

de-  
arq

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of  
Architecture

ISSN: 2011-3188

dearq@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes  
Colombia

Henao Carvajal, Edison  
Torre-plataforma entre medianeras. Banco del Comercio, Bogotá, 1957-1958  
DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 2, 2008, pp. 64-73  
Universidad de Los Andes  
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630311008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Torre-plataforma entre medianeras. Banco del Comercio, Bogotá, 1957-1958

Arq. Edison Henao Carvajal<sup>1</sup>

En Colombia, alrededor de los años 50, el trazado de los centros de ciudad, definido por el damero y caracterizado por la excesiva subdivisión predial, la escasa sección de las vías y la accidentada forma de los lotes determinaba pautas físico-espaciales bastante restrictivas para la adaptación e inserción urbana de edificios en altura. En estas circunstancias, la firma de arquitectos Obregón & Valenzuela (O&V) desarrolló, en varias ciudades del país, una serie de variaciones sobre la solución torre-plataforma, en las que se hizo patente la correspondencia de esta estructura formal con las problemáticas físico-espaciales enunciadas.

Indagando por el origen de la torre-plataforma, es inevitable hacer referencia al esquema teórico de ciudad moderna en altura de Hilberseimer, denominado Highrise city (1924). En éste se propone una trama homogénea conformada por grandes plataformas de cinco pisos, destinadas a usos industriales y comerciales y torres de vivienda de 15 pisos dispuestas sobre dichas plataformas. Se ha localizado también un proyecto de Nathaniel A. Owings, socio fundador de la firma Skidmore, Owings and Merrill, publicado en 1947 en la revista *Skyscraper Management* n.º. 32, en el que se ve claramente la solu-

<sup>1</sup> Profesor Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Aspirante a doctor en Proyectos arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña.



Esquema teórico de ciudad moderna en altura Highrise City. Ludwig Hilberseimer 1924. Pommer RI-CHARD, "More a Necropolis than a Metropolis" en: Ludwig Hilberseimer Architect, Educator and Urban Planner. New York: The Art Institute of Chicago and Rizzoli International Publications, Inc. 1988.



Edificio Lever House. ADAMS, Nicholas, Skidmore, Owings & Merrill, SOM dal 1936, Milano. Electa, 2006.

ción de torre-plataforma; es probable que este proyecto haya sido la pauta seguida por Gordon Bunshaft para proyectar la Lever House de Nueva York, entre 1949 y 1950. Fue mediante este último edificio que la torre-plataforma adquirió categoría de referente internacional, gracias, en parte, a su divulgación en revistas como *Architectural Forum* (n.96 jun. 1952), *Progressive Architecture* (n.34 oct. 1953), *Architectural Record* (n. 111 jun. 1952), entre otras, y en diarios como el *New York Times* (27 abril 1952).

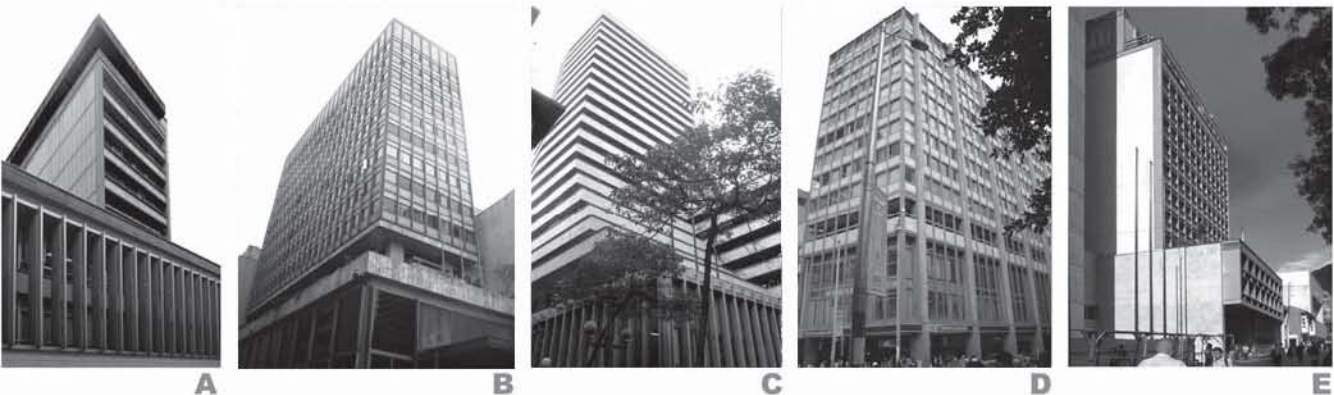
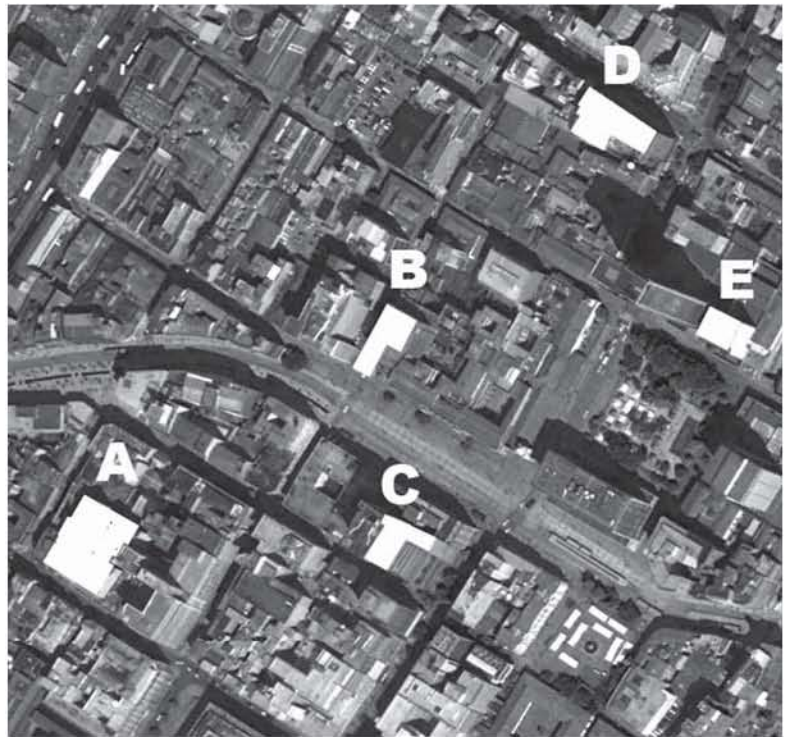
La Lever se caracteriza por ser un conjunto de dos partes claramente diferenciadas: la plataforma, que se desarrolla como un edificio bajo y horizontal ajustado a la forma del lote; y la torre, que se presenta como un prisma de proporciones verticales, puesto sobre la plataforma y desligado de las medianeras. El nombre torre-plataforma alude sólo a las dos partes más vistosas del conjunto, pero existen otros dos componentes sin los cuales este sistema arquitectónico carecería de consistencia. Uno de éstos es la "pieza" que hace transición entre el plano urbano y la plataforma, definida como un piso con la fachada replegada y un uso *de puertas abiertas*; el otro componente es el piso que se sitúa entre la terraza de la plataforma y la torre, cuya

tarea compositiva es similar a la de la anterior pieza, en tanto se retranquea para separar visualmente los volúmenes vertical y horizontal. El cometido de ambos componentes, en su condición de transiciones neutras entre los volúmenes destacados, es consolidar una poderosa tensión abstracta en el conjunto resultante.

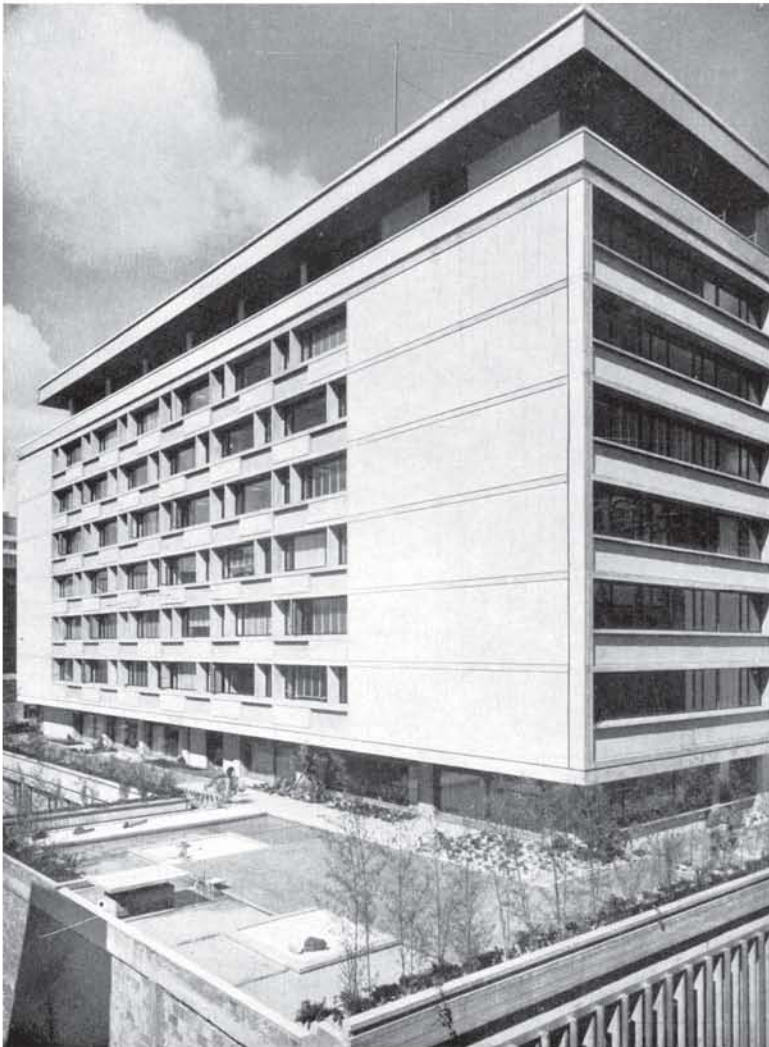
Poco tiempo después de terminada la Lever, algunas de las firmas de arquitectos más importantes del país, como Cuellar Serrano Gómez, Borrero Zamorano & Giovanelli y H. & M Rodríguez, construyeron, en las ciudades colombianas más importantes, varias torres plataforma para bancos y aseguradoras, usando la misma estructura formal de la Lever:

Ubicación de algunas torres-plataforma diseñadas por O & V en el centro de Bogotá. Fotografía tomada de Google Earth. A: Banco del Comercio (1958), B: Banco Francés e Italiano (1958), C: Edificio Grupo Gran Colombiano (1965), D: Banco Popular (1966), E: La Nacional de Seguros (1959).

Torres-plataforma diseñadas por O & V en el centro de Bogotá. Banco del Comercio (A) y La Nacional de Seguros (E); fotografías de Edison Henao C. 2007. Banco Francés e Italiano (B), Edificio Grupo Gran Colombiano (C) y Banco Popular (D); fotografías de Juan Rubio, 2008.



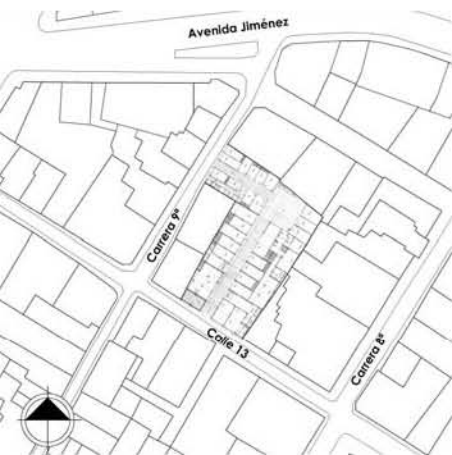




Banco del Comercio. Carlos, MARTÍNEZ. "Arquitectura en Colombia". Ediciones Proa, Bogotá. 1963.

El Banco del Comercio (1957-1958), se desarrolló una intensa relación con su entorno, de dos maneras diferentes pero complementarias. De una parte, la plataforma se ajustó a la morfología urbana que la circunda, pues asimila las particularidades del terreno (pendiente, irregularidades geométricas del lote, etc), extendió el espacio público a su interior—mediante un pasaje peatonal—y asumió la escala de las edificaciones vecinas. En tanto que la torre se aísla de cualquier relación física con los edificios aledaños<sup>2</sup>, ofrece su fachada de menor envergadura hacia la calle y se dispone de tal manera respecto a la plataforma, que el vacío, antes localizado en la parte trasera de las torres premodernas, al interior de la manzana, se proyecta, en este caso, hacia el espacio urbano y envuelve el edificio, que aparece como un ente autónomo que desconoce la arbitraria trama de subdivisiones de la manzana, para componerse en un nuevo orden.

2 La torre del Banco del Comercio aparece en los planos definitivos completamente liberada de sus vecinos, mientras que en la realidad muestra una desafortunada adición en uno de sus costados que la vincula físicamente con una medianería contigua. Carlos Martínez conciente de que tal adición no se correspondía con las intenciones de los arquitectos, publica en su libro de 1963 una fotografía del edificio en la que evita la aparición de dicho suplemento.



Banco del Comercio. Localización.  
Fuente: Instituto de Desarrollo Urbano de Bogotá.

El edificio en la calle 13, entre carreras 8ª y 9ª, está localizado en un lote entre medianeras, difícilmente dispuesto para la implantación de un edificio en altura; su frente angosto respecto al fondo (21 X 69 m.) y tres de sus cuatro costados limitados por las edificaciones colindantes, sumado a que el único costado abierto al espacio público se encuentra flanqueado por una estrecha vía, con 11 metros entre paramentos que no permitían prever un resultado satisfactorio para este proyecto; más aun si se tiene presente que la torre-plataforma, como tipo edificatorio, está ligada naturalmente a predios más abiertos y por lo general a lotes esquineros –de lo que dan cuenta los numerosos ejemplos internacionales y locales.

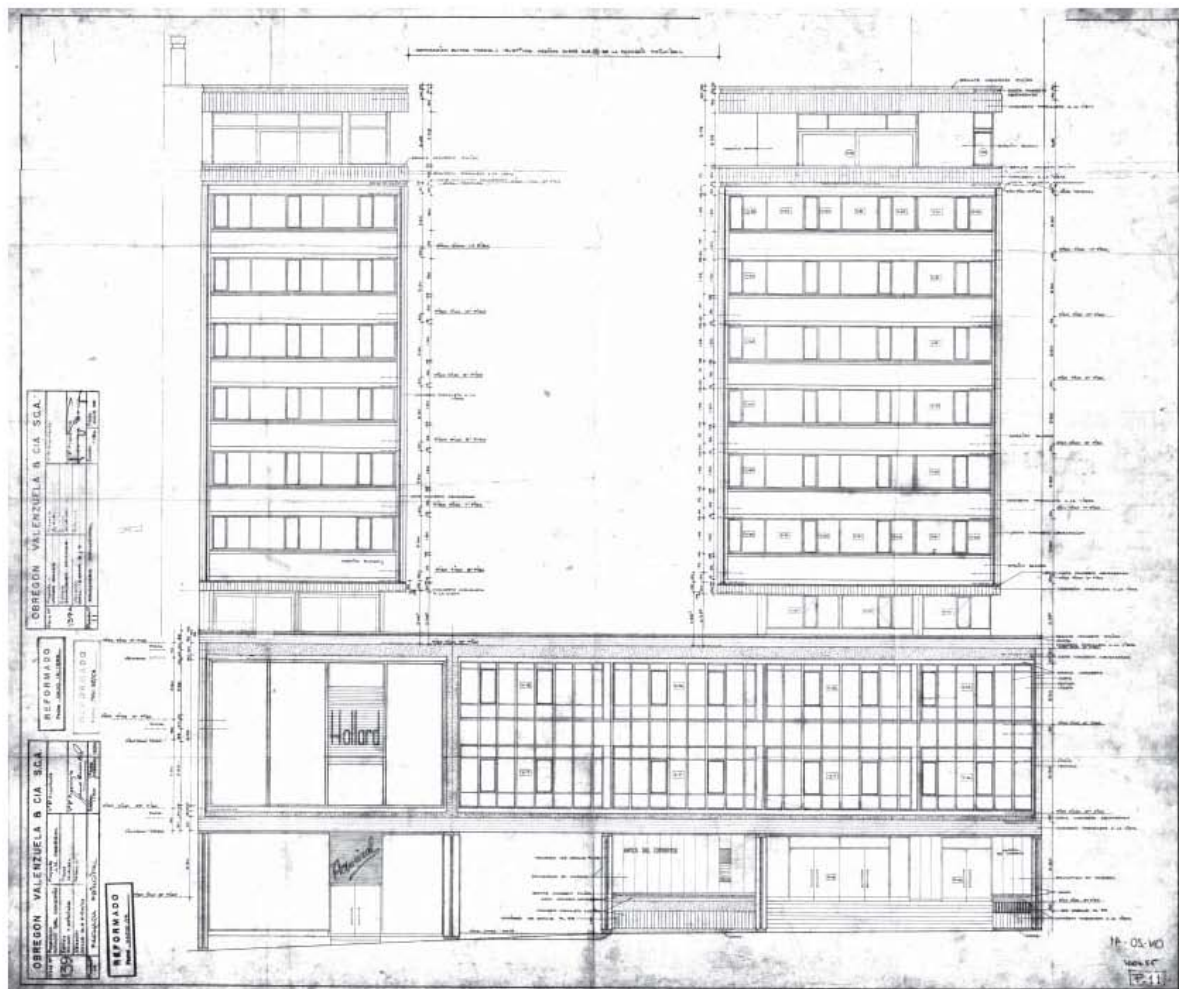
Quienes visitan el Banco del Comercio descubren, con sorpresa, que tiene un edificio gemelo, concebido como una entidad independiente pero diseñado también por Obregón & Valenzuela en la misma época. Esta obra, denominada en sus planos originales “Edificio de Renta Jorge Rojas”, se empalma con el Banco disponiendo su plataforma como una continuidad de la precedente, materializándose de tal manera que resulta difícil descubrir la junta entre ambas. Por su parte, la torre, también copia la vecina, no solo en su forma, sino en la manera de emplazarse sobre la plataforma; asunto que permite que ambas sumen sus vacíos para constituir uno mayor; que se proyecta desde la línea imaginaria de paramento hasta el fondo de la manzana, donde se encuentra con el vacío dejado por otro edificio de menor tamaño, que al parecer fue diseñado por la firma para R. Medina & Cia.



Banco del Comercio. Vista desde el interior de la manzana. Fotografía Roberto Londoño. 2007.

Banco del Comercio.  
Fotografía Edison Henao C. 2007.

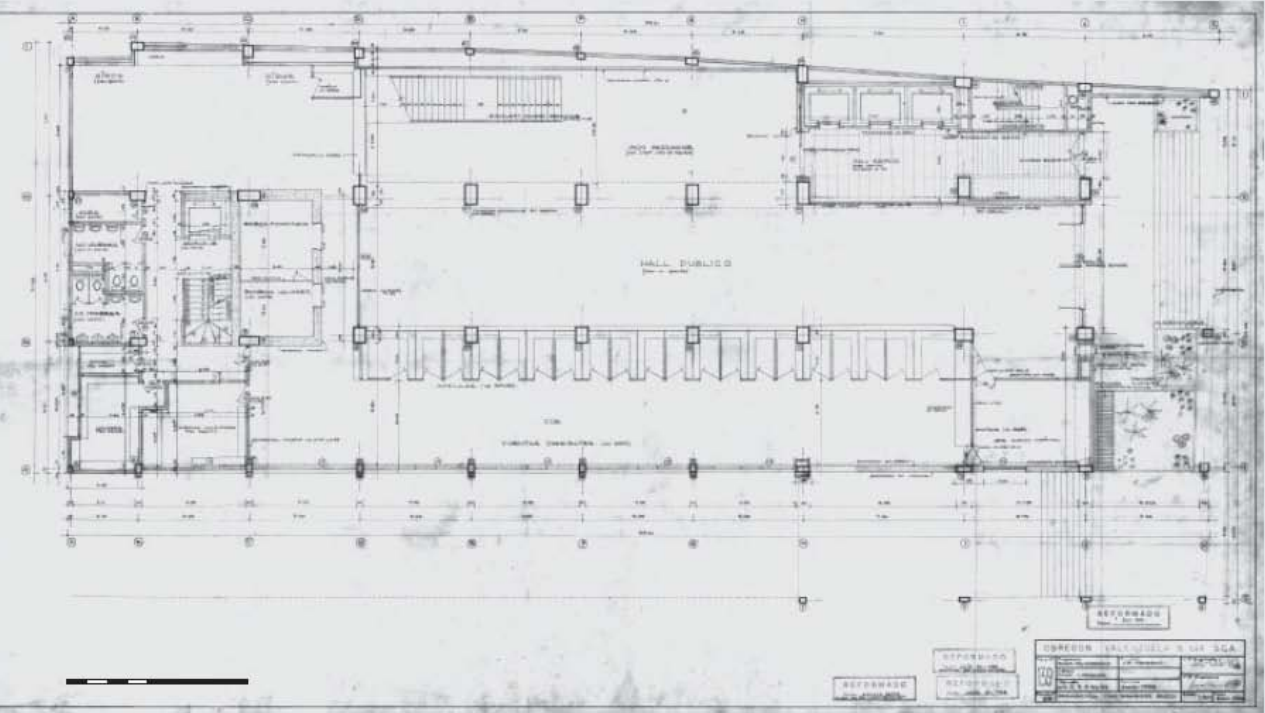




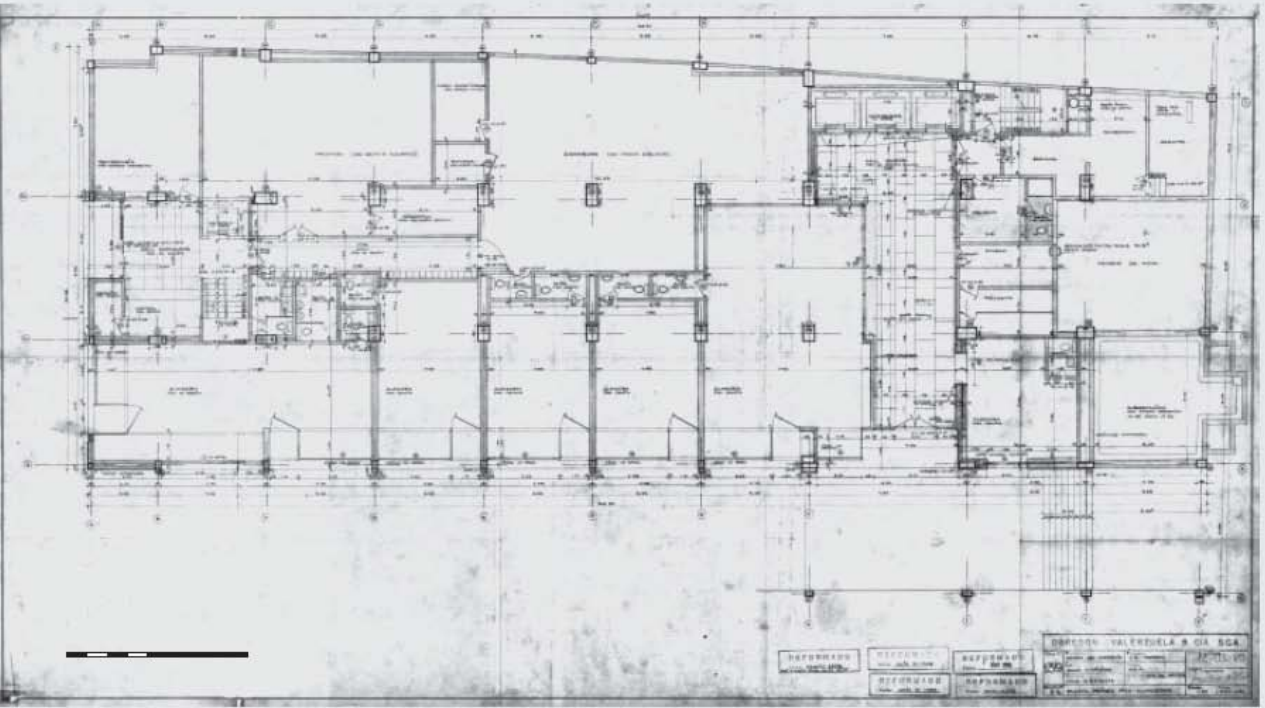
Un escueto plano localizado en el archivo de la firma revela que estos tres edificios, aunque funcionan como entidades independientes, se gestaron como un conjunto urbano, que adquiere plena consistencia gracias a un pasaje peatonal que conecta sus plataformas, mediante un flujo en forma de L que va de la calle 13 a la carrera 9ª, perforando el corazón de la manzana. La actitud solidaria de los tres edificios constituye un verdadero manifiesto de intenciones para repensar el paisaje urbano del centro de Bogotá desde las pautas modernas

Banco del Comercio y Edificio de renta Jorge Rojas, fachada frontal.  
Planoteca Obregón & Valenzuela, Archivo Distrital de Bogotá

Después de resaltar los atributos urbanos del Banco del Comercio, conviene dedicar una parte de este artículo a sus características arquitectónicas, expresadas magníficamente por los dibujantes de la firma en los planos originales, que revelan la calidad superlativa de los detalles, el dominio de la forma y la precisa resolución del programa. Aunque estos dibujos se expresan por sí solos, no está de más destacar un par de aspectos que encumbran la obra al nivel de referente nomotético

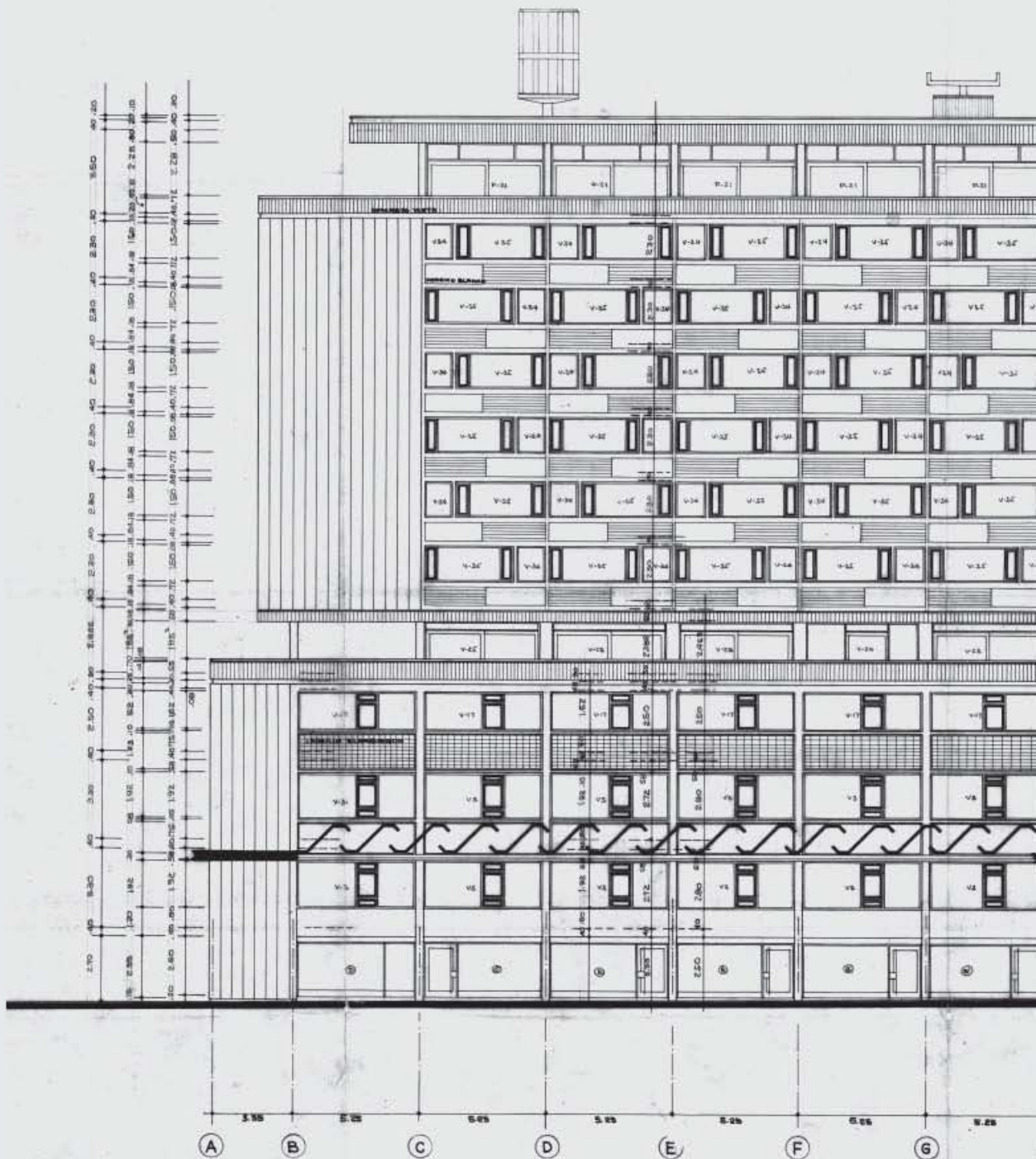


Banco del Comercio, Planta Baja.  
Fuente: Planoteca Obregón & Valenzuela, Archivo Distrital de Bogotá.



Banco del Comercio, Planta atención al público.  
Fuente: Planoteca Obregón & Valenzuela, Archivo Distrital de Bogotá.





# FACHADA LATERAL

Cortes-fachada. Banco del Comercio.  
Planoteca O & V, Archivo Distrital de Bogotá.



