

de-
arq

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of
Architecture

ISSN: 2011-3188

dearq@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes
Colombia

Barajas, Diego; García, Camilo
Edificio Jardín Hospedero y Nectarífero para Mariposas de Cali
DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 4, 2009, pp. 104-111
Universidad de Los Andes
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630313013>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Edificio Jardín Hospedero y Nectarífero para Mariposas de Cali

Arq. Diego Barajas y Camilo García¹

Los arquitectos Diego Barajas y Camilo García crearon *HUSOS*, una plataforma para el desarrollo de proyectos de arquitectura y urbanismo tanto de investigación como de intervención directa en el espacio. *HUSOS* explora las posibilidades y límites de la arquitectura y el urbanismo como herramientas para fomentar la preservación y la coexistencia de diversas formas de vida, tanto sociales como biológicas, en el contexto de un mundo globalizado.

En asocio con el biólogo español Felipe Amaro desarrollaron este proyecto nominado por la Fundación Aedes al Premio Zumtobel "Zumtobel Group Award for Sustainability and Humanity in the Built Environment", que será presentado en Bregenz, Austria en septiembre de 2009.

¿Cómo relacionar en un pequeño edificio, los intereses privados de una micro-empresa en expansión con los intereses públicos de una ciudad?

El Edificio Jardín Hospedero y Nectarífero para Mariposas de Cali (EJHN-MC) es la sede de *Taller Croquis*, un pequeño negocio de ropa y decoración, llevado por cinco mujeres. Aunque está ubicado en el centro de la ciudad, su territorio se ha extendido en los últimos años a través de una pequeña red de amigas que comercializan los productos del taller por el mundo, vendiendo en lugares como Miami, Buenos Aires o Barcelona.

El edificio está pensado como un jardín inteligente, una especie de biómetro, o medidor biológico, estimulando en el edificio la presencia de mariposas de la región por medio de las plantas que las hospedan y alimentan. Las mariposas son en general uno de los bioindicadores más efectivos de la calidad y biodiversidad del ecosistema y son particularmente importantes en esta región que concentra la mayor diversidad en mariposas del planeta. Además de los beneficios que produce en su entorno inmediato, se desarrollan estrategias de acción y concientización sobre la importancia de la preservación de la biodiversidad en la ciudad. Por ejemplo, se difunde entre

¹ Diego Barajas es arquitecto de la Universidad de los Andes con maestría en el Berlage Institute de Róterdam. En 2003 cofunda *HUSOS*, plataforma con la cual ha participado en numerosas exposiciones de arte y arquitectura como la 11ª Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, la Bienal Archilab04 en Orleans, Photoespaña05, o la Bienal Iberoamericana en Lima. Es el autor de *Dispersión, A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism*. (Episode Publishers-2003). Radicado en Madrid, trabaja continuamente entre España y Colombia.

Camilo García estudió arquitectura en la Universidad de los Andes en Bogotá y en la Mackintosh School of Architecture de Glasgow y es Master en Arquitectura y Urbanismo en el Berlage Institute en Róterdam. Trabajó para el Taller de Proyectos de la Alcaldía de Bogotá desarrollando proyectos de espacio público en zonas marginales. Formó *HUSOS* junto con Diego Barajas, como práctica de arquitectura y urbanismo. Ha colaborado como *project leader* y en la sección de concursos en el estudio de Blanca Lleó, entre otros.

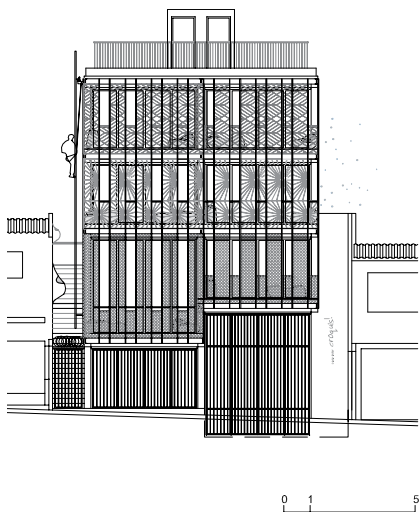




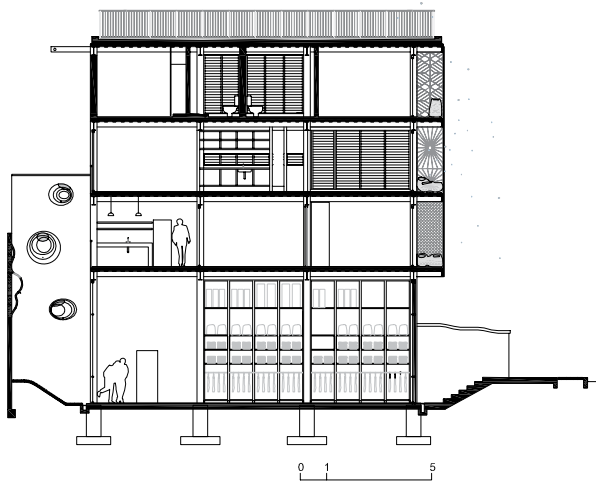
la red de amigas y entre los visitantes del taller, información sobre el cuidado de las plantas por medio de las etiquetas de los productos y folletos. Se trata de divulgar entre las clientas, la importancia de sembrar plantas que respondan al ecosistema donde se plantan (en lugar de aquellas que simplemente están de moda o que aparecen en las revistas).

Al mismo tiempo el edificio jardín, sirve también al taller como estrategia indirecta de marketing, siendo parte de una exploración espacial, de lo que pueden ser múltiples formas de una identidad caleña aunque transnacional del negocio, frente al reto que supone la creciente expansión de su red de ventas en el mundo.

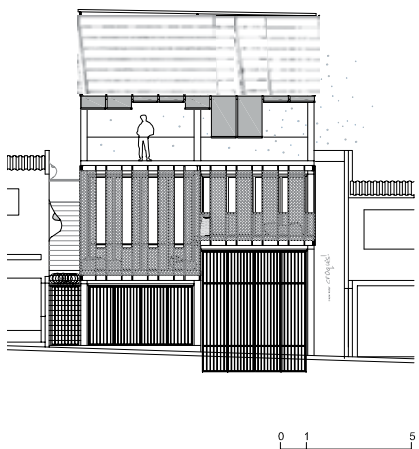
El proyecto se desarrolla a través de dos estrategias complementarias: El EJHNMCM como infraestructura (o plataforma) construida en diferentes etapas y *Proyecto Cali* como entidad (o generador), que desarrolla junto con el biólogo Francisco Amaro y con asesoría técnica del zoológico de Cali, la



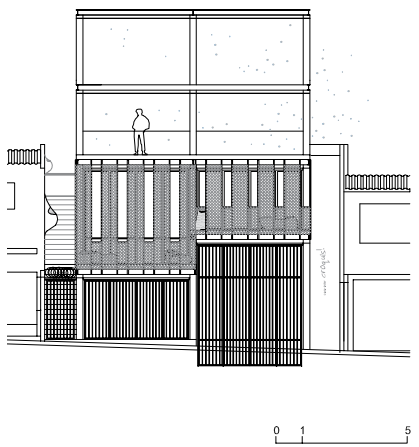
Fachada hacia la calle. Etapa 3



Sección. Etapa 3



Fachada hacia la calle. Etapa 2



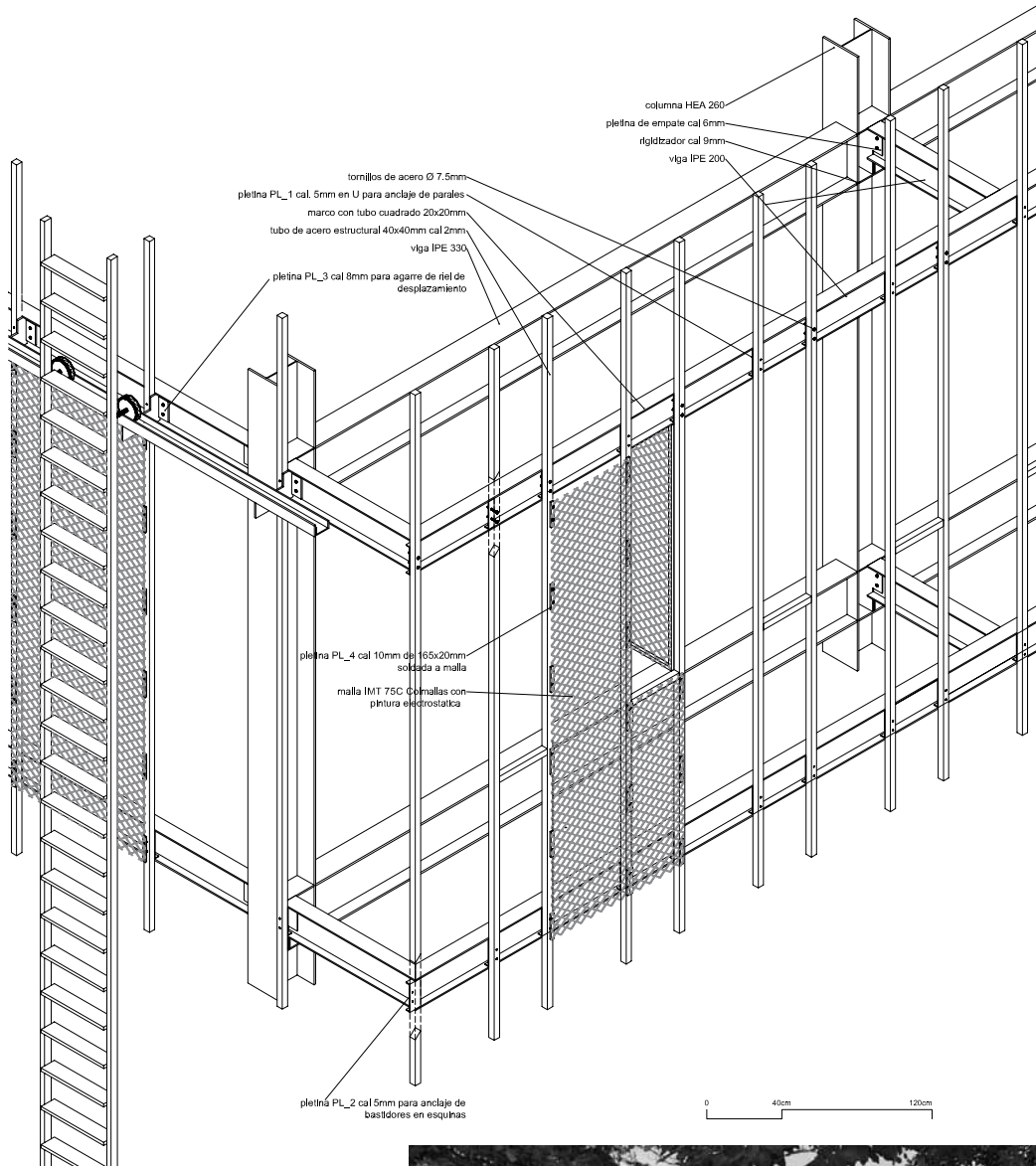
Fachada hacia la calle. Etapa 1

Etapa 1: Se sembró un jardín vertical en las cuatro fachadas del edificio tejidas con un sistema de mallas recicladas



Primer piso: Sala de atención al público y área de trabajo





Axonometría constructiva de fachada



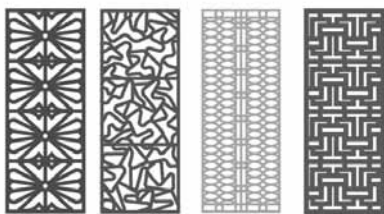
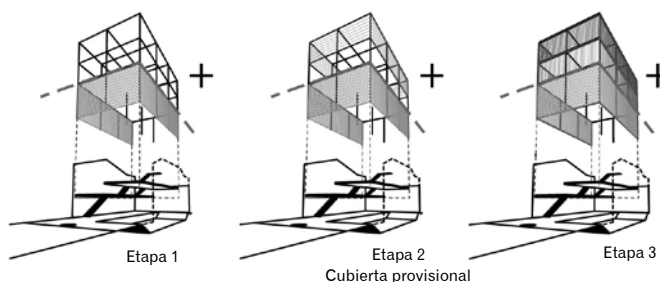
Exterior – Etapa 1

fachada jardín y en general, como espacio para la investigación, producción y divulgación de proyectos multidisciplinarios sobre temas medioambientales en la ciudad.

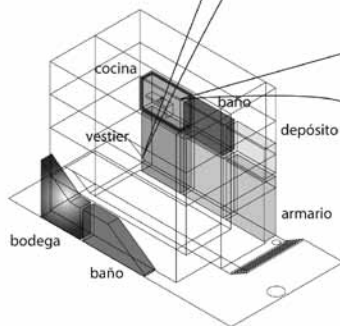
Para facilitar en el interior distintas posibilidades de uso en un mismo espacio y generar múltiples relaciones visuales entre espacios interiores y entre estos y la calle misma, el edificio busca preservar aunque en vertical, aquellas formas de apropiación híbridas público - privadas comunes en las casas-negocio de Cali y especialmente la relación fluida que se da allí entre la vida de la calle y la del interior de las casas en los barrios tradicionales.

La fachada de rejas de distintos tipos y colores sirve de soporte a las plantas trepadoras, a la vez que responde a cada etapa según determinadas situaciones. En la primera planta donde hay espacios de trabajo se usa malla expandida con agujeros pequeños que dificultan trepar a posibles intrusos, mientras que en los niveles superiores de las futuras viviendas serán rejas más abiertas que permitan recoger frutos de ciertas especies trepadoras. Algunas rejas serán recicladas o bien fabricadas según el saber de los cerrajeros de la zona con los motivos comúnmente empleados por éstos en las tradicionales casas caleñas. Mientras la caja de rejas sirve a las plantas trepadoras, rodeando el edificio veinte bulbos de diferentes tamaños que sobresalen de las paredes medianeras, contienen plantas arbustivas tropicales que completan el sistema de hospederas y nectaríferas para mariposas.

A través de fotografías e imágenes publicitarias ampliadas, referidas a la comunidad de caleños en Madrid, la experiencia de usar el vestidor permitirá que los clientes del taller se sumerjan en paisajes del Cali globalizado creado por la diáspora reciente.



Rejas según patrones existentes en Cali



vestidor - teletransportador



cocina - santuario



1. Señor Milagroso de Buga, 2. Cristo Negro del Pacífico, 3. Virgen del Carmen, Patrona de los conductores, 4. Virgen de Chiquinquirá, Patrona de Colombia, 5. Virgen Milagrosa, adorada en Cali, 6. Señor de la Caña, 7. Santa Librada, 8. Dr. José Gregorio Hernández, médico curador venezolano, 9. Divino Niño, 10. San Pedro Claver, S.J. Protector y defensor de los negros.

En la primera etapa se construyó la totalidad de la estructura, cuya parte superior se dejó vista. Tras la recuperación económica inicial se cubrirá con tejas de cartón y esterilla de guadua y cortinas plásticas a los lados, para que sirva como terraza cubierta de uso múltiple, o como ampliación temporal del espacio de trabajo.

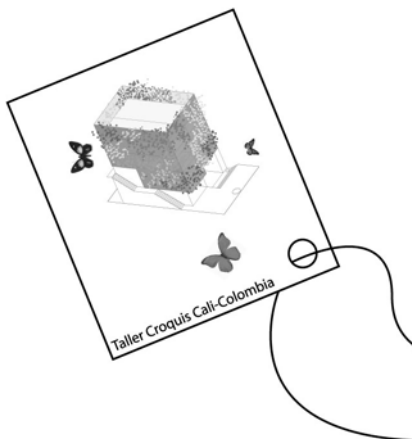
El diseño de espacios interiores como la cocina-santuario, el vestier tele-transportador o los balcones con macetas-letrero multiusos, se plantea como una forma más de generar paisajes de interacción entre los trabajadores y clientes del taller con diferentes entornos de Cali, esta vez no físicos, como en la fachada, sino imaginados o bien como medio para explorar nuevas formas lúdicas y domésticas de habitabilidad en el espacio de trabajo. En la planta baja, un grupo de muebles móviles como una mesa sube y baja, una cortina de salón, escaleras de rodachinas o un lavaplatos-cocineta con tapa empotrada en el suelo del espacio de exposiciones, facilitan cambios de usos diversos. El espacio múltiple permite desde fiestas de inauguración para lanzar nuevas colecciones o pequeños conciertos, hasta el uso diario de negocio-casa, donde se sigue recibiendo a los clientes y amigos que vienen a ver los productos, ofreciéndoles café o un jugo de lulo tal y como sucedía cuando vendían desde la intimidad de su anterior casa. En los días ordinarios, un televisor presenta en continuo en la sala de ventas, telenovelas latinoamericanas para amplificar así la sensación de domesticidad en la tienda. Estas sin embargo, no se transmiten en español, sino en versiones traducidas a distintos idiomas, como hebreo o ruso para hacer evidente entre los visitantes del taller, las conexiones de imaginarios que existen entre Cali y lugares distantes donde se transmiten las mismas telenovelas.

Aparte de los folletos y de las etiquetas con información, se llevan a cabo en el espacio del Taller, distintas acciones informativas sobre el funcionamiento del jardín mariposario, así como sobre la biodiversidad de la región. Aquellos visitantes del taller que no suelen ir a museos naturales, pero sí de compras, pueden conocer trabajos valiosos de investigación de entomólogos y especialistas sobre medio ambiente en la región. De esta manera, el EJHNM funciona como catalizador de proyectos ecológicos futuros, fomentando en la ciudad una especie de ciudadanía de jardineros ambientalmente responsables concientes de la importancia de la utilización en los jardines de especies vegetales específicas, que atraigan a la fauna local, propiciando la creación de circuitos naturales por los que ésta pueda moverse.

Pensamos el EJHNM, como un dispositivo de relaciones simbióticas entre el negocio y la ciudad, reconociéndolas como entidades que funcionan en distintas escalas desde la muy local a la global.

Como nuevo icono del Taller, la casa-jardín hace parte de la identidad caleña de los productos en su archipiélago de ventas mundial, buscando aquella globalización de la diferencia que valoriza lo específico. El EJHNM es la apuesta al mismo tiempo por una nueva imagen del *Taller Croquis* y un redescubrir el Cali más urbano y tropical.

Etiqueta *tipo* para distribución mundial de productos Croquis: *globalización de la diferencia*.



Imágenes siguiente página:
Muro perimetral de bulbos para H y N arbustivas
Primer piso- Sala de atención al público
Segundo Piso: Zona de trabajo



FICHA TÉCNICA

Casa-Taller Croquis. Edificio Jardín Hospedero y Nectarífero para Mariposas de Cali

Arquitectos:	Camilo García y Diego Barajas
Biólogo:	Francisco Amaro
Cliente:	Taller Croquis (Cali, Colombia)
Ubicación:	Cali, Colombia
Superficie:	Construida cubierta: 510.30m ²
Inicio de la obra:	2006
Estado:	Habitado, y consolidación de la etapa 1 en construcción.
Construcción:	Arq. Luis A. Ramírez
Est. Metálica:	Ing. Jorge Mejía
Colaboradores:	Juan Pablo Arias, Antonio Cobo, Junko Watanabe
Edición video:	Osmandy Fuentes
Fotografía:	Javier García, Manuel Salinas y Sylvia Patiño

Agradecimientos: Fundación Zoológico de Cali, Douglas Laing (Ingeniero Agrónomo especialista en agricultura tropical), Lorena Ramírez (Bióloga. Universidad del Valle. Colombia), Luis M. Constantino (Biólogo Entomólogo, Ms.C. Investigador Asociado Centro Nacional de Investigaciones de Café. Cenicafé. Chinchiná), Ricardo A. Claro (Biólogo Entomólogo. Universidad Nacional de Colombia. Colombia), José Martín Cano (Biólogo Entomólogo. Universidad Autónoma de Madrid), María García, Manuel Salinas y Julián Velásquez.