diferentes das suas, ou seja, o ensino está realmente voltado para o uso efetivo da LE que está sendo ensinada. Os alunos não farão um curso para aprenderem simplesmente regras ou palavras soltas. Estarão sendo preparados para utilizarem essa segunda língua assim que forem solicitados.

Foi necessária a construção desse instrumento a partir de 1991, quando o governo federal suíço promoveu um Simpósio Internacional com o seguinte tema: “Transparência e coerência na Aprendizagem de Línguas na Europa: Objetivos, Avaliação, Certificação”, clarificando a necessidade de se intensificar o ensino-aprendizagem de LE entre os países europeus visando uma comunicação internacional mais eficaz sem afetar a identidade e diversidade cultural. Mas, para atingir esse objetivo, seria necessário promover a aprendizagem de línguas ao longo da vida, e isso não é feito apenas em uma única instituição. Assim, era preciso desenvolver um Quadro de Referência para o aprendizado de língua que promovesse “(...) a cooperação entre instituições de ensino de diferentes países (...), [fornecesse] uma base sólida para o reconhecimento mútuo das qualificações em língua (...)” (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 25) e ajudasse tanto professores quanto alunos a coordenarem seus esforços.

Como o QECR tem sido um forte aliado na qualificação do ensino-aprendizagem de LE na Europa, vimos a oportunidade de utilizar algumas de suas ferramentas para intervir na realidade tanto no ensino de língua estrangeira como no de língua materna no Estado do Pará onde nos deparamos com dificuldades como as seguintes: imposição por parte da direção e dos pais dos alunos para ministrar aulas de nomenclaturas e classificações gramaticais; livros didáticos com textos desestimulantes; turmas superlotadas (50 alunos em média); e, por que não falarmos também da falta de motivação e de criatividade dos professores para promover situações reais de interação verbal.

Percebemos que o QECR poderia nos ser de grande utilidade na tentativa de reduzir ou eliminar algumas das dificuldades apresentadas acima uma vez que está voltado para o uso da língua e não visa, portanto, somente à estrutura da palavra, da frase ou do texto, mas também ao seu lado social. Como afirma ANTUNES (2008a, p. 41-42),

Se a língua-em-função apenas ocorre sob a forma da textualidade (...) é natural admitir também que só o estudo das regularidades textuais e discursivas, na sua produção e interpretação, pode constituir o objeto de um ensino da língua que pretenda ser, como se disse acima, produtivo e relevante.

Desta forma, o QECR poderia ser utilizado na elaboração de programas de aprendizagem de língua estrangeira e materna no que diz respeito aos pressupostos (conhecimentos prévios e aprendizagens anteriores), aos objetivos e ao conteúdo; na planificação da certificação linguística em termos de “conteúdo dos programas dos exames; critérios de avaliação, construídos mais em termos de resultados positivos do que com o intuito de sublinhar as insuficiências” (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 25-26); na planificação da aprendizagem autodirigida incluindo a conscientização do aprendente de seu nível de conhecimento, a fixação de objetivos reais e alcançáveis, a seleção de material e a autoavaliação.

Mas, para que o QECR possa servir – evidentemente, com as adaptações necessárias à nossa realidade – de instrumento nesse ensino e nessa aprendizagem, ou seja, para que ele possa se constituir em recurso útil para a sala de aula, levar-se-á em consideração as necessidades do aprendente e seu contexto social.

## **1.2 Os níveis comuns de referência de uma proficiência em língua**

O QECR apresenta níveis comuns para o processo de aprendizagem de uma língua, sem desconsiderar o fato de que cada aprendente é único e pode desenvolver competências em níveis diferentes de outro aluno na mesma situação de ensino. É através dessas escalas que pode ser avaliada a situação da aprendizagem e, a partir daí, que podem ser elaborados currículo, material didático, processo avaliativo etc.

Os Níveis Comuns de Referência descrevem o que cada aprendente deverá ser capaz de fazer através da língua que está aprendendo. Esses níveis são apresentados de modo diferente para finalidades diferentes, ou seja,

há níveis comuns em uma escala global – que abrange tanto a fala como a escrita de maneira geral –, e há níveis que se restringem a aspectos centrais e se aplicam à compreensão oral, à compreensão escrita, à interação oral, à produção oral, à escrita, aos aspectos qualitativos...

O Quadro de Níveis Comuns de Referência<sup>5</sup> pode orientar os professores de línguas a identificarem qual o nível de aprendizado de seus alunos e, provavelmente, pensar em materiais didáticos ou estratégias de ensino para que esse aluno eleve seu nível de aprendizado. Quando observamos esse quadro de referências, verificamos que a maioria de nossos discentes do ensino fundamental de LM ainda são utilizadores elementares ou independentes nível B1, ou seja, precisamos trabalhar para que possam galgar para o nível de utilizador proficiente.

O QECR também nos apresenta um quadro para a autoavaliação (*Grelha para autoavaliação*<sup>6</sup>), a fim de que os alunos também observem em que nível está e aonde quer chegar, no que precisa melhorar. É interessante esse olhar autoavaliativo porque nos deparamos em nosso contexto estudantil apenas com o interesse em se obter notas e não “o que eu sei” ou “o que eu preciso aprender”. Nesse quadro observamos uma autoavaliação de habilidades e competências dentro de uma língua para a leitura e produção oral e escrita. Seria muito interessante se nós, docentes, trabalhássemos com a visão de avaliação e autoavaliação, pois nossos alunos teriam a consciência crítica do que sabem fazer dentro de sua língua e o que deveriam saber-fazer.

### 1.3 A abordagem adotada pelo QECR

O QECR volta-se para o uso de uma língua, detendo-se nas tarefas realizadas pelos seus usuários, pois estes,

(...) como indivíduos e como actores sociais, desenvolvem um conjunto de *competências* gerais e, particularmente, *competências comunicativas em língua*. As pessoas utilizam as competências à sua disposição em vários contextos, em diferentes *condições*, sujeitas a diversas *limitações*, com o fim de realizarem *actividades linguísticas* que implicam *processos linguísticos* para produzirem e/ou receberem textos relacionados com *temas* pertencentes a *domínios* específicos. Para tal, activam as *estratégias* que lhes parecem mais apropriadas para o desempenho das *tarefas* a

---

<sup>5</sup>Em anexo.

<sup>6</sup>Em anexo.

realizar. O controlo destas acções pelos interlocutores conduz ao reforço ou à modificação das suas competências (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 29, grifos do autor).

Limitando aos conceitos utilizados em nossa análise, teremos o termo *tarefa* como o conjunto de atividades que o indivíduo pode realizar através da língua na “vida real”, enquanto que no contexto escolar, falamos de “tarefas pedagógicas”, que correspondem a uma lista de atividades que pertencem a esse contexto; *estratégias* “são um meio que o utilizador da língua explora para mobilizar e equilibrar os seus recursos, para activar capacidades e procedimentos, de modo a estar à altura das exigências de comunicação em contexto e a completar com êxito a tarefa em causa [...]” (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 90); e, *competência*, segundo o QECR, um conjunto de conhecimentos e capacidades que possibilitam o usuário de uma língua realizar ações por meio dela. As *competências gerais* são uma abrangência dessas capacidades, uma vez que o indivíduo não se restringe somente à língua para fazer alguma coisa, enquanto que as *competências comunicativas em língua* limitam o fazer aos meios linguísticos. As competências gerais individuais do utilizador de línguas incluem o *saber* (conhecimento declarativo), o *saber-fazer* (competência de realização), o *saber-ser/estar* (competência existencial) e o *saber-aprender* (competência de aprendizagem).

#### **1.4 Atividades linguísticas e comunicação**

As atividades linguísticas dizem respeito à utilização que o usuário da língua faz da competência comunicativa para produzir ou receber textos a fim de realizar uma determinada tarefa. Elas dependem da competência comunicativa, pois é através da interação que a comunicação se estabelece. A *recepção* ou *produção* de textos orais e/ou escritos são ações primordiais, já que ambos são constitutivos da interação. As atividades de recepção “incluem a leitura silenciosa e a atenção aos suportes. Têm também importância muitas formas de aprendizagem (compreensão do conteúdo do curso, consulta de livros de texto, de obras de referência e de documentos)” (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 36). As atividades de produção relacionam-se às exposições orais, estudos escritos, relatórios e outros, possuindo um valor social, pois são feitos juízos sobre a apresentação escrita ou a fluência no discurso oral.

A *interação* possui uma função imprescindível na comunicação, porque vai além da simples compreensão ou produção de textos orais e/ou

escritos: como existe uma troca de ações entre os agentes envolvidos, não há papéis estáticos, ou seja, há uma permuta constante nos atos de receber e produzir uma mensagem. Em situação de comunicação, oral ou escrita, há no mínimo dois interlocutores que alternam os papéis de receptor e emissor no decorrer da interação, o que implica em saber interagir eficazmente no decurso da produção e recepção textual.

As atividades linguísticas são efetuadas dentro de domínios, os quais, segundo o QECR (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 36-37), correspondem aos setores sociais em que os usuários da língua estão inseridos, sendo os seguintes os mais relevantes para o ensino-aprendizagem de uma língua:

- *Domínio educativo*: insere-se no contexto de ensino/formação, tendo como objetivo a aquisição de conhecimentos e capacidades específicas;
- *Domínio profissional*: relaciona-se às atividades profissionais do usuário da língua;
- *Domínio público*: referente a atividades de interações sociais comuns, como interações administrativas, de negócios, de lazer, etc;
- *Domínio privado*: são as relações familiares e práticas sociais do indivíduo.

O QECR traz um quadro<sup>7</sup> com uma lista de gêneros que pertencem a cada domínio, que podem ser produzidos/recebidos. Se estivermos trabalhando no domínio educativo, por exemplo, poderemos visualizar com quais gêneros trabalhar no contexto escolar, ou seja, teremos uma lista de opções como cadernos de exercícios, artigos de jornais, resumos... para nos auxiliar no planejamento e desenvolvimento de nossas aulas.

Com esses *domínios*, podem ser discutidos vários temas e subtemas de um texto, de uma composição conforme as necessidades, motivações, características dos aprendentes, trazendo para o contexto de ensino o que for mais relevante para as finalidades da aprendizagem. Evidentemente, o professor pode propor atividades para treinar os educandos a desenvolverem temas, visto que há várias tarefas relacionadas à língua que lhes serão exigidas nos vários contextos situacionais.

---

<sup>7</sup>O quadro encontra-se CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 78.

Considerando tudo que foi mencionado supra sobre o QECR – sua finalidade e sua utilização –, decidimos repensar nossa prática de ensino de LM e elaboraramos um projeto de ensino para as aulas de LM de nossa própria turma de 7ºano do ensino fundamental, adaptando seus quadros de referências à nossa realidade de ensino, voltando-nos para “(...) os domínios e as situações que constituem o contexto de utilização da língua; as tarefas, os fins e os temas de comunicação: as actividades, as estratégias, os processos de comunicação e os textos, especialmente no que diz respeito às actividades e aos suportes” (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 17), demonstrando que é possível a utilização dessa ferramenta para nossa realidade, nos apropriando de uma metodologia de ensino para o uso efetivo da língua.

## **2 Relato de experiência no ensino de língua materna tendo o QECR como ferramenta**

Com base nesses conhecimentos sobre o QECR e conscientes de que o ensino de LM não poderia estar dissociado da prática social, refletimos sobre a maneira de ministrar as aulas de LM e nos questionamos a respeito do que, por que e como ensinar. Realizamos um projeto de ensino<sup>8</sup> com os gêneros documentário e entrevista com o intuito de ilustrar como se pode fazer um trabalho que corresponda às orientações do QECR, isto é, que estejam voltadas para o uso efetivo da língua e tomem os aprendentes como atores sociais que realmente são.

Esse projeto de ensino foi realizado em uma escola estadual no município de Castanhal – PA, a qual passava por graves problemas estruturais – o prédio da escola precisava urgentemente de uma reforma – e pedagógicos – o público alvo<sup>9</sup>, por exemplo, tinha sérios problemas com a leitura e a produção de texto – via de regra, os alunos não conseguiam usar a língua formal para se comunicar. A partir da análise do quadro de níveis comuns de referência e da grelha para a autoavaliação do QECR e do conhecimento do público alvo, constatamos que deveríamos realizar um trabalho com assuntos relacionados com seus interesses, para que fossem capazes de sintetizar e avaliar informações e argumentos em diversas fontes. Tínhamos a pretensão de levá-los para um novo nível de leitura e escrita através deste projeto (pois

---

<sup>8</sup>Em anexo, FICHA DE DESCRIÇÃO DE ATIVIDADES.

<sup>9</sup>Alunos do sétimo ano do ensino fundamental – 16 meninas e 13 meninos entre 11 e 13 anos.

o nível de compreensão de textos e produção era ainda elementar). Partimos do Questionário de Verificação do QECR<sup>10</sup> para determinarmos que tipo de tarefas com a língua os discentes precisariam dominar ou que lhe seriam exigidos que dominassem.

Daí partiu a escolha para o gênero documentário, pois a docente da turma em questão teria a oportunidade de trabalhar o problema que estava enfrentando na escola através da língua falada e da escrita. Mas para a construção desse documentário, os alunos também tiveram acesso ao gênero entrevista, pois foi com este último que elaboraram as perguntas feitas no primeiro gênero citado.

## 2.1 Descrição do projeto

A professora, no primeiro dia, introduziu o gênero documentário através de perguntas orais: Vocês sabem o que é um documentário? Já assistiram a algum documentário? Os alunos responderam negativamente. Após esse primeiro diálogo, foi iniciado o trabalho de caracterização do gênero através da leitura dos textos: “Documentário<sup>11</sup>” e “A ideia do documentário”<sup>12</sup>, sendo explicado os aspectos estruturais e para que servia.

No segundo dia, a professora levou para a sala de aula três pequenos documentários para os alunos assistirem e terem contato com o gênero: *A escola serve pra quê?*; *Fortaleza noiada*; *Ilha das flores*<sup>13</sup>. Desses três, o que a

---

<sup>10</sup>Em anexo.

<sup>11</sup>Disponível em : <http://www.freetuga.info/archive/index.php?t-5997.html>. Acesso em:20 jul. 09.

<sup>12</sup>Tradução livre e resumida dos principais tópicos do capítulo 9 de: MAKING DOCUMENTARY FILMS AND REALITY VIDEOS. Barry Hampe. New York: Henry Holt and Company, 1997. (Tradução: Roberto Braga).

<sup>13</sup>Referências dos documentários:

*A escola serve pra quê?* Disponível em :<http://youtu.be/3JZzSed3loM>. Acesso em: 23 jul. 2009.

*A ideia de documentário.* Disponível em:<http://pt.scribd.com/doc/96446034/Barry-Hampe-A-ideia-do-documentario>. Acesso em: 23 jul. 2009.

*Fortaleza noiada.* Disponível em: <http://youtu.be/Dz0BGThxD58>. Acesso em: 24 jul. 2009.

*Ilha das flores.* Disponível em:<http://youtu.be/KAzhAXjUG28>. Acesso em: 15 jul. 2009.

*O que é documentário?* Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/pessoa-fernão-ramos-o-que-documentario.pdf>. Acesso em: 23 jul. 2009.

turma teve mais dificuldade para compreender foi “Ilha das flores”, talvez porque não conseguiram associar de imediato a apresentação do comércio à vida de miséria dos habitantes da ilha. Em seguida, os alunos tiveram que responder a um questionário por escrito sobre cada um dos documentários: Qual o assunto do filme? Qual a ideia que seus autores desejavam mostrar? De qual gostaram mais? E por quê? Como esses documentários foram criados?

No terceiro dia, começamos com um diálogo sobre a produção de um documentário, posteriormente, abrimos o espaço para que os alunos escolhessem o tema a ser trabalhado pela turma. A docente levantou algumas possibilidades de temas, tais como: droga, preconceito racial, violência doméstica, bullying, e a própria escola. Por unanimidade, os alunos escolheram a “escola” como tema para a tarefa. Os discentes foram divididos em cinco grupos. Cada grupo produziu seu próprio roteiro de perguntas<sup>14</sup>. O primeiro grupo tinha como tema a estrutura física da escola; o segundo, a capacitação dos professores; o terceiro, a história da fundação da escola; o quarto, a inclusão escolar; e, o quinto grupo, a provinha Brasil. A duração dos documentários variaram entre cinco e dez minutos.

Os documentários começaram a ser produzidos a partir da escrita das perguntas que iriam ser feitas aos funcionários da escola. Posteriormente, os alunos gravaram as entrevistas e imagens do local e tiraram fotos com máquinas digitais cedidas pela professora de LM e pela coordenadora pedagógica e também por alguns pais de alunos (nesse aspecto tiveram muitos problemas, porque a escola não dispunha desses recursos). O processo de edição ocorreu através de um revezamento nos dois únicos computadores que a instituição possuía para o uso de seu alunado. Toda essa produção levou duas semanas das aulas de língua portuguesa.

Após esse longo processo, fizeram a apresentação dos documentários à comunidade escolar. A coordenação e direção em exercício na época ficaram com o material para ser usado como provas materiais de que a escola precisava daquela reforma. Desta forma, a LM foi trabalhada para a prática social.

---

<sup>14</sup>Questionários feitos pelos alunos em anexo.

## 2.2 Roteiros de entrevistas e descrição dos documentários

(continua)

GRUPO	DESCRIÇÃO DOS DOCUMENTÁRIOS	ROTEIROS DE ENTREVISTAS	AVALIAÇÃO DOS ROTEIROS DE ACORDO COM QUADRO 1. NÍVEIS COMUNS DE REFERÊNCIA: ESCALA GLOBAL <sup>15</sup>
Grupo 1: Estrutura física da escola	O documentário inicia com algumas fotos da referida escola e, em seguida, faz uma pequena entrevista com duas professoras e uma coordenadora com apenas uma pergunta, e prossegue com a filmagem das salas de aula, sempre enfatizando a precariedade do prédio.	a)O que deve melhorar na estrutura física da escola?	Podemos perceber que esse grupo fez uma única pergunta, de modo simples, fazendo relação ao assunto (melhorias na escola) de forma sem utilizar uma organização textual muito complexa. Por isso, de acordo com o Quadro 1, poderíamos dizer que ainda estão no nível B1, e, que no próximo trabalho a professora poderia utilizar meios como trabalhar a competências linguística, melhorando a qualidade de seu discurso.
Grupo 2: Capacitação dos professores	Esse documentário foi feito da seguinte forma: uma aluna entrevistando o (a) professor(a). No total foram três professores entrevistados.	a)O nosso grupo está fazendo um documentário sobre a capacitação dos professores e queremos saber sobre sua capacitação. Você se acha capaz de ensinar, de lidar com os alunos que têm a deficiência física, visual e auditiva? b)E como você se sente sabendo que está educando, dando do seu melhor pros seus alunos? Como você se sente? c)E sobre sua profissão, você sempre quis ser um(a) educador(a)?	Esse grupo foi capaz de produzir um discurso simples e coerente sobre o assunto em questão (a capacitação dos professores). Através de suas perguntas, percebemos que são capazes também de descrever brevemente sobre essa profissão.
Grupo 3: Início da escola R.C.	Foram feitas todas essas perguntas para a ex-diretora da escola, que no momento, estava exercendo o magistério na “sala de apoio”, auxiliando os alunos com deficiência visual. Também fizeram entrevista com duas coordenadoras, mas apenas as duas últimas perguntas. Refizeram as quatro primeiras perguntas para duas funcionárias da secretaria.	a)Como foi o início da escola R. C.? b)O que tinha no terreno antes da escola R.C.? c)Em que ano fundaram a escola? d)Qual foi o primeiro diretor da escola? e)Por que a escola R.C. é uma escola de inclusão? f)Quem tomou essa iniciativa?	Apesar de terem feito várias perguntas, o grupo produz um discurso simples sobre o início de escola. Podemos perceber a repetição do termo “escola”, o que nos indica que a professora poderia trabalhar a competência lexical, ampliando o seu domínio sobre termos com sentidos semelhantes para evitar a repetição desnecessária.

<sup>15</sup>Em anexo.

(conclusão)

GRUPO	DESCRÍÇÃO DOS DOCUMENTÁRIOS	ROTEIROS DE ENTREVISTAS	AVALIAÇÃO DOS ROTEIROS DE ACORDO COM QUADRO 1. NÍVEIS COMUNS DE REFERÊNCIA: ESCALA GLOBAL <sup>1</sup>
Grupo 4: Inclusão	Foram entrevistados dois alunos com deficiência visual e três com deficiência cognitiva.	<p>PARA OS ALUNOS COM DEFICIÊNCIA VISUAL</p> <p>a) Você já nasceu com essa deficiência?</p> <p>b) E você se sente diferente das outras pessoas?</p> <p>c) Você tem ajuda da sua família?</p> <p>PARA OS ALUNOS COM DEFICIÊNCIA COGNITIVA</p> <p>a) Sua deficiência dificulta seu aprendizado?</p> <p>b) Você se sente diferente das outras pessoas? Por quê?</p> <p>c) Você tem acompanhamento da sua família?</p>	Esse grupo realizou algo interessante: elaborou perguntas diferentes de acordo com a peculiaridade de cada grupo de estudante. Porém as perguntas ainda são simples, sem maior grau de complexidade.
Grupo 5: Provinha Brasil	Foram entrevistados dois alunos e a professora da turma.	<p>PARA OS ALUNOS</p> <p>a) O que você achou da Provinha Brasil?</p> <p>b) Que tipo de matéria?</p> <p>c) Você gostou da Provinha Brasil?</p> <p>PARA A PROFESSORA DA TURMA</p> <p>a) O foi que a Provinha Brasil trouxe para a sua turma?</p> <p>b) A senhora achou boa a Provinha Brasil para os seus alunos?</p> <p>c) Os alunos tiveram muitos pontos ou menos pontos?</p>	Esse grupo também diferencia as perguntas dos alunos das que fazem para a professora. Como se trata de crianças muito pequenas, vemos a adequação da entrevista ao público alvo, no entanto poderiam ter elaborado um questionário mais complexo para a docente.

Como podemos perceber, apesar da complexidade do projeto, não se gastou tempo com a refacção das entrevistas e nem do questionário. O trabalho se desenvolveu com a escrita dos próprios alunos, apesar de produzirem perguntas simples, o interessante é que produziram, escreveram, o que não faziam antes desse projeto.

### 2.3 Avaliação da tarefa da aula de LM: a produção de um documentário

Com esse projeto de ensino, podemos fazer a seguinte avaliação da atividade de acordo com o QECR :

(continua)

A PRÁTICA DOCENTE E O QECR	
PRÁTICA DOCENTE	QECR
Apresentação do gênero: <i>Documentário</i>	A utilização de conhecimentos prévios: O que é um documentário e como se faz? O que é um documentário? – Houve uma reflexão sobre o gênero anteriormente à sua produção.
Assistir aos documentários	Competências: Foram trabalhados o saber, o saber-fazer, a capacidade de se comunicar através do texto oral, explorando recursos linguísticos, como as competências lexical <sup>16</sup> , sociolinguística <sup>17</sup> e pragmática <sup>18</sup> ; Interação: Foi promovida a interação verbal através desses documentários, inserindo-os ao domínio educativo para ter uma utilidade prática.
Produção do documentário: Escolha do tema; Produção das perguntas para as entrevistas; Gravação das entrevistas e do local; Edição; Apresentação à comunidade escolar.	<i>Competência linguística:</i> Houve capacitação do aluno para expressar com clareza aquilo que desejava dizer; <i>Objetivos reais:</i> Qual a finalidade prática, social que esse documentário poderia ter? – A demonstração da precariedade da escola poderia ocasionar um pedido formal de reforma baseado em imagens reais da situação em que alunos e professores estavam vivenciando; – Esse texto está inserido no contexto social dos alunos; Os educandos irão desenvolver uma tarefa com ele; Irão defender a melhoria da educação, da instituição; – Há uma prática social envolvida nessa produção; – Os aprendentes precisam saber por que estão escrevendo, lendo e produzindo um gênero textual;

<sup>16</sup>CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 159.

<sup>17</sup>CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 169.

<sup>18</sup>CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 211.

A PRÁTICA DOCENTE E O QECR	
PRÁTICA DOCENTE	QECR
	<p><i>Competência comunicativa:</i> Quais os conhecimentos de mundo que os alunos precisam mobilizar para produzir esse texto? Ele seria utilizado para uma situação real de suas vidas? Qual a atividade linguística desenvolvida para produzir esse texto? – Os alunos conheceram o gênero documentário, assistiram a algumas produções desse gênero disponíveis na internet e fizeram sua pesquisa para saber do histórico da escola e procuraram demonstrar através das entrevistas e das imagens recolhidas do local como aquele prédio precisava de melhorias urgentes, com isso tiveram acesso ao texto visual, escrito e oral.</p> <p><i>Interação:</i> Houve um público-alvo (alunos, professores, direção e coordenação). Os alunos tiveram que interagir uns com os outros para produzirem as perguntas das entrevistas e posteriormente na execução das mesmas.;</p> <p><i>Tarefa:</i> Qual o problema a ser resolvido ou a obrigação a ser cumprida? – A produção de um documentário, que foi exposto na escola para quem o quiser assistir;</p> <p><i>Autoavaliação:</i> Os alunos souberam do que são capazes de fazer, de escrever de forma estruturada, produzir no estilo apropriado ao leitor/ouvinte que tinham em mente. – A edição do documentário pôde auxiliar bastante nessa capacitação;</p> <p><i>Critérios de avaliação:</i> Ao fazer esse documentário, o que precisaria ser levado em consideração? O que o aprendente deveria ser capaz de fazer?</p>

Com base nos descritores do QECR, foram fixados para os alunos como objetivos que, ao final da experiência, eles fossem capazes de:

- ✓ Ler com independência diferentes textos relacionados ao gênero escolhido, utilizando diferentes fontes de referência, a fim de produzir seu próprio documentário;
- ✓ Fazer uma descrição acerca do assunto escolhido desenvolvendo ou defendendo suas ideias, fazendo notar questões secundárias e dando exemplos relevantes.

Durante o processo avaliativo da tarefa desses alunos na construção de um documentário, pudemos fazer uma retomada ao quadro do QUESTIONÁRIO DE VERIFICAÇÃO supracitado para respondermos às perguntas sobre o processo de ensino-aprendizagem de línguas. Abaixo, colocamos apenas as respostas que obtivemos com esse projeto de ensino:

- ✓ Naquele momento, não poderíamos prever quais as situações futuras em que os alunos teriam que lidar com o uso da língua, mas lhes foi dada a oportunidade de usá-la em situação formal em público, mediada pelo texto escrito (questionário que elaboraram previamente para as entrevistas);
- ✓ Nessa tarefa, tiveram que se relacionar com diversos tipos de pessoas (professores, outros alunos de turmas diferentes, coordenadoras pedagógicas) e por isso, foi-lhe exigido a língua padrão;
- ✓ Nessa produção, tiveram que utilizar o texto escrito (através da leitura), para compreenderam melhor o funcionamento da estrutura do gênero em questão, da máquina digital, do computador, da televisão, do DVD, a fim de produzir e expor um documentário sobre a história e a estrutura física daquela escola, ampliando seu conhecimento de mundo sobre a referida instituição;
- ✓ E a professora da turma pode auxiliá-los, apresentando o gênero, ajudando-os na escolha do tema e na elaboração das perguntas, como também no processo de filmagem e edição. Desta forma, proporcionou momentos de leitura e cinema, de rodas de conversa, produção escrita, produção oral com a variante culta e também a exposição do trabalho deles para a comunidade escolar.

Deste modo, o ensino-aprendizagem de LM não se desvinculou da prática social e pôde contribuir para o desenvolvimento pessoal e cultural dos aprendentes, uma vez que tiveram a oportunidade de trabalhar com diversos materiais para a construção de seu documentário, fizeram uso tanto da língua oral como da escrita padrão para se comunicarem, e também ampliaram seus conhecimentos sobre a instituição na qual estudavam.

## **Considerações finais**

Neste trabalho, tomamos como referencial teórico a visão do QECR sobre o ensino de língua, as noções de competência, estratégia, interação, domínio, tarefa e descritores.

Essas noções permitiram perceber que, a partir do momento em que a professora dessa turma mudou sua prática de ensino associando esta à prática social de leitura e escrita, seus alunos passaram a desenvolver as competências desejadas, sem se fixarem demasiadamente na metalinguagem ou na nomenclatura gramatical.

De acordo com o QECR ,

Para alguns teóricos, “o mais importante que um professor pode fazer é fornecer um ambiente linguístico tão rico que permita que a aprendizagem aconteça sem um ensino formal. (...) No extremo oposto a esta posição, alguns [outros] acreditam que os estudantes que aprenderam as regras necessárias da gramática e o vocabulário serão capazes de compreender e de utilizar a língua em função da sua experiência anterior e do senso comum, sem necessitarem de prática. Entre estes dois polos, a maioria dos aprendentes, dos professores e dos seus serviços de apoio seguem práticas mais ecléticas, reconhecendo que os aprendentes não aprenderão necessariamente o que os professores ensinam e que necessitam de informação (*input*) linguística inteligível, substancial e contextualizada, bem como de oportunidades de utilização interativa da língua. Acreditam, assim, que a aprendizagem é facilitada, especialmente em situações artificiais de sala de aula, pela combinação da aprendizagem consciente e de bastante prática, de forma a reduzir ou a eliminar a atenção consciente que se presta tanto às capacidades físicas de nível elementar da oralidade e da escrita como à correção sintática e morfológica, libertando, deste modo, o espírito para estratégias de comunicação de nível mais elevado” (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 196-197).

Utilizando as ferramentas oferecidas pelo QECR, procuramos mostrar, a título de ilustração, que é possível desenvolver um projeto de ensino em sala de aula que promova uma interação social efetiva. Isso foi feito primeiramente buscando levar os alunos a produzirem suas perguntas escritas para a produção de entrevistas e, em seguida, a gravação de um pequeno documentário. As propostas apresentadas pareceram-lhes viáveis, com objetivos reais que visavam capacitá-los a compreenderem e serem compreendidos em uma situação real de comunicação.

Ao final desta pesquisa, damo-nos conta de que muito ainda precisa ser feito em nossa sala de aula, como, por exemplo, mudar a prática de um ensino de LM descontextualizado e sem propósito prático e social. Saber escrever e ler é hoje, mais do que nunca, uma necessidade de sobrevivência em sociedades como a nossa, onde tudo, ou quase tudo, é intermediado pela escrita (BORTONE; MARTINS, 2008, p. 59).

Sabemos que tratamos, ainda que superficialmente, de algo inovador – desconhecemos outro trabalho que tenha “explorado” o QECR visando a melhoria do ensino de LM. Os resultados obtidos nos impõem um grande

desafio: aprofundar nossa reflexão e nossa ação concreta em sala de aula com o objetivo de promover um ensino de LM voltado para a prática social que seja suscetível de favorecer, cada vez mais, o desenvolvimento não apenas da competência de produção escrita de nossos aprendentes, como também da produção oral.

## Referências

- ANTUNES, Irandé. *Aula de português – encontro & interação*. 6<sup>a</sup> ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- BORTONE, Márcia Elizabeth; MARTINS, Cátia Regina Braga. *A construção da leitura e da escrita: do 6º ao 9º ano do ensino fundamental*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- CONSELHO DA EUROPA. *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas – Aprendizagem, ensino, avaliação*. Trad. por Maria Joana Pimentel do Rosário e Nuno Verdial Soares. Porto Portugal: Edições Asa, 2001.
- SILVEIRA, Jordana Tavares. *Práticas de ensino e produção de textos escritos na 8<sup>a</sup> série do Ensino Fundamental: O Quadro Europeu Comum de Referência como ferramenta*. 2009. 146f. Dissertação (Mestrado em Linguística). Belém: Universidade Federal do Pará, 2009.
- SUASSUNA, Lívia. *Ensino de Língua Portuguesa: Uma abordagem pragmática*. Campinas, SP: Papirus, 1995.

## ANEXOS

**Quadro 1: Níveis comuns de referência: escala global<sup>19</sup>**

Utilizador proficiente	C2	É capaz de compreender, sem esforço, praticamente tudo o que ouve ou lê. É capaz de resumir as informações recolhidas em diversas fontes orais e escritas, reconstruindo argumentos e factos de um modo coerente. É capaz de se exprimir espontaneamente, de modo fluente e com exactidão, sendo capaz de distinguir finas variações de significado em situações complexas.
	C1	É capaz de compreender um vasto número de textos longos e exigentes, reconhecendo os seus significados implícitos. É capaz de se exprimir de forma fluente e espontânea sem precisar de procurar muito as palavras. É capaz de usar a língua de modo flexível e eficaz para fins sociais, académicos e profissionais. Pode exprimir-se sobre temas complexos, de forma clara e bem estruturada, manifestando o domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão do discurso.
Utilizador independente	B2	É capaz de compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstractos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade. É capaz de comunicar com um certo grau de espontaneidade e de à-vontade com falantes nativos, sem que haja tensão de parte a parte. É capaz de exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre um tema da actualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades.
	B1	É capaz de compreender as questões principais, quando é usada uma linguagem clara e estandardizada e os assuntos lhe são familiares (temas abordados no trabalho, na escola e nos momentos de lazer, etc.). É capaz de lidar com a maioria das situações encontradas na região onde se fala a língua-alvo. É capaz de produzir um discurso simples e coerente sobre assuntos que lhe são familiares ou de interesse pessoal. Pode descrever experiências e eventos, sonhos, esperanças e ambições, bem como expor brevemente razões e justificações para uma opinião ou um projecto.
Utilizador elementar	A2	É capaz de compreender frases isoladas e expressões frequentes relacionadas com áreas de prioridade imediata (p. ex.: informações pessoais e familiares simples, compras, meio circundante). É capaz de comunicar em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e directa sobre assuntos que lhe são familiares e habituais. Pode descrever de modo simples a sua formação, o meio circunda e, ainda, referir assuntos relacionados com necessidades imediatas.
	A1	É capaz de compreender e usar expressões familiares e quotidianas, assim como enunciados muito simples, que visam satisfazer necessidades concretas. Pode apresentar-se e apresentar outros e é capaz de fazer perguntas e dar respostas sobre aspectos pessoais como, por exemplo, o local onde vive, as pessoas que conhece e as coisas que tem. Pode comunicar de modo simples, se o interlocutor falar lenta e distintamente e se mostrar cooperante.

<sup>19</sup>CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 49.

**Quadro 2: grelha para a autoavaliação<sup>20</sup>**

	LEITURA	PRODUÇÃO ORAL	PRODUÇÃO ESCRITA
A1	Sou capaz de compreender nomes conhecidos, palavras e frases muito simples, por exemplo, em avisos, cartazes ou folhetos.	Sou capaz de utilizar expressões e frases simples para descrever o local onde vivo e pessoas que conheço.	Sou capaz de escrever um postal simples e curto, por exemplo, na altura de férias. Sou capaz de preencher uma ficha com dados pessoais, por exemplo, num hotel, com nome, morada, nacionalidade.
A2	Sou capaz de ler textos curtos e simples. Sou capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso corrente, por exemplo, anúncios, folhetos, ementas, horários.  Sou capaz de compreender cartas pessoais curtas e simples.	Sou capaz de utilizar uma série de expressões e frases para falar, de forma simples, da minha família, de outras pessoas, das condições de vida, do meu percurso escolar e do meu trabalho actual ou mais recente.	Sou capaz de escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata. Sou capaz de escrever uma carta pessoal muito simples, por exemplo, para agradecer alguma coisa a alguém.
B1	Sou capaz de compreender textos em que predomine uma linguagem corrente do dia-a-dia ou relacionada com o trabalho. Sou capaz de compreender descrições de acontecimentos, sentimentos e desejos, em cartas pessoais.	Sou capaz de articular expressões de forma simples para descrever experiências e acontecimentos, sonhos, desejos e ambições. Sou capaz de explicar ou justificar opiniões e planos. Sou capaz de contar uma história, de relatar o enredo de um livro ou de um filme e de descrever as minhas reacções.	Sou capaz de escrever um texto articulado de forma simples sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. Sou capaz de escrever cartas pessoais para descrever experiências e impressões.
B2	Sou capaz de ler artigos e reportagens sobre assuntos contemporâneos em relação aos quais os autores adoptam determinadas atitudes ou pontos de vista particulares. Sou capaz de compreender textos literários contemporâneos em prosa.	Sou capaz de me exprimir de forma clara e detalhada sobre uma vasta gama de assuntos relacionados com os meus centros de interesse. Sou capaz de explicar um ponto de vista sobre um dado assunto, apresentando as vantagens e desvantagens de diferentes opções.	Sou capaz de escrever um texto claro e pormenorizado sobre uma vasta gama de assuntos relacionados com os meus centros de interesse. Sou capaz de redigir um texto expositivo ou um relatório, transmitindo informação ou apresentando razões a favor ou contra um determinado ponto de vista. Consigo escrever cartas evidenciando o significado que determinados acontecimentos ou experiências têm para mim.
C1	Sou capaz de compreender textos longos e complexos, literários e não literários, e distinguir estilos. Sou capaz de compreender artigos especializados e instruções técnicas longas, mesmo quando não se relacionam com a minha área de conhecimento.	Sou capaz de apresentar descrições claras e detalhadas sobre temas complexos que integrem subtemas, desenvolvendo aspectos particulares e chegando a uma conclusão apropriada.	Sou capaz de me exprimir de forma clara e bem estruturada, apresentando os meus pontos de vista com um certo grau de elaboração. Sou capaz de escrever cartas, comunicações ou relatórios sobre assuntos complexos, pondo em evidência os aspectos que considero mais importantes. Sou capaz de escrever no estilo que considero apropriado para o leitor que tenho em mente.
C2	Sou capaz de ler com facilidade praticamente todas as formas de texto escrito, incluindo textos mais abstractos, linguística ou estruturalmente complexos, tais como manuais, artigos especializados e obras literárias.	Sou capaz de, sem dificuldade e fluentemente, fazer uma exposição oral ou desenvolver uma argumentação num estilo apropriado ao contexto e com uma estrutura lógica tal que ajude o meu interlocutor a identificar e a memorizar os aspectos mais importantes.	Sou capaz de escrever textos num estilo fluente e apropriado. Sou capaz de redigir de forma estruturada cartas complexas, relatórios ou artigos que apresentem um caso com uma tal estrutura lógica que ajude o leitor a aperceber-se dos pontos essenciais e a memorizá-los. Sou capaz de fazer resumos e recensões de obras literárias e de âmbito profissional.

<sup>20</sup>Dados retirados da Grelha para autoavaliação do QECR (CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 53-55).

## Questionário de verificação<sup>21</sup>

- Posso prever os domínios nos quais os meus aprendentes vão operar e as situações com as quais terão que lidar? Se sim, que papéis terão que desempenhar?
- Com que tipo de pessoas eles terão que lidar?
- Quais serão as suas relações pessoais e profissionais e em que enquadramentos institucionais?
- A que objectos necessitarão de referir-se?
- Que tarefas terão que levar a cabo?
- Que temas terão que tratar?
- (...)
- Em que condições terão eles que agir?
- A que conhecimento do mundo ou de (...) cultura terão eles necessidade de apelar?
- Que capacidades terão que desenvolver? Como poderão ser eles próprios sem serem mal interpretados?
- Até que ponto posso ser eu responsável por isto?
- Se eu não consigo prever as situações nas quais os aprendentes vão utilizar a língua, como posso eu prepará-los da melhor forma para usarem a língua para a comunicação sem os treinar excessivamente para situações que nunca vão acontecer?
- Que poderei eu dar-lhes que perdure, quaisquer que sejam os caminhos que as suas carreiras tomem?
- De que modo pode a aprendizagem de línguas contribuir melhor para o seu desenvolvimento pessoal e cultural como cidadãos responsáveis numa sociedade democrática e pluralista?

---

<sup>21</sup>CONSELHO DA EUROPA, 2001, p. 74-75.

