

de-
arq

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of
Architecture

ISSN: 2011-3188

dearq@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes
Colombia

Villa, Manuel; Paisajes Emergentes

Estadio Nemesio Camacho "El Campín" Bogotá, Colombia.

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 5, diciembre, 2009, pp. 128-136

Universidad de Los Andes

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630314013>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Estadio Nemesio Camacho “El Campín” Bogotá, Colombia

Manuel Villa + Paisajes Emergentes*

* *Manuel Villa:*

Arquitecto graduado de la Pontificia Universidad Javeriana en 2001. En el año 2003 inicia su ejercicio profesional independiente, concentrándose en el diseño y construcción de reformas interiores para vivienda y para algunos clientes institucionales. Paralelamente ha venido involucrándose en el desarrollo de proyectos de renovación urbana, en concursos de diseño y en proyectos de espacio público en diferentes zonas del país. Desde hace algunos años trabaja con un énfasis tectónico y geométrico, una arquitectura de alta calidad en la construcción y el diseño.

✉ manuelvillalar@yahoo.com

Paisajes Emergentes

Luis Callejas, Edgar Mazo y Sebastián Mejía.

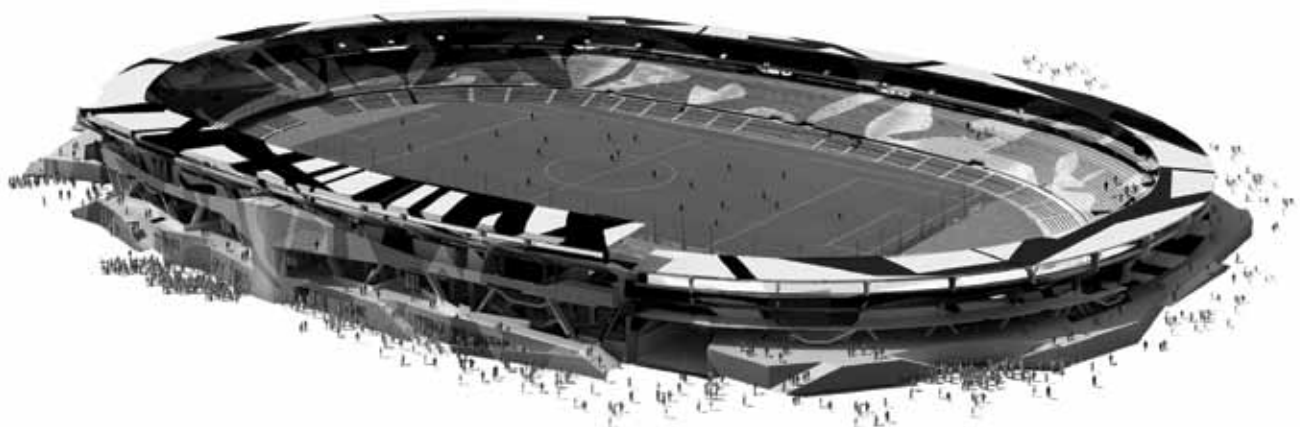
Estudio de arquitectura y paisaje creado por jóvenes arquitectos colombianos. Con un particular enfoque hacia la arquitectura del paisaje, han obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales. Recientemente obtuvieron el segundo lugar en el concurso Parque de la Laguna para reconvertir el aeropuerto de Quito y en la actualidad se está construyendo en Medellín el nuevo Complejo Acuático para los Juegos Panamericanos del 2010.

El estadio de fútbol Nemesio Camacho “El Campín” es el estadio principal de Colombia. El edificio fué construido a partir de una primera etapa –campo de juego y fachada occidental– en el año de 1938, cuando la ciudad de Bogotá fue escogida como sede anfitriona de los Juegos Bolivarianos. La idea original de su construcción se debe al político Jorge Eliécer Gaitán quien, como alcalde de la ciudad, planteó en 1934 construir un estadio de fútbol aprovechando el cumpleaños número 400 de la Capital.

El ingeniero calculista encargado fue el alemán Federico Leder Müller quien realizó además los diseños arquitectónicos y Rafael Arciniegas, un reconocido ingeniero, se desempeñó como constructor. En un principio se calculó una capacidad de 10.000 espectadores, pero en 1948, para el primer campeonato de Fútbol Profesional Colombiano, el estadio ya había sido ampliado para que albergara 23.500 concurrentes.

En 1951 el alcalde Fernando Mazuera ordenó una actualización y se ampliaron las tribunas norte y sur. En 1968, tras una nueva remodelación y ampliación, se habilitó su capacidad oficial para 62.500 espectadores. En el 2000 se emprendió la más costosa remodelación de su historia para las Eliminatorias de 2002 y el estadio bajó a su capacidad a 48.300 asistentes. Con los ajustes hechos para la Copa América del 2001, su cabida se redujo a las 46.018 personas.

Alzado desplegado de la plataforma comercial y de ingreso



Vista aérea occidental.

En el 2009, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) en coordinación con la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), convocaron a un concurso público abierto para la selección de un anteproyecto arquitectónico del diseño de la infraestructura requerida para el Estadio y de ideas para la remodelación de sus fachadas, pues en mayo del 2008, el presidente de la FIFA, había anunciado que la sede del Campeonato Mundial Sub-20 del 2011 sería otorgada a Colombia.

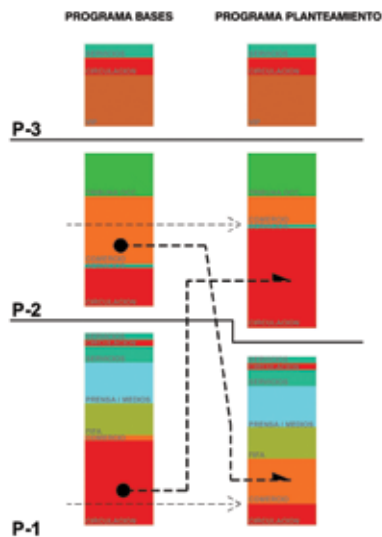
El anteproyecto será diseñado como un conjunto de actividades que deberán congregarse en un espacio que permita actualizar la infraestructura y condiciones del Estadio Nemesis Camacho 'El Campín' en uno de los principales centros deportivos y de atracción de la ciudad, como un espacio no solo concebido para el deporte, el ejercicio, el entrenamiento, sino también como un lugar de fácil acceso a la comunidad en general con las actividades complementarias del orden cultural, comercial, y social que se ofrezcan.

Sin embargo, por requerimientos de la FIFA, el Estadio debía implementar una gran reforma en sus instalaciones: añadir camerinos y palcos auxiliares, una zona de comercio permanente, mejorar la forma de acceder al edificio, ampliar la sección de primeros auxilios, suplir una mayor cantidad y mejor ubicación de los baños, generar nuevas oficinas para la FIFA así como instalaciones para prensa, zonas vip y por último, aumentar la tribuna occidental.

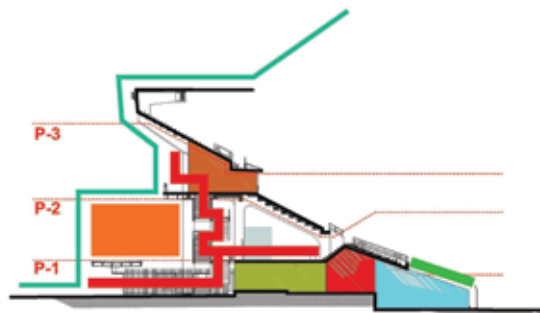
A partir de esto se tomó la determinación de hacer una reforma un poco más ambiciosa, añadiendo también un gran programa comercial que permita volver sostenible el Estadio. Adicionalmente se hacía necesario el diseño de una nueva fachada ya que el viejo esqueleto diseñado por el ingeniero alemán muestra en la actualidad un gran deterioro.



Primera etapa de intervención sobre costado occidental.



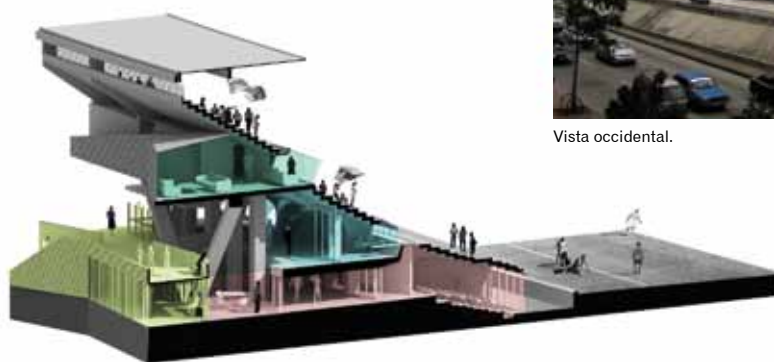
Replanteo del programa.



SECCION TRANSV. PROGRAMA BASES
Esc: 1:500



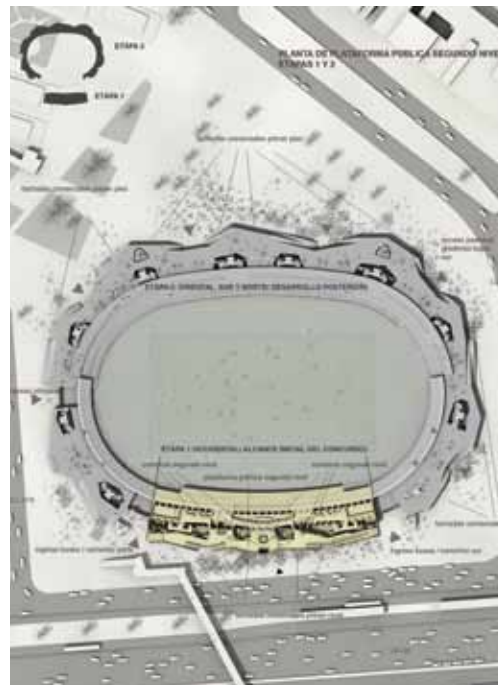
SECCION TRANSV. PROGRAMA PLANTEAMIENTO
Esc: 1:500



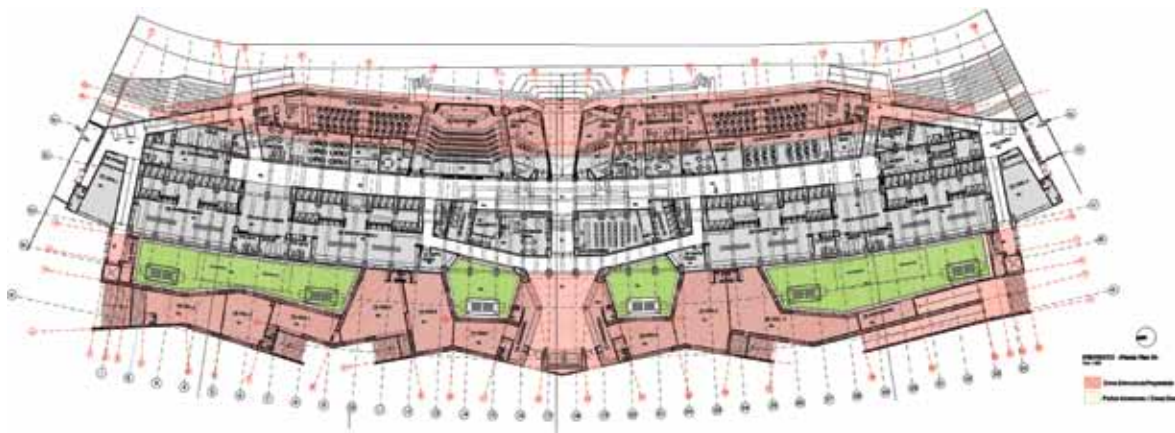
Vista occidental.

El primer puesto fue adjudicado al grupo de arquitectos Manuel Villa, Luis Callejas, Édgar Mazo y Sebastián Mejía. Los ganadores lograron una propuesta según la cual, no era necesario construir un nuevo edificio en la tribuna occidental, como se había planeado inicialmente. La propuesta ganadora del concurso planteaba entonces desarrollar el programa sobre el costado occidental, de espaldas a las graderías, dando como resultado un edificio denso y tangente a la curvatura del Estadio. El planteamiento propuesto consiste en revitalizar el estadio transformando la relación urbana y espacial del sistema de acceso. Se redistribuyó el programa, conformando una plataforma pública de acceso a las tribunas (anillo perimetral) sobre las zonas comerciales, que protege las áreas de acceso restringido ubicadas en el primer piso.

En el primer piso se proponen locales comerciales hacia la carrera 30 y oficinas administrativas y camerinos hacia el interior del edificio, además de patios interiores, escaleras y rampas que llevan a la segunda planta. Es precisamente en este nivel en donde estarán ubicadas las nuevas puertas de acceso al estadio.

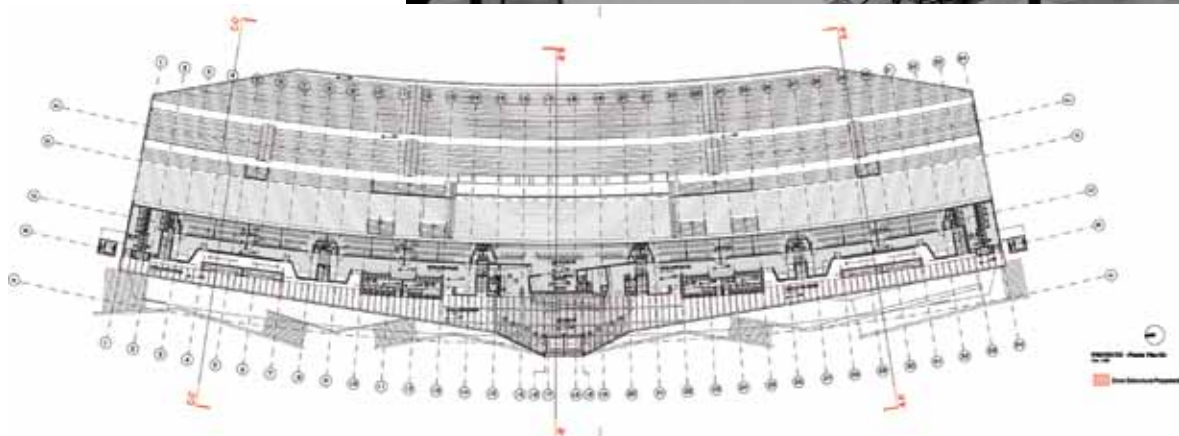
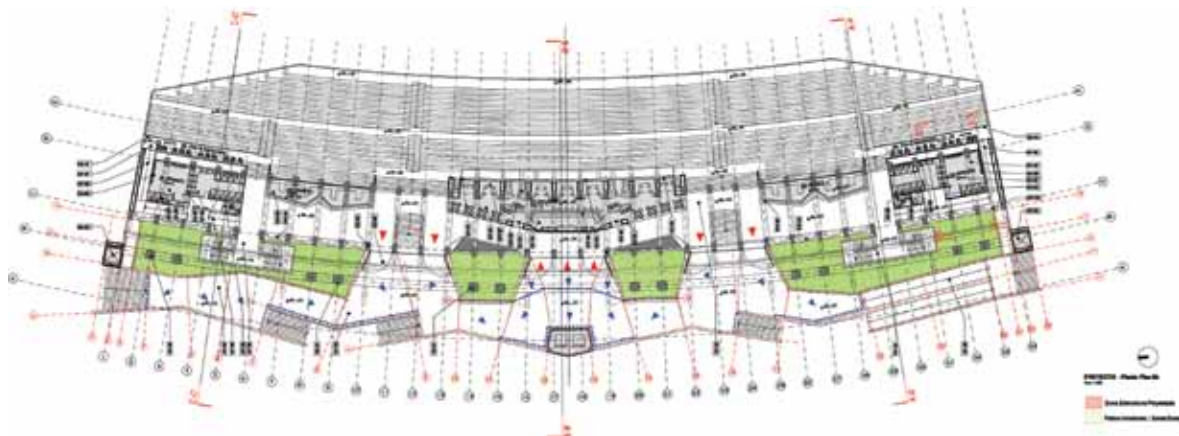


Posibilidad de replicar la plataforma sobre el perímetro del estadio.



Plataforma pública y locales comerciales.





En la propuesta se amplían los accesos a las tribunas, permitiendo el acceso público a la gradería occidental en los momentos en los que no se desarrolla un partido. Así, se revierte el uso interior de la edificación, fortaleciendo aún más su carácter público, permitiendo nuevos eventos urbanos. Fragmentar el programa requerido y proyectar un gran anillo perimetral comercial en el segundo nivel mejora su relación con el entorno y la accesibilidad al edificio se soluciona en un 30%. De esta manera, las aéreas de acceso a las graderías se convierten en parte del espacio público, permitiendo ubicar un restaurante sobre el segundo piso con vista al interior del Estadio, directamente sobre el campo de fútbol. Este funcionará de manera permanente durante toda la semana y de manera independiente a los partidos.

Fachada: Se tenía un gran interés en intervenir totalmente la estructura y para esto se tendría que recurrir a una solución de bajo costo y fácil ejecución, transformando la imagen exterior del Estadio sin modificarlo volumétricamente. La fachada en su estado original, presenta cierto valor estético, arquitectónico y constructivo, ya que es una obra civil que tiene el encanto de no tener caprichos formales. El planteamiento consiste en un trabajo de pintura, basado en una técnica de camuflaje desarrollada para los barcos en la segunda guerra mundial, ya que de alguna manera estos barcos se asimilan al Estadio: objetos horizontales que requerían desmaterializarse para ofrecer un perfil diferente, más abstracto.

Ensayos de proyección sobre del patrón.



La propuesta desarrolla un sistema gráfico para quebrar visualmente las confusas geometrías de las estructuras, ductos y tribunas del Estadio. Mas que plantear una nueva imagen, se quiere desmaterializar la ya existente, quitarle el peso y fundir la gran cantidad de materiales y geometrías superpuestas debido a las múltiples reformas que ha tenido en el tiempo.

A la distancia se comportará como una masa abstracta, no será más un Estadio, sino una borrosa presencia que no quiere parecer más que una silueta distorsionada. De cerca será el mismo estadio, cruzado por la luz y la sombra, simplemente intensificando la experiencia de transitar por este complejo esqueleto.



Ubicación de proyectores para ejecución de la fachada.



Procesos para escalar la trama del patrón.

FICHA TÉCNICA

REFORMA ESTADIO NEMESIO CAMACHO "EL CAMPÍN".

Bogotá, Colombia

ARQ. MANUEL VILLA + PAISAJES EMERGENTES

Datos generales

Diseño Arquitectónico:

Arq. Manuel Villa + Paisajes Emergentes.

Colaboradores:

Arq. Sebastián Monsalve, Arq. Sebastián Serna, Arq. Farid Maya,
Arq. Gina Salamanca, Arq. Lovisa Lindstrom, Arq. Sara Heligreen,
Arq. Alexander Laing, Arq. Juan Esteban Gómez.

Diseño Estructural:

Ing. Juan Ricardo Torres.

Área:

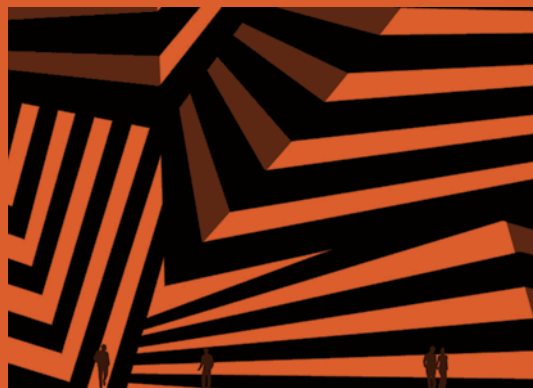
8000 m² interiores

Fecha :

Agosto 2009.

Fotografías:

Luis Callejas y Manuel Villa.



JÓVENES ARQUITECTOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES GANAN PRIMER PREMIO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA EL ESTRECHO DE BERING.

Nombre del Proyecto: Archipiélago de las Diomedes.

Lugar del Concurso: Corea del Sur.

Integrantes: TALLER 301 (Arquitectos: Pablo Forero, Julián Restrepo, Manuela Mosquera, Susana Somoza y Tomas Jaramillo.)

Asesor Estructural: Ing. Nicolás Parra

Fecha: Junio de 2009

Se buscaban ideas para unir el continente Eurasiático con el Americano por el Estrecho de Bering, separados por una distancia de 85 kilómetros. La unión debía realizarse por medio de una autopista transglobal que incluyera automóviles, trenes de alta velocidad y gasoductos. La unión intercontinental debía incluir su paso por la Gran Diomedes (Rusia) y la Pequeña Diomedes (EU.), islas que se encuentran a medio camino del Estrecho.

Para lograr esta conexión, el proyecto propone separar la autopista transglobal y el paso peatonal. Al hacer esto la propuesta logra abarcar una gran área sin ocuparla necesariamente. El camino de infraestructura es propuesto como un puente elevado cuyos cimientos son recubiertos con tierra dragada del mar para protegerlos de la presión del hielo, mientras que el otro camino sería formado por tierra dragada. Imaginen tomar un puñado de arena y formar dos caminos que se cruzan entre sí. Estos caminos, por las fuertes corrientes marinas y constantes deshielos se van erosionando dando lugar a un conjunto de islas. Es así como nace el archipiélago de las Diomedes.

El gesto único del archipiélago buscaba resolver varios temas como la creación de áreas para el crecimiento de fitoplancton (para reducir el CO₂ de la atmósfera), disminuir el gradiente de salinidad y las temperaturas de las corrientes del Pacífico y habitar espacios de actividades turísticas sobre las islas.

LECCIONES DE TEORÍA I DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Conferencista: Alberto Pérez-Gómez

Fecha: Agosto 18, 19 y 20.

El historiador y teórico de la arquitectura Alberto Pérez-Gómez acompañó al Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes durante la tercera semana de agosto, con un ciclo de conferencias y reuniones temáticas.

Pérez-Gómez nació en México en 1949 y se nacionalizó Canadiense en 1987. Estudió arquitectura e ingeniería en Ciudad de México y realizó estudios de postgrado en la Universidad de Cornell, Estados Unidos y en la Universidad de Essex, Inglaterra. Fue director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Carlton entre 1983 y 1986 y desde 1987 fue designado Profesor Saidye Rosner Bronfman de la Universidad de McGill, donde actualmente dirige los programas de

postgrado y preside el área en historia y teoría de la arquitectura. Es autor de numerosos artículos y de los libros *Architecture and the Crisis of Modern Science* (MIT Press, 1983), *Polyphilo or The Dark Forest Revisited* (MIT Press, 1992), *Built Upon Love: Architectural Longing after Ethics and Aesthetics* (MIT Press, 2006) y *Architectural Representation and the Perspective Hinge* (MIT Press, 1997), libro escrito en compañía de la arquitecta Louise Pelletier.

Tanto en sus libros como en su trabajo como co editor de la serie *CHORA: Intervals in the Philosophy of Architecture* (McGill-Queen's University Press), ha desarrollado en profundidad sus principales intereses, que conciernen la práctica de la arquitectura a lo largo de su historia y teoría así como la relación entre representación y proyecto, fenomenología y arquitectura y entre ética y estética; reflexiones que fueron igualmente expuestas en el curso de tres conferencias dictadas en el Auditorio Alberto Lleras Camargo de la Universidad de los Andes.

Exposiciones / Publicación / Seminario Internacional LE CORBUSIER EN BOGOTÁ – 1947-1951

21 de abril a 29 de junio de 2010. Bogotá

<http://lecorbusierbogota.uniandes.edu.co>

El 21 de abril del 2010 se harán las inauguraciones simultáneas de dos exposiciones tituladas: "Le Corbusier en Bogotá – 1947-1951". La primera de ellas, titulada "El Plan" tendrá como escenario la sala de exposiciones temporales de la Casa de la Moneda del Banco de la República. La segunda, titulada "La ciudad" se llevará a cabo en el museo de Bogotá, del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Con esta iniciativa, un grupo importante de universidades e instituciones, lideradas por la Universidad de los Andes, buscan dar a conocer al público general y especializado el planteamiento que Le Corbusier hizo para Bogotá en el año 1950 y divulgar un material hasta ahora inédito. Las exposiciones estarán abiertas hasta el 29 de junio de 2010.

Las exposiciones estarán acompañadas por dos actividades complementarias: una publicación y un seminario internacional.

La publicación consta de dos partes: "Elaboración del Plan Regulador de Bogotá. Establecimiento del Plan Director por Le Corbusier en París – 1949-1950" (edición facsimilar del Informe que entrega Le Corbusier a las autoridades de la ciudad) y un libro de artículos de especialistas nacionales y extranjeros donde se discute, desde diferentes perspectivas, el proyecto de Le Corbusier para Bogotá.

El seminario internacional está concebido como un espacio para la discusión sobre el Plan Director, a partir de dos temáticas complementarias: "Urbanismo en todo, Arquitectura en todo" y "Las huellas del Plan de Le Corbusier en la Bogotá actual". Los invitados hacen parte del grupo de investigadores y profesionales que participan en la publicación. El seminario se llevará a cabo entre el 22 y el 23 de abril de 2010.