



Sociedade e Estado

ISSN: 0102-6992

revistasol@unb.br

Universidade de Brasília

Brasil

Araujo, Saulo Nepomuceno Furtado de  
Entre garotos e suas equipes: consumo tecnocultural e dinamicidade ético-estética na cena black  
brasiliense  
Sociedade e Estado, vol. 27, núm. 3, septiembre-diciembre, 2012, pp. 752-752  
Universidade de Brasília  
Brasília, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339930935024>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal  
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

# Entre garotos e suas equipes: consumo tecnocultural e dinamicidade ético-estética na cena *black* brasiliense

Saulo Nepomuceno Furtado de Araujo

Orientador: Edson Silva de Farias

Dissertação de Mestrado

Data da defesa: 12.11.2012

**E**ste trabalho tem por objetivo a compreensão de específicos processos transitados entre os anos 1970, 1980 e 1990, relativos às manifestações culturais identificadas à música popular negra norte-americana, ou *black music*, no contexto da cidade de Brasília.

Tomando por base metodológica um modelo de análise configuracional, interessa-nos a articulação interdependente entre dinâmicas de caráter técnico e redefinições nos protocolos éticos de consumo de bens tecnoculturais, produção e participações de eventos *black*, redefinições estas tomadas enquanto indissociáveis de outro conjunto de transformações no que diz respeito ao plano das estéticas *black*, sobretudo as musicais, em circulação no contexto investigado.

Com base nos recursos técnicos da observação participante e da entrevista não estruturada, foi dada especial atenção, neste processo de pesquisa, à interlocução com os produtores culturais, *disc jockeys* (DJs) e donos de equipes de sonorização participantes de diferentes momentos do conjunto de expressões que dão corpo às tramas sociais às quais nos referimos por cena *black* brasiliense ou candombe, na exata medida em que esses interlocutores dispõem de posições e saberes privilegiados relativos às distintas formas de articulação entre dinâmicas de caráter técnico e novas possibilidades de vivências, ou expressões ético-estéticas relacionadas à *black music*.

Busca-se assim, construir um processo narrativo em que se articulem as falas de diferentes interlocutores, autores e do próprio pesquisador na compreensão de alguns dos processos que levariam a região metropolitana do Distrito Federal a constituir, no plano nacional, um dos principais mercados de produção e consumo de estéticas *black*, tais como o *rap* e o *funk*.

**Palavras-chave:** Consumo Tecnocultural, *Black Music*, Tecnicidade, Ética, Estética, Processo Narrativo, Cena *Black* Brasiliense.