



Sociedade e Estado

ISSN: 0102-6992

revistasol@unb.br

Universidade de Brasília

Brasil

de Teive e Argolo, Lidia  
O teatro de Nelson Rodrigues: itinerários de uma comunicação artística  
Sociedade e Estado, vol. 22, núm. 1, enero-abril, 2007, pp. 202-203  
Universidade de Brasília  
Brasília, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339930888011>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica  
Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal  
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

## DISSERTAÇÕES

---

### **O teatro de Nelson Rodrigues: itinerários de uma comunicação artística**

Lidia de Teive e Argolo

Curso: Mestrado em Sociologia

Data da defesa: 14 de março de 2007

Orientador: Prof. Dr. João Gabriel Lima Cruz Teixeira

#### **Resumo**

O objetivo desta dissertação é realizar um mapeamento do processo comunicativo que constitui a obra teatral de Nelson Rodrigues. O questionamento fundamental foi acerca de qual a importância da comunicação e recepção das peças de Nelson Rodrigues no direcionamento dado ao projeto dramático do autor. A percepção de que as críticas publicadas em relação às peças encenadas de Nelson Rodrigues causavam um impacto na construção das próximas obras e do discurso acerca dessas obras motivou a realização de uma reconstrução dos itinerários comunicativos envolvendo a comunicação entre autor e público.

Por um lado, esteve-se atento à percepção de que o autor constrói obras baseado em grande medida em concepções imaginárias que nutre acerca da realidade, e, na construção da obra, está visando comunicar ao público sentidos relativos à interpretação da realidade que formula. Por outro lado, nota-se que ao receber uma obra de arte, o público compartilha do imaginário presente na obra, mas também formula sentidos e interpretações a partir do contato com esse imaginário.

O mapeamento realizado abarca os conteúdos das peças, os discursos acerca da dramaturgia presentes nas crônicas de Nelson Rodrigues e os conteúdos comunicados pela opinião pública através de jornais e revistas que dizem respeito ao teatro rodrigueano. O entendimento da dramaturgia rodrigueana pareceu mais claro ao se pensar as conexões com os interlocutores do autor. Portanto, pôde-se reconstruir como a recepção positiva, as críticas e as censuras foram elementos que participaram da configuração e da construção das peças de Nelson Rodrigues, por também estarem envolvidas na criação de sentidos e valores.

*Palavras-chave:* Nelson Rodrigues, teatro, comunicação artística, imaginário, opinião pública, recepção.

---