

de-
arq

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of
Architecture

ISSN: 2011-3188

dearq@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes
Colombia

Articardi, Juan Alberto

Plan de Punta del Este, 1935: modelo de ciudad balnearia

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 12, julio, 2013, pp. 16-27

Universidad de Los Andes

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630321004>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Plan de Punta del Este, 1935: modelo de ciudad balnearia

The Town Plan for Punta del Este, 1935: a model resort city

Recibido: 12 de noviembre de 2012. Aprobado: 24 de abril de 2013

Juan Alberto Articardi

Universidad de la República, Uruguay

✉ jarticar@farq.edu.uy

Arquitecto. Realiza su tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Madrid. Coordinador de la Licenciatura en Diseño de Paisaje, Facultad de Arquitectura, Centro Universitario Región Este, Universidad de la República, Uruguay.

Resumen

El urbanismo en Sudamérica tiene piezas poco conocidas que revelan el recorrido disciplinar hacia la constitución de un urbanismo moderno. Una de ellas es el Plan de Punta del Este, de Carlos Gómez Gavazzo, desarrollado entre 1934 y 1935, en su retorno a Uruguay luego de su trabajo con Le Corbusier. El plan fue presentado a la Dirección Nacional de Turismo como ciudad balnearia modélica para la costa este. La propuesta aplicada al balneario de Punta del Este es un alegato del urbanismo moderno que adapta su volumetría a consideraciones topográficas, geográficas y climáticas, y transforma la trama urbana y el perfil de la península.

Palabras clave: ciudad balnearia, Gómez Gavazzo, Le Corbusier.

Abstract

There are a few relatively known examples that show how modern town planning in South America developed. One of the few examples is Carlos Gómez Gavazzo's Punta del Este Town Plan that was developed between 1934 and 1935 on his return to Uruguay after having worked with Le Corbusier. The town plan was presented to the National Tourist Board as a resort city for the east coast. The concept that was applied to Punta del Este's resort can be interpreted as a defence of modern town planning that adapted its spatial design to topographical, geographical, and climatic considerations, and transformed the urban structure as well as the peninsula's profile.

Key words: resort city, Gómez Gavazzo, Le Corbusier.

Al visitar Montevideo, en 1929, Le Corbusier se encuentra con una ciudad donde está en construcción el estadio Centenario de Juan Scasso. Observa los resultados del concurso de la Facultad de Odontología de Amargós y Rius y se sorprende con el lenguaje moderno de la Casa Souto (1928), realizada por el joven Carlos Gómez Gavazzo (1904-1987). Pocos años más tarde, en 1933, Carlos Gómez Gavazzo realiza su viaje a Europa, luego de haber obtenido el Gran Premio de 1932. Por diversas razones, el programa de actividades establecido no se desarrolla durante el viaje, lo que altera el itinerario desde un principio.¹ Estando en Italia, decide cambiar el destino del siguiente punto en el recorrido y se dirige directamente a París. Allí visita a Le Corbusier y permanece trabajando en el estudio de la Rue Sèvres. Instalado Gómez Gavazzo en París, el primer trabajo que encara en el estudio es un “cuarto proyecto para Argel”.² Según se presenta, se trata del Plan C (1933-34) para Argel. Gómez Gavazzo asigna a la transformación del área portuaria de Argel una de las principales causas de la reformulación del proyecto: “era necesario relacionar los proyectos anteriores de Le Corbusier a la remodelación de la zona portuaria”.³

En marzo de 1933, en su visita a Argel, Le Corbusier escribe a Charles Brunel, alcalde de Argel, que “iba a repensar el Centro de Negocios, las autovías, el frente marino”.⁴ De hecho, durante su breve estadía de ocho meses en el estudio de París, este proyecto para Argel fue el principal trabajo de Gómez Gavazzo, en conjunto, seguramente, con el concurso del edificio de Rentenanstalt en Zúrich.⁵

Casi inmediatamente a su retorno a Uruguay, Gómez Gavazzo realiza conferencias de arquitectura y urbanismo,⁶ y usa un proyecto como carta de presentación de su trabajo a escala urbana. Para ello elige uno de los sitios balnearios de mayor proyección y desarrollo: Punta del Este.

Se publican en 1935 unas pocas imágenes del Plan de Punta del Este.

El Plan se presenta como un estudio de caso que permite vislumbrar la forma de analizar el problema urbano en las ciudades turísticas del territorio costero. Utiliza la misma estrategia desarrollada por Le Corbusier al realizar una propuesta sin encargo explícito:⁷ ofrecerla y presentarla a las autoridades competentes, en este caso la Dirección Nacional de Turismo, y difundirla al publicarla.⁸

Punta del Este presenta una particular conformación geográfica, divisoria entre aguas mansas y bravas, con la cercanía de la isla Gorriti, que da abrigo a la bahía para constituir un puerto natural. El espacio marítimo obtiene su cierre a la distancia, luego del inmenso arco de la mansa, con la presencia de punta Ballena, separada de Maldonado, por una extensa zona de médanos de arena. Área gradualmente forestada con el fin de fijar la movilidad del sistema dunar (fig. 1).

Figura 1. Foto aérea de Punta del Este. Fuente: Centro de Fotografía de Montevideo, no.192e, 1930

1 Arana y Garabelli, entrevista inédita a Gómez Gavazzo.

2 *Ibid.*

3 *Ibid.*

4 Citada por Boyer, *Le Corbusier, homme de lettres*, 579.

5 Gómez Gavazzo cita como otro trabajo realizado un concurso de un edificio administrativo en Suiza, de cuya dirección quedó a cargo. Arana y Garabelli, entrevista inédita a Gómez Gavazzo. Se publica como obra concursada el edificio de la Rentenanstalt en Zúrich, 1933. Boesinger, *Le Corbusier Œuvre Complète*, 179-185.

6 Gómez Gavazzo, “La arquitectura moderna en nuestro medio”, 35-40; Gómez Gavazzo, “Qué es el urbanismo”, 40-47.

7 Le Corbusier trabaja incluso más de diez años en Argel, sin un encargo explícito ni un contrato. Le Corbusier, *Poésie sur Argel*, 50.

8 Gómez Gavazzo, “La ciudad balnearia de Punta del Este”, 161-162.



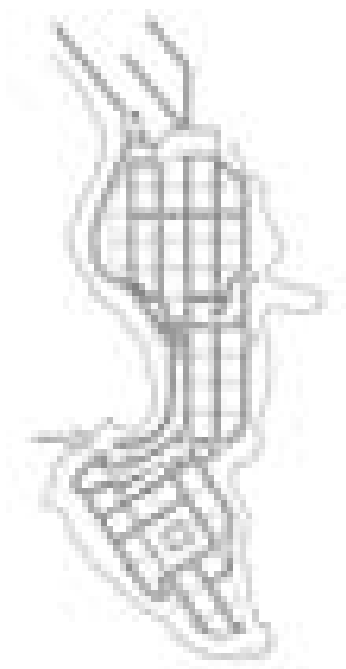


Figura 2. Redimensionado de Gómez Gavazzo a partir del amanzanado de 1890. Fuente: elaboración propia

La península se encuentra fraccionada mediante una trama urbana en damero que se remonta a 1890, realizada por Francisco Surroca. La trama del amanzanado presenta articulaciones para adaptarse a la forma geográfica de la punta rocosa. La cuadrícula concluye irregularmente según lo permite el borde de la geografía peninsular. El impulso turístico que adquiere el pueblo de Punta del Este es acelerado y previsible; incluso cuenta con un hotel antes de su fraccionamiento. Las construcciones existentes en 1934 son unos cientos de viviendas, hoteles y construcciones precarias, iluminadas por el faro (fig. 2).

El Plan de Punta del Este es un fiel reflejo de la apropiación del territorio, en clave moderna, proyectada por Gómez Gavazzo. El diseño de ciudad balnearia contiene una serie de particularidades que muestran su filiación al proyecto de ciudad lecorbusiano y, a la vez, presenta elementos que la hacen única y original.

Gómez Gavazzo asume la trama urbana existente, pero elimina algunas de las calles. De esa manera constituye una novedosa trama de manzanas rectangulares de extensión diferente, que refuerzan la dirección longitudinal de la forma peninsular. Mediante este artificio, amplifica la presencia de la articulación entre diferentes direcciones de la trama. Al no contar con una topografía con desniveles, la figura geográfica de la península es el agente catalizador que define la implantación de los componentes programáticos. A cada punto notable de la forma peninsular le corresponde una forma o un conjunto arquitectónico que otorga carácter tridimensional al nodo y, a la vez, define y caracteriza un nuevo perfil urbano.

Un estudiado trazado regulador ordena la geometría de las formas, introduciendo un orden racional a la aleatoria y sinuosa forma geográfica. Orden geométrico y forma natural se conjugan en una unidad que instaura la nueva realidad urbana del balneario moderno. Al igual que en los trazados reguladores de villas, diseños, pinturas, ciudades ideales o proyectadas, de Le Corbusier, la proporción aurea ordena la composición. La búsqueda de Gómez Gavazzo en la geometría y las proporciones se manifiesta de forma temprana. El croquis de Sitges, Cataluña, de su viaje de estudios (1933), muestra la intención de indagar en sistemas geométricos y proporciones que le permitan examinar y analizar la forma construida (fig. 3).

Esta posición racionalista con un fuerte arraigo matemático y geométrico se mantiene a lo largo de su trayectoria,⁹ al aplicarla a proyectos y escritos, que en particular le incorporan a la complejidad lingüística de sus propuestas, una forma críptica adicional.

En Punta del Este, “las relaciones estético-matemáticas”¹⁰ se definen por la proporción aurea que precisa la distancia entre nodos, y por medio del trazado geométrico que invade el espacio geomorfológico de la bahía portuaria para justificarse. En la planta se define un punto P, ubicado de forma central al arco del puerto. Desde ese punto, que refuerza

9 José Enrique Neiro, en 1999, hace notar: “[...] la constante intención de Gómez y de sus seguidores de llegar a racionalizar lo más efectivamente los procesos, incluso los de diseño. La búsqueda constante de similitudes o leyes que, analizadas de forma empírica, pudieran, en el momento en que su llegara a la conclusión, hacerse conscientes y racionalizables, para aplicarse después en los procesos de diseño. Pero también, la búsqueda de relaciones estético-matemáticas, y esta misma búsqueda en relación al planeamiento, al urbanismo en general”. Testimonio publicado en Apolo *et al.* *Talleres trazos y señas*, 111.

10 José Enrique Neiro, citado en Apolo *et al.* *Talleres trazos y señas*, 111.

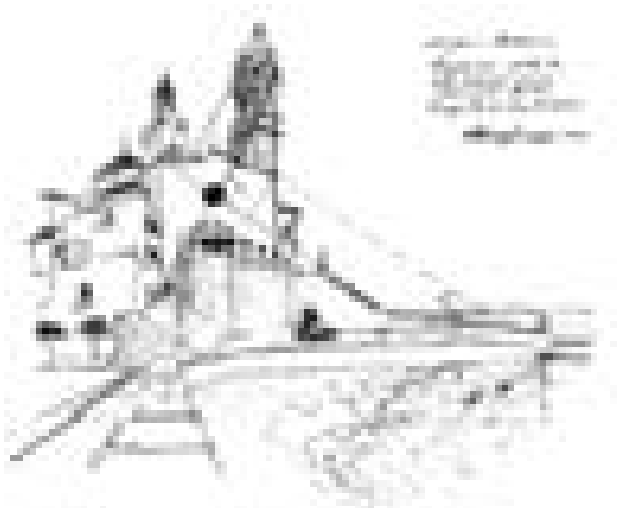


Figura 3. Croquis de Sitges, 1933. Gómez Gavazzo. Fuente: Nogueira, Carlos Gómez Gavazzo

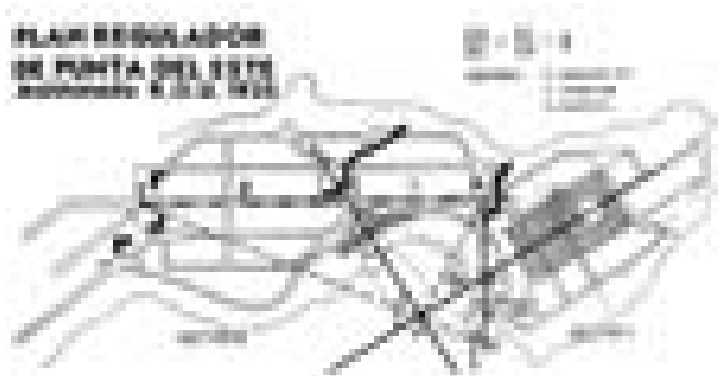


Figura 4. Estructura geométrica del Plan de Punta del Este. Fuente: Nogueira, Carlos Gómez Gavazzo

el espacio marítimo donde anclan embarcaciones, se domina la totalidad del conjunto urbano. En el plan de Punta del Este, la racionalidad geométrica se superpone al accidente geográfico, sin transformarlo. En principio, define vacíos, nodos y centralidades espaciales, e introduce “compases armónicos”¹¹ en el paisaje (fig. 4).

El factor climático es considerado al implantar el conjunto, en especial, la exposición a los vientos fuertes y dominantes. Al borde este del primer sector de la península ubica una zona boscosa de barrera defensiva reguladora de los vientos y brisas provenientes de la costa oceánica de la playa brava. La “ciudad de invierno” se presenta paradójicamente en la zona más expuesta de la Punta. Desde su ubicación expuesta, se construye como un sistema cerrado, casi una fortaleza, fundada para enfrentar las inclemencias de los temporales de invierno. Baluarte o recinto, configura su volumetría con la vocación de protección climática

11 Gómez Gavazzo (1935), citado en Acuña et al., *Talleres territoriales de Maldonado*, 45.

que define estrechos espacios entre construcciones lineales enlazadas de forma ortogonal y, a la vez, forman un emparrillado espeso, que permite puentes, pasajes cubiertos, callejuelas, patios y terrazas.

El tejido denso de la “ciudad de invierno” se separa del borde marino por un área de villas con equipamientos deportivos. Se establece a continuación un área de interfaz ampliada, entre el mar y la urbanización, al eliminar manzanas irregulares del fraccionamiento original. La estructura cerrada de la “ciudad de invierno” se define con una densidad de 335 habitantes por hectárea, que presenta un único espacio abierto en torno al faro. En contraste, la “ciudad de verano”,¹² ciudad abierta con sus villas en el verde, se propone con una densidad de 80 habitantes por hectárea.

12 Con esta nominación se refiere en la maqueta a la zona de villas que en la perspectiva llama ciudad-jardín.



Figura 5. Detalle de maqueta. Fuente: maqueta de Punta del Este, original de Gómez Gavazzo, ITU, Facultad de Arquitectura. Fotografía: Juan Alberto Artcardi

Cada componente del plan adquiere una formalización específica: los hoteles, sus formas curvas; el museo oceanográfico, su forma en pirámide escalonada o mastaba; los casinos y hoteles de lujo, sus arcos con terrazas al mar; los “hoteles de paso del grupo de la estación”, volúmenes que adquieren su configuración vertical (fig. 5). Es inevitable relacionar las formas con la arquitectura lecorbusiana, en especial el museo oceanográfico con el museo de la Ciudad Mundial (1929), y los hoteles con las placas curvas del Plan Obus de Argel (1931). Incluso la trama urbana densa diseñada para la ciudad de invierno, salvando la distancia de la forma geométrica, se emparenta con el tejido urbano cerrado de la Casbah de Argel. Si bien las analogías parecen claras, la formalización de los volúmenes curvos del Plan Obus sugieren otras lógicas.

Cuando se analiza el proceso proyectual de las curvas de Fort l'Empereur, en Argel, el “laboratorio secreto” de Le Corbusier, cumple un rol instrumental (fig. 6). El sistemático registro, en bocetos y pinturas, de desnudos femeninos, alimenta la imaginería de las formas curvas.¹³ Si comparamos la pintura *Femme couchée avec fer a cheval*, de 1931, con la planta del conjunto de Fort l'Empereur, las curvas parecen emerger de la pintura. A partir de la investigación plástica desarrollada por Le Corbusier en el *atelier* de pintor, las formas obtenidas se trasladan al estudio de arquitecto, y allí se ajustan a las condicionantes del sitio y a los requerimientos programáticos de los proyectos arquitectónicos o urbanísticos (fig. 7).

En el proceso proyectual de Gómez Gavazzo, en cambio, no existe inspiración pictórica, ni búsqueda formal externa al propio diseño urbano. Sin desconocer el paradigma corbusiano, Gómez define sus formas curvas desde el soporte geométrico de los trazados proporcionales que definen los nodos, y a partir de la inspiración, por deformación, transformación, repetición o reiteración, del arco de playa que encuentra en el propio sitio. En la explicación de la perspectiva realizada desde el museo, Gómez apunta: “El block formado por el grupo principal de hoteles, recorta su perfil, homologando el arco de la playa”.¹⁴ Este mecanismo de adaptación de las formas a la geografía del sitio le permite ajustar la escala de la volumetría y del perfil urbano.

13 Mary McLeod (“Alger: L'appel de la Méditerranée”), Stanislaus von Moos (*Le Corbusier*) y Kenneth Frampton (*Le Corbusier*) concuerdan en la relación del incremento de bocetos y pinturas de desnudos en la aparición de formas arquitectónicas y volúmenes curvos.

14 Gómez Gavazzo (1935), citado en Acuña et al., *Talleres territoriales de Maldonado*, 45.



Figura 6. *Femme couchée avec fer a cheval* (1931), Le Corbusier.



Figura 7. Esquema del Plan Obus de Argel, 1931, Le Corbusier

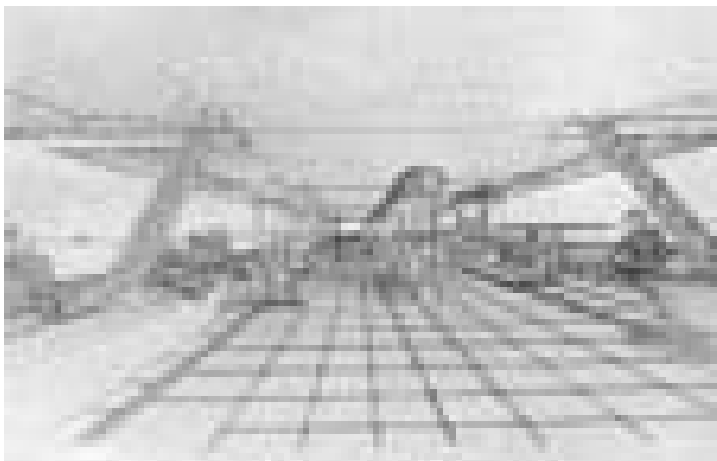


Figura 8. Circulaciones elevadas de la ciudad balnearia de Punta del Este, 1935. Gómez Gavazzo. Archivo ITU/IHA, Facultad de Arquitectura. Foto: Juan Alberto Artcardi

Las infraestructuras de la propuesta de Gómez adquieren una escala contenida, sin llegar a la escala territorial que Le Corbusier propone en la serie de planes sudamericanos y en el plan para Argel. Al analizar la infraestructura planteada en Punta del Este, se reproducen los pasos a nivel para autos, en especial para peatones (fig. 8). Se destaca el nudo de circulaciones y la conexión del “pasaje-exposición” entre las “habitaciones de lujo” y los “hoteles económicos”. Este “pasaje-exposición” merece la atención de Gómez Gavazzo, al realizar la perspectiva del sector del puente peatonal hacia la Playa Mansa, con el texto:

PASAJE-EXPOSICIÓN. Circulación elevada para peatones que establece el acceso directo del hotel Casino y hoteles económicos, a la playa Mansa.- Pasaje obligado de toda la concurrencia de los hoteles, ofreciendo una inmensa atracción del horizonte oeste con la puesta de sol.- Las extensas visuales hacia la isla Gorriti, que se divisa en último plano y las costas de las Delicias, hasta Punta Ballena, constituirán

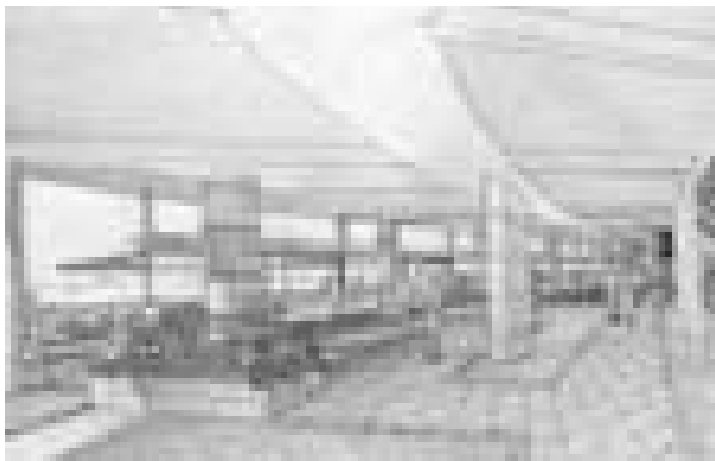


Figura 9. Vistas de la ciudad balnearia de Punta del Este, 1935. Gómez Gavazzo. Archivo ITU/IHA, Facultad de Arquitectura. Foto: Juan Alberto Articardi



Figura 10. Sector de la playa Mansa de la ciudad balnearia de Punta del Este, 1935. Fuente: Acuña et al., *Talleres territoriales de Maldonado*, 45.

un marco atrayente, de este lugar cuajado de colores y luces de las vitrinas de exposición.- Este pasaje se continúa en el paseo propuesto sobre el océano.¹⁵

15 Gómez Gavazzo (1935), texto adjunto a la perspectiva del Plan de Punta del Este, original en el Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), Facultad de Arquitectura, Montevideo.

Una segunda perspectiva (fig. 9) muestra el paseo bajo el bloque del hotel económico en su visual hacia el océano. Gómez ensaya la comunión de infraestructura circulatoria, arquitectura y ciudad inmersa en el paisaje natural de Punta del Este. Adjunto aparece el texto explicativo: "PASEO CUBIERTO, SOBRE EL OCÉANO: continuando el Pasaje-Exposición, constituye el acceso a los hoteles económicos.- Amplias vistas sobre la ciudad-jardín, por un lado y sobre el océano, sería un atractivo sin fin, en todo su extenso recorrido.- En el horizonte: la isla de Lobos".¹⁶

16 *Ibid.*



Figura 11. Circulaciones elevadas de la ciudad balnearia de Punta del Este, 1935. Gómez Gavazzo. Archivo ITU/IHA, Facultad de Arquitectura. Foto: Juan Alberto Articardi

Para exponer la forma de diseñar los espacios principales del conjunto urbano, dos perspectivas muestran su visión. Una vista desde la terraza del museo hacia el continente, y la otra visión, desde la azotea del hotel económico (fig. 10). Las perspectivas explicitan, junto al texto, las características fundamentales de la propuesta, su articulación volumétrica y el perfil urbano desde los lugares medulares de la composición. La perspectiva desde la terraza del museo tiene el texto siguiente:

VISTA DE LA PLAYA MANSA y grupo principal de hoteles, desde la terraza del Museo Oceanográfico; construcción que dominaría en todo su esplendor, el GRAN BALNEARIO.- En primer término: la Aduana, locales para instituciones náuticas y de pesca, etc., más atrás, la playa mansa, centro de atracción local y turística, con las construcciones que la limitan: balnearios y habitaciones de lujo.- El "block" formado por el principal de los hoteles, recorta su perfil, homologando al arco de la playa.- En el centro del dibujo: la sala de espectáculos y el actual hotel Biarritz.- Los hoteles de paso del grupo de la Estación, marcan sobre el monótono horizonte formado por montes y médanos, compases armónicos de interrupción visual.- El panorama se completa y se eleva la sensación estética del conjunto.¹⁷

La perspectiva opuesta muestra las visuales hacia el puerto y se adjunta el texto para completar la descripción (fig. 11):

LA PLAYA MANSA.- Vista desde las terrazas altas del Hotel Casino.- Desahogada de las construcciones antiestéticas que hoy la invaden y librada para el futuro, de grandes macizos, alcanzaría a duplicar su VOLUMEN.- En primer plano: el Pasaje-Exposición y los apartamentos de lujo, a la izquierda se desarrolla la habitación privada, dominando el mismo horizonte de las grandes construcciones.- En el último plano: el segundo grupo de hoteles económicos, la Ciudad de Invierno,

17 Gómez Gavazzo (1935), citado en Acuña et al. *Talleres territoriales de Maldonado*, 45.



Figura 12. Detalle de maqueta de la playa Mansa, 1935. Gómez Gavazzo. Fuente: Maqueta de Punta del Este, original de Gómez Gavazzo, ITU, Facultad de Arquitectura. Restitución y fotografía: Juan Alberto Articardi

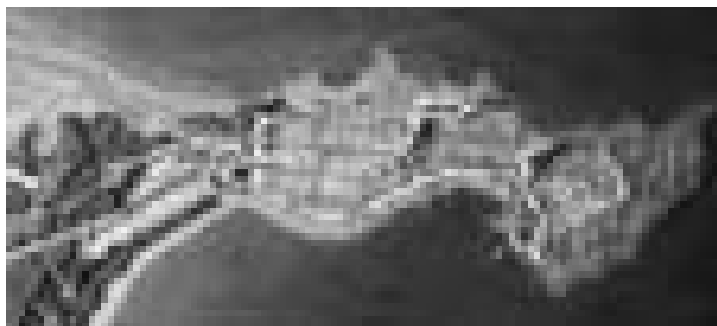


Figura 13. Maqueta de la ciudad balnearia de Punta del Este, 1935. Gómez Gavazzo. Fuente: Maqueta de Punta del Este, original de Gómez Gavazzo, ITU, Facultad de Arquitectura. Volúmenes de hotel de 8000 habitantes, hoteles del grupo de la estación y museo restituidos por el autor. Foto: Juan Alberto Articardi

la Aduana y edificios para instituciones náuticas, la estación de autocars, el Museo y el Instituto de Pesca.- Junto a la playa, y con acceso por la avenida; las terrazas e instalaciones de los balnearios.- En la playa lugares de sombra, bar, pista de baile, etc.¹⁸

La importancia paradigmática que Gómez asignó a este proyecto, que presenta para “el estudio urbano de los centros turísticos del país”, se demuestra con la maqueta¹⁹ del Plan de Punta del Este que confecciona a escala 1/5000. Gómez Gavazzo considera necesario que Punta del Este quede “desahogada de las construcciones antiestéticas que hoy la invaden”,²⁰ y sustituye la imagen del balneario pintoresco y tradicional, con la imposición de un balneario racional y moderno, donde las actividades y funciones aparecen claramente zonificadas y las vías de circulación diferenciadas permiten un tránsito eficiente y ordenado (figs. 12, 13 y 14).

Con una sociedad urbana estructurada, donde los visitantes y pobladores se ubican según un *zoning* establecido, sin dejar de compartir

18 Gómez Gavazzo (1935), texto adjunto a la perspectiva del Plan de Punta del Este, original en el Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), Facultad de Arquitectura, Montevideo.

19 La maqueta que se encuentra en el Instituto de Teoría y Urbanismo (ITU), Facultad de Arquitectura. No aparece con un buen estado de conservación.

20 Gómez Gavazzo (1935), texto adjunto a la perspectiva del Plan de Punta del Este, original en el Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), Facultad de Arquitectura, Montevideo.

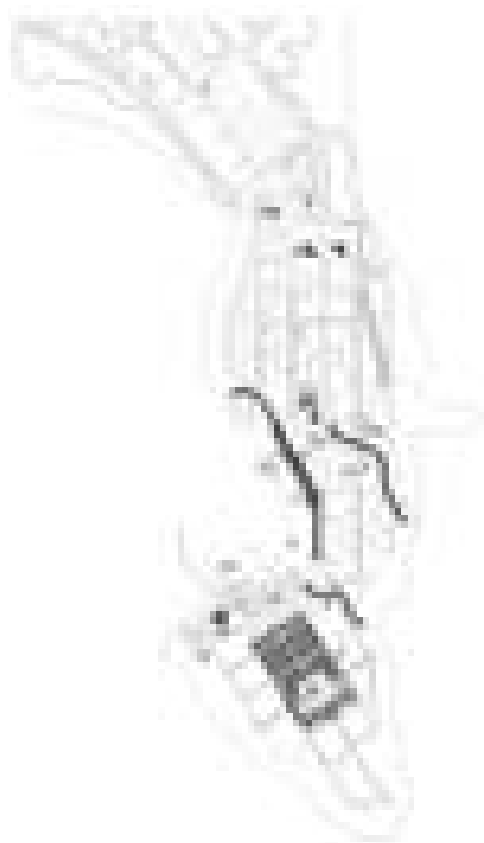
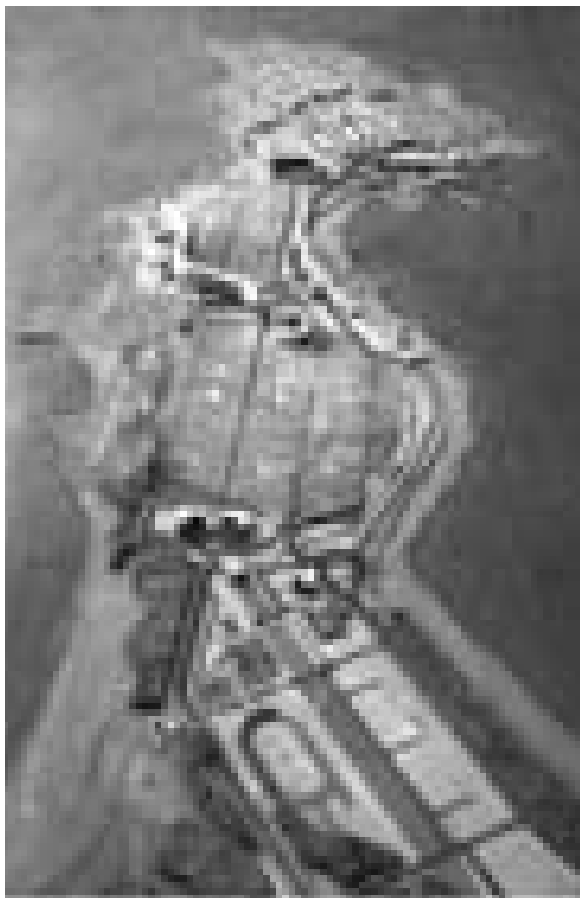


Figura 14. Planta de la ciudad balnearia de Punta del Este, 1935. Gómez Gavazzo. 1) Ciudad de Verano, 80 hab./ha; 2) hoteles económicos: 8000 personas; 3) habitación de lujo: 700 personas; 4) playa mansa; 5) hoteles 5000 personas; 6) ciudad de invierno 335 hab./ha; 7) FF. CC.; 8) estación FF. CC.; 9) Hoteles del grupo de la Estación; 10) casino; 11) sala de espectáculos; 12) pasaje de exposiciones; 13) pista de baile, bares; 14) habitación privada; 15) aduana; 16) Instituto Náutico; 17) estación autocars; 19) Instituto de Pesca; 20) faro. Fuente: Juan Alberto Artcardi

Figura 15. Maqueta de la ciudad balnearia de Punta del Este, 1935. Gómez Gavazzo. Fuente: maqueta de Punta del Este, original de Gómez Gavazzo, ITU, Facultad de Arquitectura. Restitución y foto: Juan Alberto Artcardi

el mismo espacio geográfico para el disfrute de la temporada estival a través de espacios arquitectónicos diseñados desde el encuentro, Gómez Gavazzo (1935) explicita su estrategia urbana para obtener el “desarrollo del turismo”²¹ (fig. 15).

El crecimiento urbano planteado por Gómez se basa en racionalizar “las condiciones naturales del lugar”, dando respuesta a los factores del clima, la geografía, la topografía, etc., para su “usufructo máximo” con vistas al disfrute de “la vida en común”. Una vez más, su estudio para las ciudades balnearias materializado en Punta del Este propone que *“esta organización, no es otra cosa que su misma urbanización”*.²²

A través del Plan, Gómez Gavazzo cumple con lo que concibe y define, sobre “urbanismo moderno”, en la conferencia dictada en 1934: “su

21 Aparece publicado junto a las perspectivas de Punta del Este el “Principio general de organización turística”. Gómez Gavazzo, “La ciudad balnearia de Punta del Este”, 162.

22 La cursiva es original del texto de Gómez Gavazzo. “Principio general de organización turística”. Gómez Gavazzo, “La ciudad balnearia de Punta del Este”, 162.

23 Gómez Gavazzo, "Qué es el urbanismo y móviles para su ejecución imperiosa", 41.

24 McLeod, "Alger: L'appel de la Méditerranée", 27.

25 Se puede poner como ejemplo de esta actitud las adaptaciones de los rascacielos al clima a través de la incorporación de los facetados angulares y los *brisoleil*.

cometido: *regulación y extensión*; bajo las cuales, estudia el problema del presente, y recogiendo sus enseñanzas, comparadas a un pretérito aleccionador, proclama en nombre del bienestar social, la palabra siempre desoída de *prevención*".²³

En nombre de la "prevención" impone una propuesta racional que se materializa como un modelo teórico de ciudad balnearia implantada en el principal lugar de desarrollo turístico. Su materialidad se adhiere a la dimensión utópica de las propuestas contemporáneas, inscritas en la concreción de una sociedad idealizada.

Si volvemos nuestra mirada al paradigma del Plan Obus y analizamos las cualidades orgánicas de "crecimiento evolutivo, estructura celular adicional, adaptación al clima y a la configuración geográfica",²⁴ que conquista Le Corbusier en el Plan B, solo permanecen y se enfatizan en el Plan de Punta del Este de Gómez la adaptación al clima y a la geografía. Por otra parte, este hecho coincide con la preocupación intensificada en Le Corbusier de los planes siguientes al plan C para Argel,²⁵ hacia la incorporación sistemática en la arquitectura y el urbanismo de la adaptación al factor climático.

de-
aro

Bibliografía

Acuña, Carlos *et al.* *Talleres territoriales de Maldonado: 04. Maldonado/Punta del Este*. Montevideo: Universidad de la República, 2008.

Apolo, Juan Carlos, Laura Alemán y Pablo Kelbauskas. *Talleres, trazos y señas*. Montevideo: Universidad de la República, 2006.

Arana, Mariano y Lorenzo Garabelli. Entrevista al Arq. Carlos Gómez Gavazzo realizada en 1975. Manuscrito no publicado. Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), N°1526/6. Facultad de Arquitectura, Montevideo, Uruguay.

Boesinger, Willi, ed. *Le Corbusier : Œuvre complète 1924-1934*. Zurich: Les Editions d'Architecture, 1946.

Boyer, M. Christine. *Le Corbusier: homme de lettres*. New York: Princeton Architectural Press, 2011.

Frampton, Kenneth. *Le Corbusier*. Madrid: Akal, 2000.

Gómez Gavazzo, Carlos. "La arquitectura moderna en nuestro medio". *Revista Arquitectura (Sociedad de Arquitectos del Uruguay)* no. 184 (1935): 35-40.

Gómez Gavazzo, Carlos. "Qué es el urbanismo: y móviles de su ejecución imperiosa". *Revista Arquitectura (Sociedad de Arquitectos del Uruguay)* no. 184 (1935): 40-47.

Gómez Gavazzo, Carlos. "La ciudad balnearia de Punta del Este". *Revista Arquitectura (Sociedad de Arquitectos del Uruguay)* no. 185 (1935): 161-162.

Le Corbusier. *Poésie sur Argel*. Paris: Édition Falaize, 1950.

McLeod, Mary. "Alger: L'appel de la Méditerranée". En *Le Corbusier une Encyclopédie*, dirigido por Jacques Lacan, 26-32. Paris: Éditions du Centre Pompidou/CCI, 1987.

Moos, Stanislaus von. *Le Corbusier*. Barcelona: Lumen, 1994.

Nogueira, Francisco, comp. *Carlos Gómez Gavazzo: doctor honoris causa, profesor, arquitecto, urbanista*. Montevideo: ITU/ Facultad de Arquitectura, 2002.