



DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of
Architecture
ISSN: 2011-3188
dearq@uniandes.edu.co
Universidad de Los Andes
Colombia

Muñoz Cadena, Camilo Augusto; Martínez Castro, Orlando
Rafael Maldonado Tapias: un símbolo de la arquitectura escolar en Colombia
DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 11, diciembre-, 2012, pp. 76-81
Universidad de Los Andes
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630320008>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Rafael Maldonado Tapias: un símbolo de la arquitectura escolar en Colombia

Rafael Maldonado Tapias: a symbol of school architecture in Colombia

Recibido: 23 de agosto de 2012. Aprobado: 2 de octubre de 2012

Camilo Augusto Muñoz Cadena

Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, Colombia

✉ arquiurbano@hotmail.com

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Arquitectura con énfasis en Diseño Urbano, Politécnico di Torino, Italia. Profesor asociado, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia

Orlando Martínez Castro

Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, Colombia

✉ martinezcastro@hotmail.com

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia. Máster Historia: Arte, Arquitectura, Ciudad, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia. Profesor asociado, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia

Resumen

Rafael Maldonado Tapias, arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Colombia y profesor de la cátedra de Diseño Arquitectónico, realizó un posgrado en arquitectura escolar, cuyo trabajo de grado *Edificios para la enseñanza primaria en Colombia* se convirtió en la semilla de una carrera profesional dedicada, ante todo, al estudio de la arquitectura escolar. Producto de ello realizó la premiada investigación *Historia de la arquitectura escolar en Colombia*, que se ha convertido en referencia para arquitectos e investigadores. En su actividad profesional desarrolló varios proyectos educativos, entre ellos el Centro Educativo Integral Colsubsidio en Bogotá, el Instituto Caldas y la Universidad Autónoma en Bucaramanga.

Palabras clave: arquitectura escolar, educación, pedagogía, historia.

Abstract

Rafael Maldonado Tapias: architect and graduate of the Universidad Nacional de Colombia, and lecturer in Architectural Design. He completed his postgraduate degree in school architecture and wrote his dissertation on *Buildings for primary school teaching in Colombia*, which turned out to lay the foundations for a career that has been dedicated to, above all, the study of school architecture. This led to his undertaking of the prize-winning research *History of school architecture in Colombia*, which is used as reference for both architects and researchers. He has developed several educational projects over the duration of his career in institutions such as the Centro Educativo Integral Colsubsidio in Bogotá, the Instituto Caldas, and the Universidad Autónoma in Bucaramanga.

Key words: school architecture, education, history.

La escuela se originó en el momento en que un hombre que no sabía que era maestro se reunió bajo un árbol a discutir sus conocimientos con otros hombres que no sabían su condición de alumnos.

Los alumnos aprendieron y desearon parecerse a su maestro. También quisieron instruir a sus hijos. A tal efecto se creó un espacio adecuado y allí surgió la escuela. Este hecho inevitable era la consecuencia de las aspiraciones humanas.

Louis Kahn, tomado del libro *Historia de la arquitectura escolar en Colombia*, de Rafael Maldonado Tapias

El legado olvidado de nuestra historia arquitectónica

La historia de nuestra arquitectura y la de muchas otras latitudes se ha construido, en la mayoría de las ocasiones, sobre la base de mostrar el legado de algunos destacados representantes de nuestra disciplina, y es importante que ese aporte haya sido reconocido. Sin embargo, esa misma historia tiene una enorme deuda con muchos arquitectos que, habiendo dejado un legado, todavía no han sido distinguidos conforme sería necesario y, sobre todo, justo.

Contribuir en la escritura de ese capítulo, en el cual sin ninguna duda podrían ser referenciados un amplio número de arquitectos de pasadas épocas, tendría el enorme beneficio, al menos en el ámbito local, de no dejar en el olvido las enseñanzas de nuestros maestros y de paso, además, hacerlos visibles a las nuevas generaciones tanto de profesores como de estudiantes.

Como aporte a ese encargo que la historia tiene por escribir, el presente documento busca de una manera sucinta recordar, reconocer y presentar a uno de esos maestros, esperando que en el futuro otros tantos también sean igualmente reconocidos.

El arquitecto, el maestro, el investigador

Rafael Maldonado nació en Bucaramanga, estudió arquitectura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (1963) y algunos años más tarde fundó una oficina de diseño donde ejerció la profesión hasta el 2001.

El origen de su interés hacia los temas educativos surge cuando, con el apoyo de quien fuera su maestro, el arquitecto Arturo Robledo, se vincula como jefe de la Sección de Arquitectura del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (ICCE), en 1968, donde permaneció hasta 1973.

Gracias a una beca que obtuvo del Consejo Británico, realizó un posgrado en Arquitectura Escolar en la Architectural Association, de Londres,

cuyo trabajo de grado en 1970 se tituló *Edificios para la enseñanza primaria en Colombia*, trabajo en conjunto con su compañero indio Kaizer Talib, y en el cual, según reposa en su libro *Historia de la arquitectura escolar en Colombia*, “recogía una serie de normas y recomendaciones de diseño que culminaba con una propuesta arquitectónica para un prototipo escolar”.¹

1 Maldonado, *Historia de la arquitectura escolar*, 15.

A su regreso a Colombia luego de sus estudios de posgrado, se reincorpora a sus labores en el ICCE y a su cátedra de Diseño Arquitectónico en la Universidad Nacional, cátedra que había iniciado en 1967 y desde donde impartió sus conocimientos durante los siguientes treinta años.

Más adelante, en el ejercicio de su práctica profesional y docente, surge la inquietud de abordar un estudio más amplio sobre la arquitectura escolar, cuya semilla había sido su tesis de posgrado, y en 1986 elabora una primera propuesta de aproximación al tema. Luego de muchos años de trabajo investigativo, su libro fue publicado en 1999. Este documento, premiado con Mención de Honor en la XV Bienal Colombiana de Arquitectura, es hoy fuente de información y apoyo para arquitectos e investigadores interesados en temas educativos.

En principio, la investigación de Maldonado aborda una escala pequeña, a través de un inventario de los proyectos escolares realizados en Bogotá. Con el desarrollo del trabajo esta escala se amplió hasta contemplar una parte importante de territorio colombiano. De igual manera, el periodo inicialmente planteado para el estudio que comprendía medio siglo se fue extendiendo en lapsos más amplios, hasta llegar a abarcar el periodo comprendido entre las instituciones precolombinas y el final del siglo XX.

El inventario supuso la revisión de planos, autores y normas y, posteriormente, la necesidad de graficar los proyectos, labor hecha con el apoyo de monitores, quienes fueron consignando la información en más de 2500 fichas.

El proceso de investigación dio cuenta de una necesidad inaplazable de estudiar un contexto más amplio, en el cual incorporar el tema escolar en relación con otros de los cuales dependía de manera directa. Esta necesidad la relata así Rafael en un aparte de su libro: “Dar una mirada a los edificios escolares sin ubicarlos en el contexto histórico y político del país, me empezó a parecer sin mayor sentido”.² Así, entran en el escenario de la investigación asesores en el área de historia, política y pedagogía, que de esta manera dieron una mirada interdisciplinaria al tema de estudio.

2 Ibíd., 16

En un ámbito ya muy propio de la disciplina arquitectónica, un aparte de la investigación comenta de manera breve las relaciones directas entre el edificio escolar y las formas de enseñanza-aprendizaje, y para tal efecto presenta seis tipologías que hacen referencia a esa relación

y que, en sus propias palabras, son las “más significativas en el proceso colombiano”.

Estas tipologías se presentan en un orden cronológico, asumiendo en primera instancia el *claustro tradicional*, del cual hace una mirada desde el punto de vista compositivo, entendiendo el patio, según comenta como el “centro de actividades del edificio”, y planteando de manera sucinta las posibilidades de circulación perimetral y el control de entradas y salidas a los diferentes espacios. Hace, además, una rápida reflexión que vincula al claustro con la tradición educativa y religiosa en Colombia.

En segundo lugar se refiere a la *escuela de un solo espacio*, que se fundamenta en la conformación de un espacio único del que Maldonado afirma: “la importancia visual está centrada en la tarima del profesor”.³ Esta condición establece una estrategia fundamental en la relación profesor-alumnos, enfatizada espacialmente en algunas ocasiones por una leve pendiente.

3 Ibíd., 172.

El tercer tipo, la *escuela graduada*, surge ante la necesidad de dividir al grupo general de estudiantes en grupos más pequeños y especializados, debido a la implantación de nuevos escenarios pedagógicos. Tal sistema estuvo asociado de manera directa a esquemas arquitectónicos, de los cuales Rafael hace referencia en la página 172 de la siguiente manera: “Aparecieron entonces las aulas independientes localizadas por lo general, en forma lineal y relacionadas por una circulación”.⁴

4 Ibíd., 172.

La *escuela unitaria*, en la que se modifica el sistema de escuela graduada, da paso a un escenario en el cual se necesita un espacio “para trabajar simultáneamente con grupos de niños de diferente edad y nivel de conocimiento”. Aquí la figura del tutor toma relevancia en el sentido de que apoyan la labor del profesor luego de que este da “la explicación *magistral*”.⁵

5 Ibíd., 172.

La siguiente tipología es la *escuela abierta*, de la cual Rafael explica: “las galerías de circulación se convierten en espacio útil de trabajo, disponiendo así de un área permanente para actividades libres y cambiantes”. Este sistema propende según se explica por “una forma de trabajo completamente libre, para lo cual fue necesario concebir un modelo arquitectónico flexible e integrado en sus espacios”.⁶

6 Ibíd., 173.

Finalmente, “La tipología de *Campus* se originó en el esquema de educación en áreas relacionadas con el aprendizaje y experiencias en el campo”.⁷ Aquí existe una relación amplia y directa entre los espacios interiores de los edificios y los espacios abiertos externos a ellos.

7 Ibíd., 173.

Los proyectos

Rafael Maldonado construyó sus colegios principalmente en Bogotá y Bucaramanga. Los espacios diseñados por él para la educación

abarcaron desde la enseñanza prescolar hasta edificios universitarios para pregrado y posgrado.

Algunos de los primeros encargos relativos a la arquitectura para la educación fueron la Biblioteca Central y la Cafetería de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (1978-1979), el Edificio de Bachillerato y el plan general del Instituto Caldas de Bucaramanga (1984).

A estos siguieron, el prescolar, la sala múltiple y el gimnasio también para el Instituto Caldas (1987 y 1991). El edificio de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (1988) se convirtió en ícono de la institución, especialmente la torre que flanquea la Plaza de los Fundadores.

En Bogotá realiza el Centro Educativo Integral Colsubsidio, con espacios para primaria y secundaria (1990-1992). En adelante predominaron los encargos de edificios para facultades y usos institucionales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, como el Centro Multimedios y el Edificio de Posgrados (1993-1994), la Facultad de Medicina (1995-1996) y los Laboratorios de Ingeniería (1999-2000).

Entre sus muchas realizaciones se destacan dos de gran importancia: por una parte, el Instituto Caldas, en Bucaramanga; por la otra, el Colegio Colsubsidio (CEIC), en Bogotá, los cuales representan de forma importante sus ideas y propuestas en torno al tema educativo.

Al respecto, y de manera sucinta, se puede plantear que el Instituto Caldas es el proyecto que quizá mejor condensa los intereses proyectuales de Rafael Maldonado en el ámbito de la arquitectura escolar. Este colegio propone tres ambientes educativos (prescolar, primaria y bachillerato) claramente diferenciados tanto en su estructura formal como en su escala; pero lo más importante es que creó una atmósfera de *escuela*, que se reconoce no solo por su carácter de edificio público, sino por su imagen. Así mismo, se interesó en que la arquitectura fuera también instrumento formativo para los futuros ciudadanos.

En el Colegio Colsubsidio de Bogotá plantea una pequeña ciudad con calles y plazas, con la que crea una “atmósfera urbana” y una cualificación del espacio arquitectónico en función del estudiante, tal como lo promulgaba la teoría de la Escuela Nueva, instituida en el país a principios del siglo XX, por Agustín Nieto Caballero.

Estos proyectos son los pioneros de los actuales estándares arquitectónicos de edificaciones escolares que, en el caso de Bogotá, están comprendidos en el Plan Maestro de Equipamientos Educativos PMEE, con los cuales se han diseñado y construido la última generación de colegios distritales reconocidos por su calidad espacial e integración urbana. 

Bibliografía

Maldonado Tapias, Rafael. *Historia de la arquitectura escolar en Colombia*.

Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-Unibiblos, 1999.

Maldonado, Lucas; J. Zalamea y J. Loboguerrero. *Rafael Maldonado Tapias*

(1936-2001): arquitectura escolar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2012.