



DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of
Architecture

ISSN: 2011-3188

dearq@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes
Colombia

Arteaga, Isabel Cristina; Urrea, Tatiana; Pedraza, Lauramaria
Espacios colectivos contra la individualidad de la sociedad
DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 11, diciembre-, 2012
Universidad de Los Andes
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630320002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Espacios colectivos contra la individualidad de la sociedad

La relación que guarda inicialmente la palabra *equipamiento* con el hecho de preparar para el individuo lo necesario para el uso de la ropa, nos aproxima a una escala personal en la que el equipo, el ajuar, la colección de utensilios, dispositivos y aparatos, y la coordinación entre ellos es imprescindible para dirigirlos hacia un uso particular. Ir a la guerra, a cazar, prepararse para el matrimonio, vestirse para aprender un oficio o embarcarse con víveres, municiones y todo lo necesario para la aventura del descubrimiento; todo ello significa equiparse.¹ Y un equipo es también el conjunto de personas que se une para llevar a cabo un propósito común.

1 RAE, *Diccionario*

Se inicia una reflexión acerca de esta palabra, como origen de un ambiguo significado, cada vez más dependiente del espacio de la ciudad, y que genera a través de su acción: *equipar*, una serie de eventos en el tiempo, capaces de construir y recuperar el sentido de lo colectivo.

Así, estas dos acepciones, tanto la que se refiere a los objetos inanimados como la que nos recuerda la necesidad de la acción humana, conforman la base conceptual cuando nos referimos a equipar la ciudad. Si la ciudad entonces es el sujeto, ¿cómo se debe vestir? ¿Qué ceremonias la esperan para desplegar sus ajuares reservados para especiales ocasiones? ¿Con qué objetos funcionales se le debe dotar para orientarnos hacia unos usos específicos? Y, más aún, ¿cuál es o debe ser el propósito de todo ese equipo que se va haciendo más diverso y novedoso con el paso del tiempo?

Desde la antigüedad, los edificios públicos —basílicas, baños públicos, iglesias y mercados medievales— han cumplido una función colectiva: son los espacios que permiten al hombre interrelacionarse con otros. Precisamente en el siglo X, en medio de un entorno predominantemente rural e incipientemente comercial y como respuesta al orden social basado en el feudalismo, aparece la Iglesia; su grandiosa presencia demostró el poder

religioso y social de cada ciudad. Alrededor del intercambio de productos, surge en el vestíbulo de la ciudad el mercado al aire libre, que con el paso del tiempo se cubre bajo la estructura de un techo, encontrando su próxima relación con las vías de abastecimiento. Forman parte del prolijo repertorio de esta edad las murallas, baluartes, puertas, torres, puentes y en general los equipamientos de seguridad y defensa, concentrando sobre ellos tanto la voluntad política y civil de su poder como una gran cantidad de recursos, tiempo y esfuerzo que demandaba su construcción colectiva en manos de generaciones de padres, hijos y nietos.

Es solo en los albores de la Revolución Industrial cuando —en un mundo eminentemente urbano y en un proceso de crecimiento desbordante y repleto de cambios sin precedentes— los múltiples equipamientos tanto públicos como privados se diferencian de las infraestructuras.² Por ello, se ha considerado un ejercicio interesante, la construcción de una línea de tiempo partir de ese momento, cuando los avances tecnológicos y científicos, el crecimiento de la población, la entrada al sistema capitalista (la sociedad de consumo), el nacimiento de la metrópoli y la definición de esos nuevos fenómenos en un intento por darles una voz entre otras razones, abren la entrada al mundo moderno.

2 Montillet, "Équipements, urbanisme".

La expresión *equipamiento*, en términos urbanos, proviene de una derivación del francés *équipement*; en el momento en que —según el grupo Cerfi³— se plantea, por parte del Estado, la exigencia de integrar y coordinar una serie de intervenciones urbanas en materia de escuelas, clínicas, zonas verdes, etc.; es decir, de una serie de elementos de consumo que componen una parte importante del espacio urbano. Esta palabra en las lenguas latinas cambia la visión de un grupo de edificios diferentes (para unos eran edificios civiles, para otros servicios comunes), a un conjunto de espacios que tienen en común el desarrollo de actividades cotidianas con un sentido colectivo por naturaleza.

3 Groupe Cerfi, *Les équipements du pouvoir*.

En la ciudad contemporánea estos espacios, donde se da el intercambio social como una necesidad humana, están compuestos tanto por espacios como por edificios que son sede para usos comunes y benéficos para una amplia población y que inciden sobre la experiencia de la colectividad.

Tal vez el autor que nos aproxima a una mejor comprensión de la naturaleza y por tanto definición ambigua de los equipamientos es Maurice Cerasi,⁴ quien ante la complejidad de esta tarea, busca una definición a través de factores cuantitativos, culturales y espaciales-geográficos. Desde lo cuantitativo "...un espacio es tanto más significativo para la colectividad cuanto más amplio es el número de ciudadanos que lo utilizan o que lo conocen y cuanto más largo es el periodo histórico durante el cual ha ejercido su influencia". Desde lo cultural, determina la adjudicación de significados de índole histórica y social a lo colectivo —sea entendido,

4 Cerasi, *El espacio colectivo*. 88.

como ya se dijo, como edificios, espacios o su conjunto—. Desde lo espacial y geográfico, “la inserción en la ciudad y en el territorio, y la magnitud del espacio, la centralidad geográfica o arquitectónica, el vínculo con un recorrido importante, facilitan e incluso exaltan el flujo colectivo”.

Cerasi, nos deja así, la puerta abierta para someter nuestros espacios y edificios a un examen a lo largo de estos criterios. Porque los equipamientos, entendidos como espacios colectivos, como constructores de la vida cotidiana, de la actividades de interacción social y del encuentro, adoptan hoy diversidad de formas, escalas y funciones.

Se puede comprender entonces cómo la definición del conjunto de los espacios colectivos descende de “...un específico modo cultural-histórico, geográfico y espacial, en función de vivir el espacio urbano en un determinado período”.⁵ Aquí, las características, problemas y originalidades de la ciudad son las que atribuyen los significados y jerarquías de uso a sus partes. Son su diferencia y cualidad, lo que la hacen única entre todas.

5. *Ibíd.*, 88.

¿Qué representan, pues, los equipamientos hoy para nosotros? Posiblemente grandes planes, estudios e inversiones en material, recursos, tiempo y esfuerzo por parte de las ciudades para demostrar que están bien equipadas, bien dotadas para todas las tareas que exigen sus funciones en múltiples escalas, o bien, que son socialmente equitativas y justas con sus habitantes. Recordemos que las primeras iglesias, como casas de todos, exigían estos esfuerzos también.

Históricamente, conservando su naturaleza de utilidad pública, los espacios y edificios colectivos han cumplido con el papel estratégico de ordenar el territorio, concentrar la población y las actividades, y generar centros. Así: unen, contienen, conectan, mueven, intercambian, reciben, relacionan, comunican, desplazan, limitan, referencian...

La línea cronológica que aquí se presenta es una posibilidad de orden, con el sentido de exponer los procesos históricos, definiciones y formas que adoptan los equipamientos desde la Revolución Industrial. Debe ser leída teniendo en cuenta que no refleja un inventario pormenorizado de fenómenos que aparecen secuencialmente. Hemos hecho nuestra propia selección, a través de los criterios que atraviesan la horizontal: las definiciones, las guerras, los edificios memorables, los deseados, los que hemos usado, los que nos tocan en nuestra memoria y en nuestra idea intencionada de ciudad. Busca generar un interés por estos espacios colectivos, recordar la fuerza inherente que tienen en la organización de nuestras ciudades pero también insistir en el papel que cumplen en el mejoramiento de la calidad de vida en ellas. Basta recordar la Bogotá de hace diez años o la Medellín de

hoy para comprender que tanto por la calidad de la arquitectura y como por la precisión de las necesidades sociales, los equipamientos son determinantes para el intercambio social en la vida cotidiana. En definitiva, para potenciar urbanidad.

Isabel Cristina Arteaga
Tatiana Urrea
Lauramaria Pedraza

Bibliografía

Cerasi, M. (1990). *El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna*. Barcelona, Oikos-Tau.

Diccionario RAE (2005)

Fourquet, F. (1978). *Los equipamientos del poder: ciudades, territorios y equipamientos colectivos*. Barcelona, Ed. Gili.

Groupe Cerfi. (1973). *Les équipements du pouvoir*. Paris, Ed. Recherches.

Mondragón, S. (2009). *Universidad y ciudad: Desarrollo urbano de las universidades en Bogotá. 1950-1990*. Bogotá: Tesis. Maestría en Urbanismo. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

Montillet, P. (2011). "Équipements, Urbanisme et aménagement au fil de l'histoire". En *Les Cahiers de l'AU idF* No. 157, Paris.

Línea del tiempo Equipamientos

Otros conceptos relacionados:

Bienestar - calidad de vida - consumo - control social - equidad social - igualdad social - necesidades sociales - igualdad de oportunidades - sentido de pertenencia.

Instrucciones para la línea del tiempo

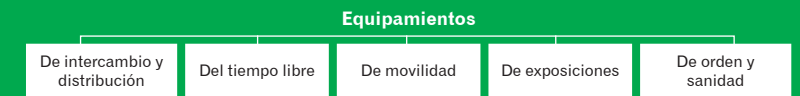
Más que una línea del tiempo convencional, este trabajo es la recopilación de la información que consideramos relevante para construir el contexto histórico de los equipamientos urbanos.

Si bien, el concepto es una invención de la ciudad moderna e industrializada, el término *equipamiento*, se remonta a siglos anteriores. Por tanto, para comprender su adopción dentro del lenguaje técnico del urbanismo, en el que se designa equipamiento, aquellos edificios públicos que proveen los servicios básicos sanitarios, educativos, culturales y recreativos a una comunidad, fue de gran utilidad determinar tres líneas de trabajo: hechos históricos que reflejaran los grandes cambios que la humanidad ha experimentado en los

últimos tres siglos; proyectos nacionales e internacionales que fuesen referentes de aquellos equipamientos que nosotros consideramos relevantes, y por último las definiciones que se han ido construyendo del término.

En esta línea del tiempo también podrá encontrar un tesoro del término equipamiento que da cuenta de sus diferentes usos y aplicaciones y de ciertos términos conceptuales de tipo filosófico, social y económico que están fuertemente relacionados con la idea de equipamiento. Una localización geográfica de la palabra en varias lenguas y la clasificación que algunos autores dan sobre los equipamientos según su función o uso.

Clasificación



Historia del Urbanismo, siglo XX, Paolo Sica, 1981.



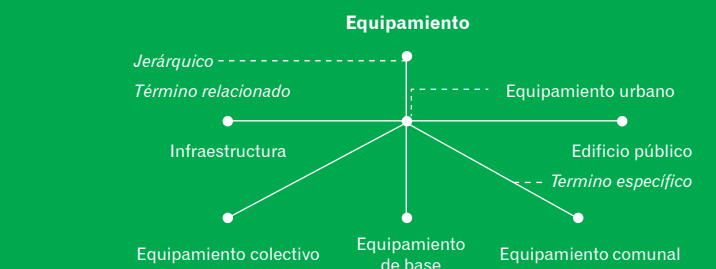
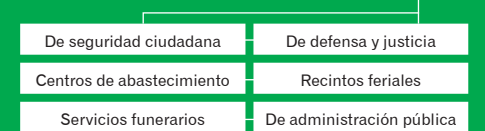
La ciudad de los ciudadanos, 1997.



Ciudades civilizadas, lecciones de urbanismo, 1999.



Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá. 2000.



Línea del tiempo Equipamientos

- [Int.] Proyectos Internacionales
- [Bog.] Proyectos Bogotá
- ★ Contexto histórico
- 🗨 Definición

1700

23 [Bog.] Hospital San Juan de Dios.



Bog. Imagen 1

91 ★ *Inicio primera etapa Revolución Industrial.*

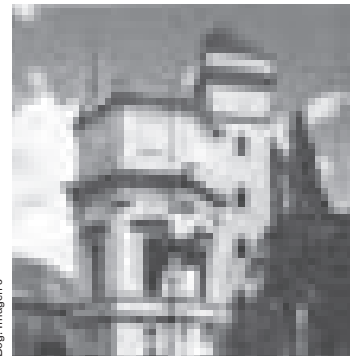
91 [Int.] Jeremy Bentham: El Panóptico.



Int. Imagen 1

1800

04 [Bog.] Observatorio Astronómico.

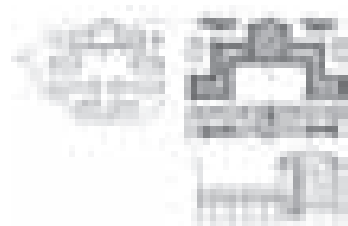


Bog. Imagen 3

25 [Int.] Robert Owen: El Edificio Central.

27 [Bog.] Cementerio Central.

37 [Int.] Charles Fourier: El Falansterio.



Int. Imagen 2



51 [Int.] Exposición Universal de Londres.



Int. Imagen 3

57 ★ *Primeras ideas sobre saneamiento e higiene en Londres.*

59 ★ *Charles Darwin: Origen de las especies.*

60 [Int.] Idelfonso Cerdá: Ensanche de Barcelona.

[Int.] Arrondissements en París.

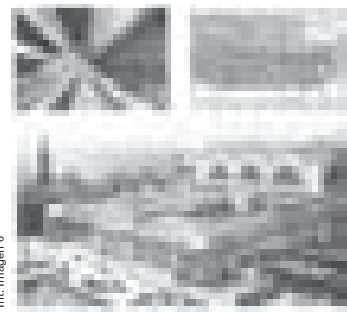
63 [Int.] Mercado Les Halles en París.



Int. Imagen 4

63 [Int.] Metro de Londres.

71 [Int.] Estación Central de Nueva York.



Int. Imagen 6

73 [Int.] Central Park.

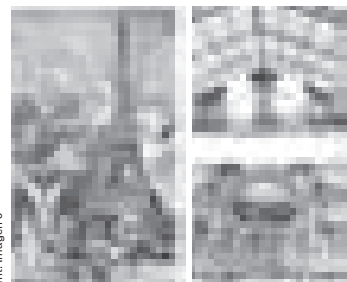


Int. Imagen 5

82 [Int.] Antonio Soria: la ciudad lineal.

83 [Bog.] Parque Centenario.

89 [Int.] Exposición Universal de París.



Int. Imagen 8

92 [Bog.] Teatro Colón.

93 [Int.] Exposición Universal del Chicago.



Int. Imagen 7

96 [Int.] Grand Magasin Laffayette en el Boulevard Hausmann, París.



Int. Imagen 9

98 [Int.] Ebenezer Howard: Ciudad Jardín en Londres.



Int. Imagen 10

1900

04 [Int.] Metro de Nueva York.

[Int.] Tony Garnier la ciudad de 35.000 habitantes.

06 ★ *Terremoto San Francisco.*

10 [Bog.] Parque de la Independencia.

14 ★ *Inicio I Guerra Mundial.*

14 [Bog.] Colegio Gimnasio Moderno.



Bog. Imagen 4

17 [Bog.] Estación de la Sabana.

18 ★ *Gripa Española. Fin I Guerra Mundial.*

23 [Int.] Zonning en Alemania.

[Int.] Clarens Perry: Teoría de la unidad vecinal.

24 [Bog.] Teatro Faenza.



Bog. Imagen 5

26 [Bog.] Capitolio.

28 [Int.] I CIAM.

29 [Bog.] Funicular Monserrate.

29 ★ *Gran Depresión Económica Estados Unidos.*

29 [Bog.] Hospital San Rafael.

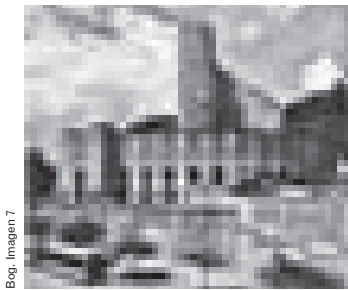
30 [Bog.] Aérodromo de Techo.

[Bog.] Avenida Jiménez.



Bog. Imagen 6

31 [Bog.] Plaza de Toros La Macarena.



Bog. Imagen 7

33 [Int.] IV CIAM: Carta de Atenas.

34 [Bog.] Biblioteca Nacional.



Bog. Imagen 8

[Bog.] Parque Nacional.

36 [Bog.] Ciudad Universitaria.



Bog. Imagen 9

37 [Bog.] Colegio San Bartolomé (nuevo proyecto)



Bog. Imagen 2

38 [Bog.] Estadio El Campín.

39 ★ *Inicio II Guerra Mundial.*

40 [Bog.] Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

[Int.] Campus Instituto tecnológico de Illinois.



Int. Imagen 12

44 [Int.] Patrick Abercrombie: Plan Regulador para el Gran Londres.

44 [Int.] Ludwig Hilbersaimer: La nueva ciudad y el nuevo patrón regional.



Int. Imagen 11

45 * Fin II Guerra Mundial.

45 [Bog.] Cárcel La Picota.

[Bog.] Avenida Caracas.



Bog. Imagen 10

46 [Bog.] Seminario Mayor.

Bogotazo.

48 * Declaración Universal de los Derechos Humanos.

48 [Bog.] Hospital San Carlos.



Bog. Imagen 11

[Bog.] Clínica Palermo.

[Bog.] Antiguo edificio El Tiempo.



Bog. Imagen 12

50 [Bog.] Le Corbusier: Centro Cívico.

51 [Int.] VIII CIAM: El Corazón de la Ciudad.

52 [Int.] Le Corbusier: Unidad Habitacional de Marsella.



Int. Imagen 13

53 [Bog.] Centro Urbano Antonio Nariño.



Bog. Imagen 13

54 [Bog.] Corferias.

55 [Bog.] Jardín Botánico.

59 [Int.] XI CIAM.

60 [Bog.] Avenida Carrera 10.

63 [Int.] Hans Scharoun: Filarmónica de Berlín.



Int. Imagen 14

64 * Inicio Guerra de Vietnam. Computadora personal.

68 * Mayo francés.

68 [Bog.] Museo del Oro.



Bog. Imagen 14

69 [Bog.] Planetario.

[Bog.] Edificio Avianca.

70 [Bog.] Parque El Tunal.

72 [Bog.] Fundación Santa Fe.

[Bog.] Plaza de Mercado Paloquemao.

[Bog.] Unidad Deportiva El Salitre.



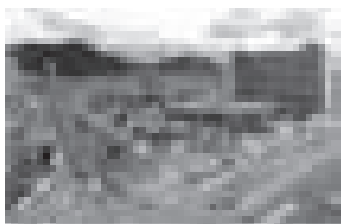
Bog. Imagen 15

73 [Int.] Utzon: Ópera de Sidney.

[Bog.] Coliseo El Campín.

[Bog.] Fundación Cardio Infantil.

74 [Int.] Centro Administrativo Distrital.



Bog. Imagen 16

75 * Fin de la Guerra de Vietnam.

81 [Bog.] Terminal de Transporte.

83 [Bog.] Parque Simón Bolívar.



Bog. Imagen 17

84 [Bog.] Hospital de Kennedy.

89 * Caída del Muro de Berlín.

90 [Bog.] Puente Aéreo.

Maurice Cerasi, establece unos principios sobre el espacio colectivo que se desarrollan en la ciudad burguesa y que antes no existían: 1) la continuidad del espacio colectivo hasta ahora inexistente; 2) la homogeneidad espacial y arquitectónica como consecuencia del espacio colectivo de las grandes ciudades, con sedes y funciones intercambiables; 3) la "reconocibilidad" arquitectónica del conjunto de los elementos colectivos que contribuye a la legibilidad del

lugar y a equilibrar el poder; 4) la dependencia del espacio colectivo de la función pública; 5) la superación de las funciones locales, y 6) un principio arquitectónico: la transmisión de formas históricas en los elementos de espacio colectivo, independientemente de sus destinaciones de uso.

91 * Fin de la Guerra Fría. Constitución Política de Colombia.

92 [Int.] Rafael Moneo: Estación de Atocha.

93 [Bog.] Archivo General de la Nación.



Bog. Imagen 18

97 * Ley 338 POT nacional.

El equipamientos es uno de los elementos fundamentales que permiten al ciudadano estructurar su conocimientos del entorno urbano y de apreciarlo, pero no solo por su presencia física, su ubicación adecuada, su diseño su polifuncionalidad atractiva, sino que además debe presentar unos valores añadidos que hagan de él algo inestimable, un símbolo reconocido capaz de influir en los sentimientos de identificación con un lugar y sus gentes.

97 [Int.] Frank Gehry: Museo Guggenheim de Bilbao.



Int. Imagen 15

99

El equipamiento se refiere a bienes de consumo público, es decir, los que "tienen propiedades que hacen difícil o imposible su distribución por los mercados privados. La palabra surgió en Francia cuando el estado se propuso integrar y coordinar territorialmente una serie de intervenciones dispersas en determinadas materias (escolar, sanitaria, deportiva, etc.), como respuesta a los conflictos sociales de los barrios "subequipados".

2000

00 * Decreto Distrital 619, adopción POT para Bogotá.

00 [Bog.] Biblioteca El Tintal.



Bog. Imagen 20

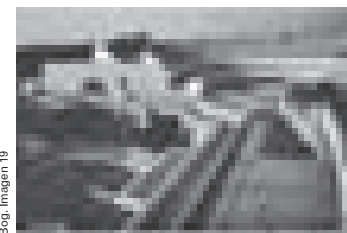
Espacio o edificio destinado a proveer a los ciudadanos de los servicios sociales de carácter formativo, cultural, de salud, deportivo, recreativo y de bienestar social y a prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad.

01 * Atentado Torres Gemelas, Nueva York. Inicio Guerra con Afganistán.

01 [Bog.] Eje Ambiental.

Se designa como "Equipamientos Colectivos" o a veces como "equipamientos", el conjunto de instalaciones, redes, edificios que permiten asegurar a la población residente y a las empresas los servicios colectivos que necesitan. Se distinguen en particular los equipamientos de infraestructura: redes y ordenamiento del suelo o subsuelo. Los equipamientos de superestructura: edificios de uso colectivo.

02 [Bog.] Biblioteca Virgilio Barco.



Bog. Imagen 19

[Bog.] Biblioteca El Tunal.

03 * Inicio Guerra de Irak.

[Bog.] Portal Transmilenio Américas.

04 [Bog.] Archivo de Bogotá.



Bog. Imagen 21

05 [Bog.] Portal Transmilenio NQS.

[Bog.] Parque Tercer Milenio.

06 * León de Oro para Bogotá, Bienal de Venecia.

07 * Bogotá Capital Mundial del Libro.

07 [Bog.] Centro Cultural Gabriel García Márquez.



Bog. Imagen 22

08 * Juegos Olímpicos de Pekín.

08 [Bog.] Colegio Gerardo Molina.

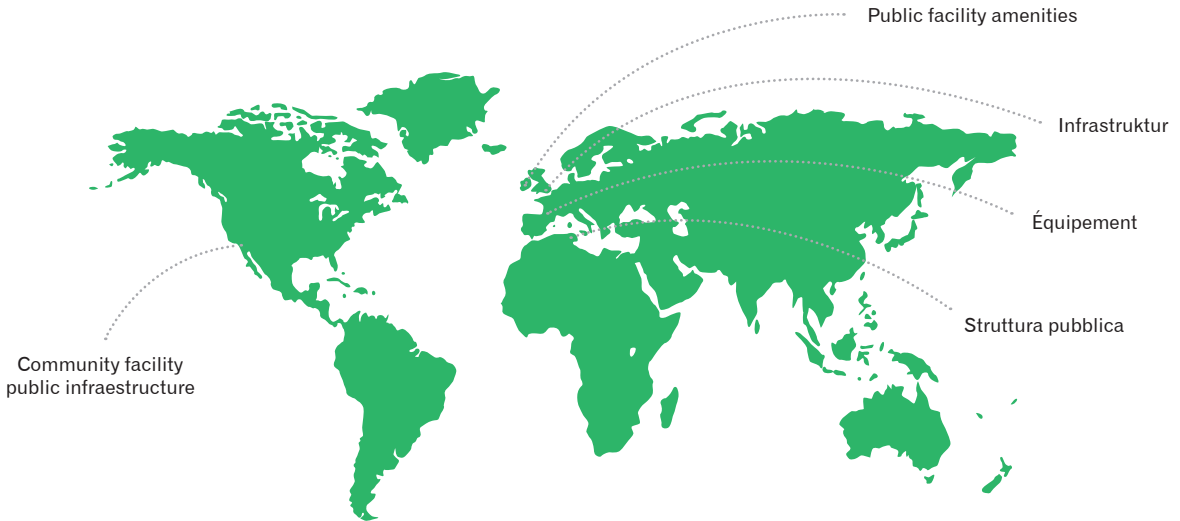


Bog. Imagen 23

10 * Bicentenario Independencia Colombia.

11 * Fin Guerra de Irak.

11 [Bog.] Biblioteca Julio Mario Santo Domingo.



Índice de imágenes

Bogotá

1. Atlas histórico de Bogotá, 1911-1948, Rodríguez, William, Bogotá: Planeta: Corporación La Candelaria, c2006, pág. 269
2. Bogotá y la sabana: guía de arquitectura y paisaje, pág. 80. Arango Cardinal, Silvia, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; Sevilla: Junta de Andalucía, 2012.
3. Observatorio Astronómico de Bogotá: pedes in terra ad sidera visum. Londoño Niño, Roberto José, Bogotá, D.C.: Universidad de los Andes, Depto. de Arquitectura, Programa de Apoyo Jóvenes Investigadores, Ediciones Uniandes, 2007.
4. Atlas histórico de Bogotá, 1911-1948, Rodríguez, William, Bogotá: Planeta: Corporación La Candelaria, c2006, pág. 42.
5. —, pág. 42
6. —, pág. 517
7. Bogotá y la sabana: guía de arquitectura y paisaje. Arango Cardinal, Silvia, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; Sevilla: Junta de Andalucía, 2012, pág. 147.
8. —, pág. 117.

9. —, pág. 203.
10. Atlas histórico de Bogotá, 1911-1948, Rodríguez, William, Bogotá: Planeta: Corporación La Candelaria, c2006, pág. 515.
11. —, pág. 263
12. —, pág. 158
13. Bogotá y la sabana: guía de arquitectura y paisaje. Arango Cardinal, Silvia, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; Sevilla: Junta de Andalucía, 2012, pág. 200.
14. —, pág. 112
15. —, pág. 214
16. —, pág. 200
17. —, pág. 213
18. —, pág. 100
19. —, pág. 213
20. —, pág. 227
21. Juan Pablo Ortiz
22. —, pág. 85
23. —, pág. 231

Internacional

1. Historia del Urbanismo, Sica, Paolo, Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, [1982-],v : Siglo XIX, pág. 1102 il.945-950
2. —, pág. 1102 il.988-991
3. —, pág. 1066 il.928
4. —, pág. 186 il.243-245
5. —, il.
6. —, il.
7. —, pág.1068: il.931-933
8. —, pág. 723, il.
9. —, pág. 1044, il.882
10. —, pág.16 il.1-5
11. —, il.
12. Arquitectura del siglo XX, Gossel, Peter; Leuthauser, pág. 322, V.2, Taschen, 2005.
13. Le Corbusier: L'Unité D'habitation de Marseille Et Les Autres Unités D'habitation À Rezé-les-Nantes, Berlin, Brier en Forêt Et Firminy, Sbriglio, Jacques, pág. 15, Paris: Fondation Le Corbusier ; Boston : Birkäuser, 2004.
14. Hans Scharoun, 1893-1972: poscrito de la modernidad, Syring, Eberhard, pág. 70, Köln; London: Taschen, c2004.
15. Museos arquitectura, Uffelen, Chris van, pág. 350, Verlag: Ullmann, c2010.