

de-  
arq

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of  
Architecture

ISSN: 2011-3188

dearq@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes  
Colombia

Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 13, diciembre, 2013, pp. 180-190

Universidad de Los Andes

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630942015>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

**Arquitectos:** Rodrigo Mindlin Loeb + Eduardo de Almeida

**Ubicación:** São Paulo, Brasil

**Año del proyecto:** 2013

La Biblioteca Brasileira, proyectada por los arquitectos Eduardo de Almeida y Rodrigo Mindlin Loeb, se encuentra ubicada en el campus de la Universidad de São Paulo (USP), localizado en el barrio Butanta, hacia el occidente de la ciudad. La ciudadela universitaria, con una superficie de más de ocho millones de metros cuadrados, acoge la mayoría de unidades de enseñanza, investigación y órganos centrales de la universidad, así como numerosos centros de investigación y el Hospital Universitario.

La ciudad universitaria comienza su construcción en la década de los sesenta del siglo pasado, siguiendo las premisas y enunciados del urbanismo moderno. El campus está organizado mediante un esquema de manzanas de grandes dimensiones delimitadas por el trazado de las vías que articulan el conjunto con la ciudad circundante. En el interior de las manzanas los edificios se encuentran exentos y, por ende, rodeados de grandes espacios abiertos destinados al estacionamiento de vehículos y el manejo de zonas verdes.

La Biblioteca, proyectada por los arquitectos Eduardo de Almeida y Rodrigo Mindlin Loeb, mantiene los preceptos de implantación urbanística que imperan desde la fundación del campus. Es un edificio exento, delimitado por el trazado de las vías y cuya orientación atiende, como la mayoría de edificios del campus, a un esquema en que las fachadas más extensas se orientan al nororiente y al suroccidente.

Desafiando la condición aislada que el orden general del campus impone al edificio, los arquitectos han decidido crear en su interior un microcosmos urbano, una plaza cubierta que articula los cuatro volúmenes principales del programa. Sin embargo, el edificio plantea una nueva manera de relacionarse con el campus universitario. En la esquina nororiental, el edificio procura una conexión peatonal directa entre la Plaza de la Rectoría y la Avenida Professor Luciano Gualveto, que atraviesa el edificio. El trazo de este camino peatonal configura, así mismo, la planta general del proyecto, compuesta por cuatro volúmenes principales, en torno a un espacio central. Este espacio central, semejante a una calle o vestíbulo, media entre las áreas públicas exteriores y las interiores, y es un lugar de paso y un lugar de encuentro de la comunidad académica.

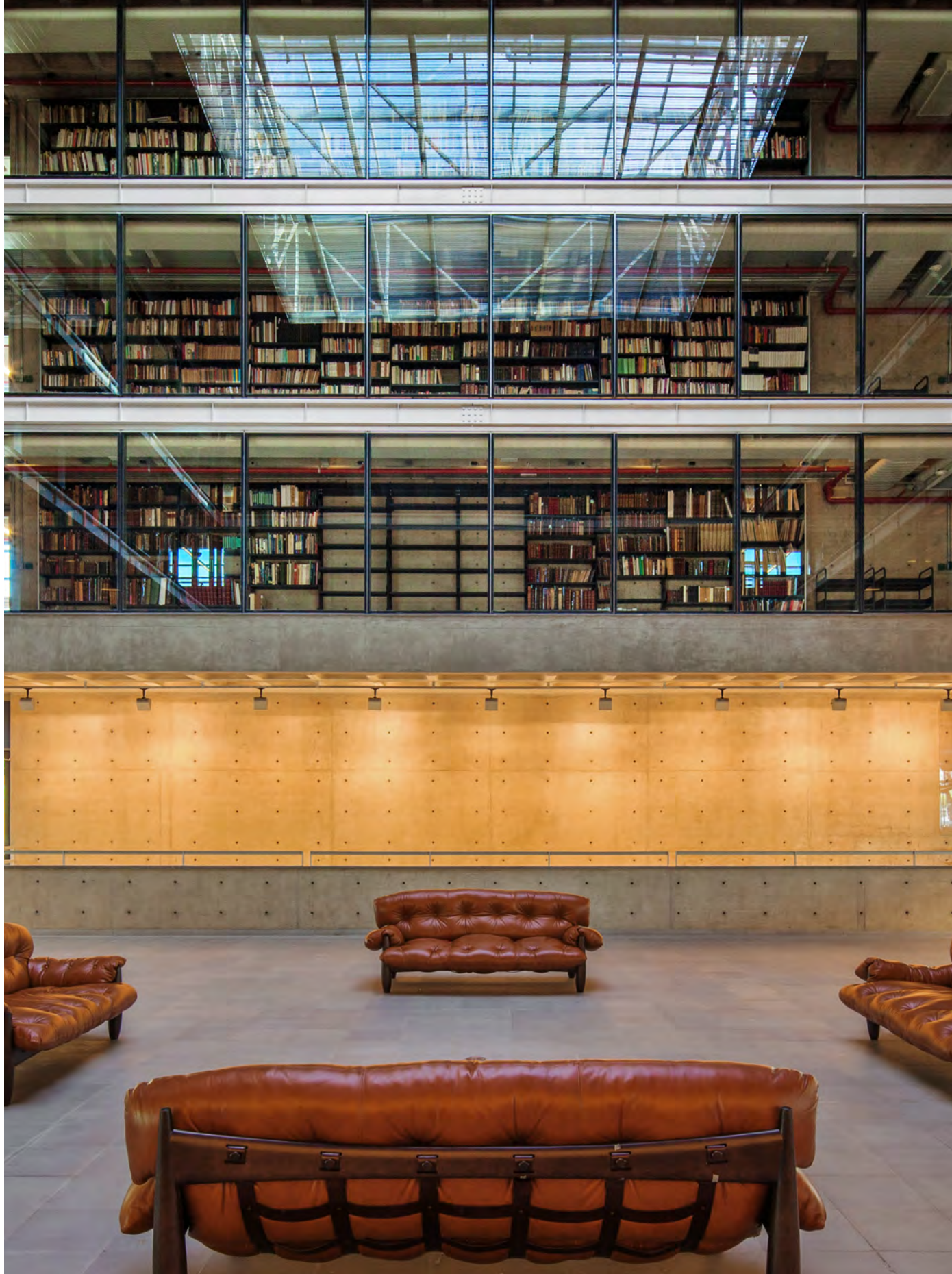
BIBLIOTECA BRASILIANA Guita e José Mindlin

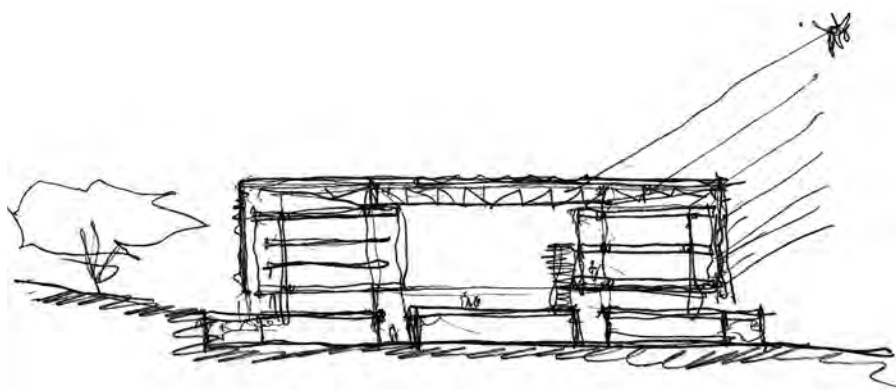
Localización: São Paulo, Brasil

Año del proyecto: 2013

Arquitectos: Rodrigo Mindlin Loeb, Eduardo de Almeida

Fotografías cortesía de los arquitectos Rodrigo Mindlin Loeb y Eduardo de Almeida





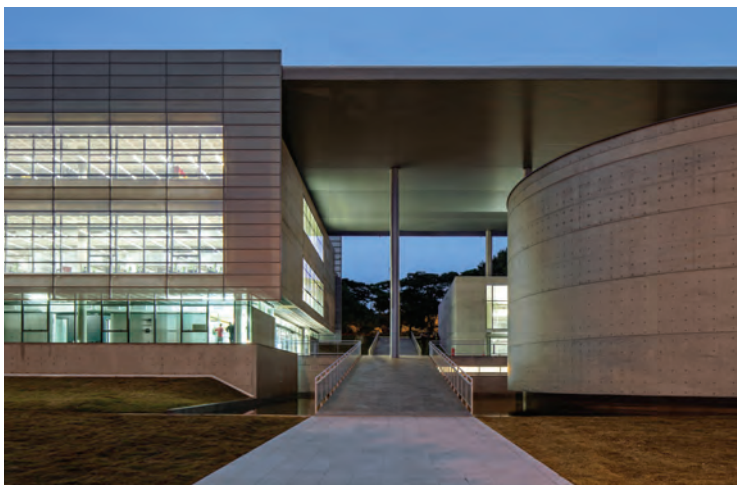
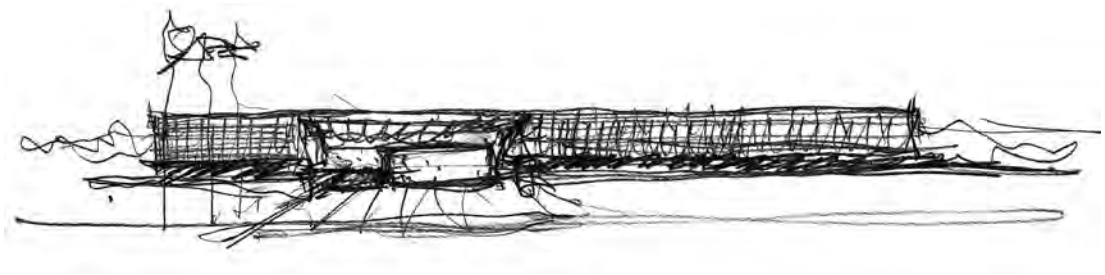
La conexión peatonal que genera el edificio, junto con el gran espacio vestibular que integra los cuatro volúmenes —biblioteca, auditorio, sala de exposición y servicios técnicos—, crea un nuevo espacio urbano dentro de la ciudad universitaria que, bajo una sola cubierta, da la impresión al visitante de estar en medio de cuatro edificios.

La cubierta termina por conformar y delimitar tanto el espacio vacío de encuentro entre los cuatro volúmenes como los espacios interiores. De la cubierta también se suspende la fachada que, a manera de un gran marco estructural, sostiene los elementos de aislamiento y revestimiento, algunas veces transparentes y que matizan la entrada de luz natural, y en otros momentos, macizos, en concreto, para responder a la actividad que ocurre en el interior.

Uno de los volúmenes resalta en esta composición ortogonal. Es el volumen destinado al auditorio y que, junto al volumen correspondiente a la sala de exposiciones, conforma el espacio central del edificio. Se trata de un edificio cilíndrico que, a manera de torreón, se dilata del piso y se posa sobre un espejo de agua en dirección hacia la Plaza de la Rectoría, marcando así el eje peatonal que conecta el nuevo edificio con la plaza central preexistente.

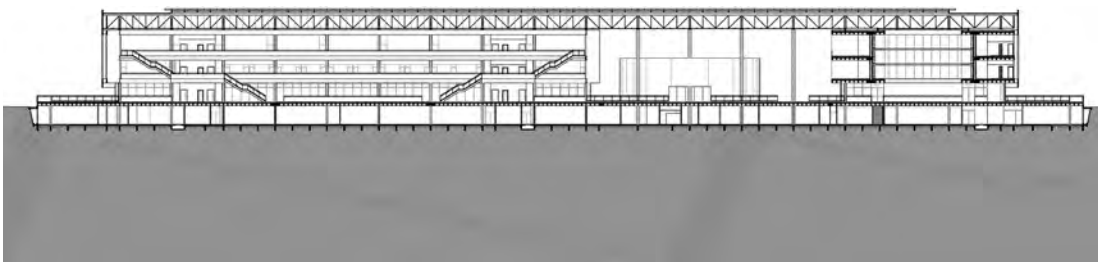
Equilibrando la composición y completando el eje peatonal, la sala de exposiciones se posa frente al auditorio en forma de prisma de planta cuadrada y de la misma proporción. Los dos volúmenes son predominantemente herméticos y en concreto.

Dentro de la composición del proyecto llama la atención el tercer volumen, destinado a la sala de consulta del conjunto de la biblioteca. Es un espacio que nos recuerda el interior de la biblioteca de la Phillips Exeter Academy, del arquitecto norteamericano Louis Kahn. De manera análoga, la sala de consulta se conforma mediante un espacio introvertido prismático, de planta centralizada, formado por un vacío central que se encuentra rodeado por varios pisos de estanterías para libros, que genera así una conexión directa entre los usuarios y la lectura desde el momento mismo en que se entra al recinto. La luz natural es controlada a través de la fachada y de la cubierta.

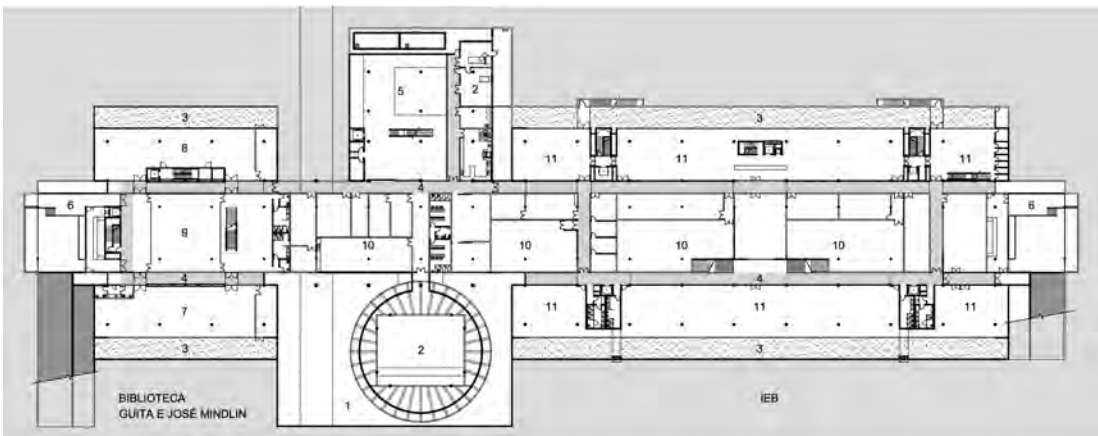


El último volumen está compuesto en realidad por dos edificios de planta rectangular que generan un segundo eje peatonal perpendicular al primero. Son volúmenes que albergan todos los servicios técnicos y generales de la biblioteca. Austeros y sencillos, su ubicación completa la composición arquitectónica.

Por último, cabe agregar que la gran cubierta es un mecanismo arquitectónico que, además de cumplir la función de cubrir y unificar bajo ella los volúmenes descritos, también crea un clima ideal para sus habitantes, teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la ciudad de São Paulo.

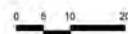


CORTE LONGITUDINAL

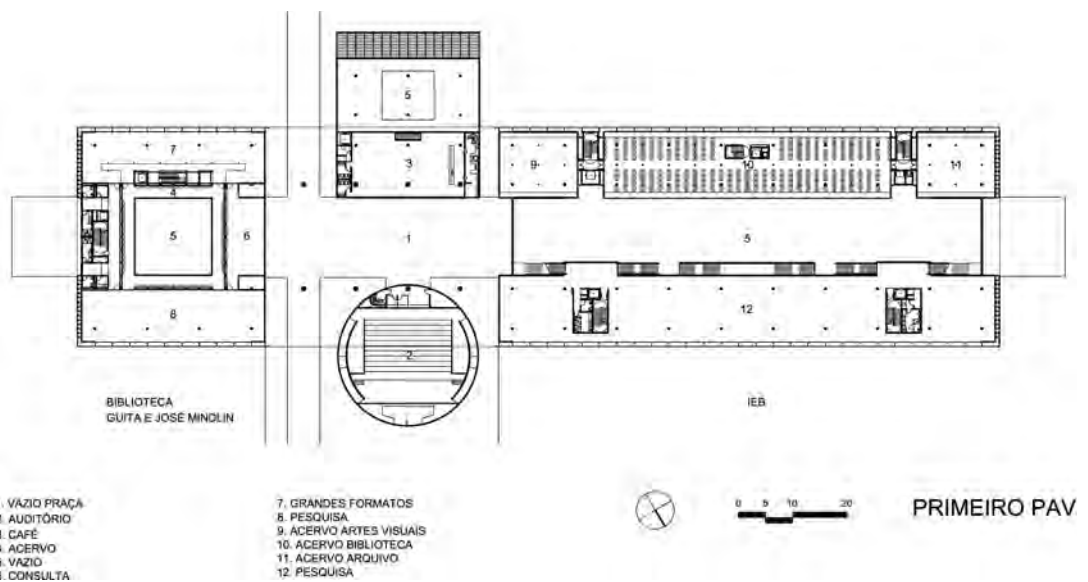


1. ESPELHO D'ÁGUA
2. ÁREA TÉCNICA
3. PÁTIO
4. GALERIA TÉCNICA / CIRCULAÇÃO
5. EXPOSIÇÕES
6. DOCA

7. CONSERVAÇÃO / RESTAURO / DIGITALIZAÇÃO
8. RESERVA TÉCNICA BIBLIOTECA
9. USO MÚLTIPLO
10. APOIO TÉCNICO
11. TRABALHO

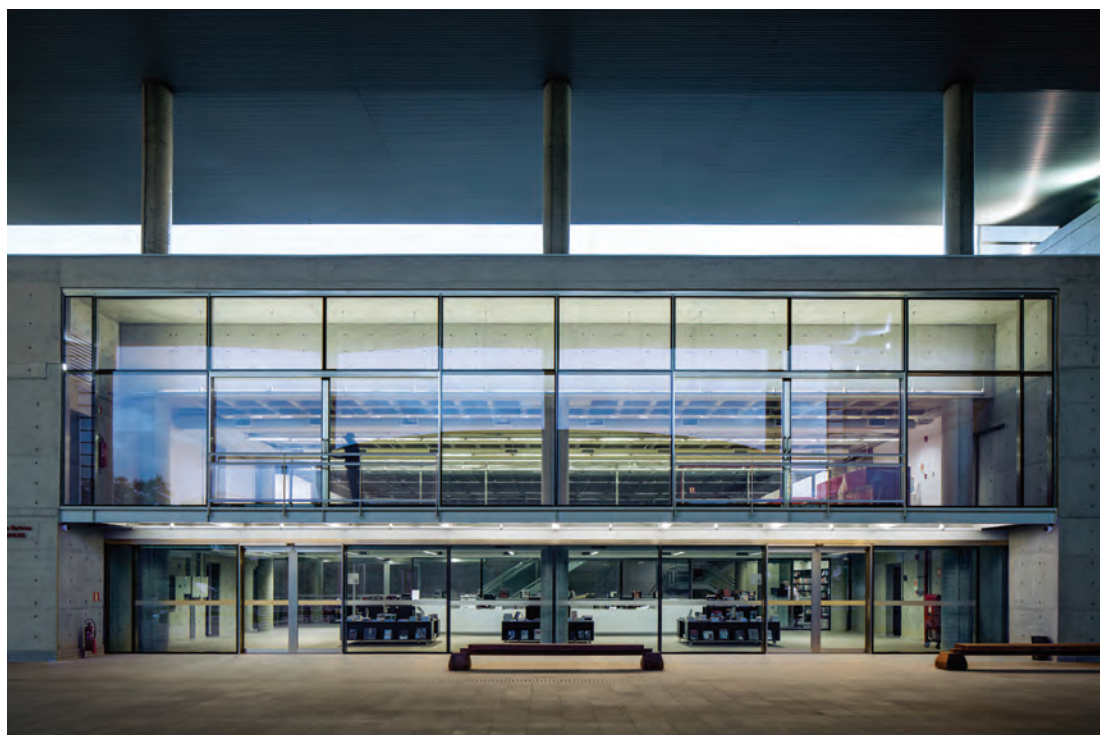


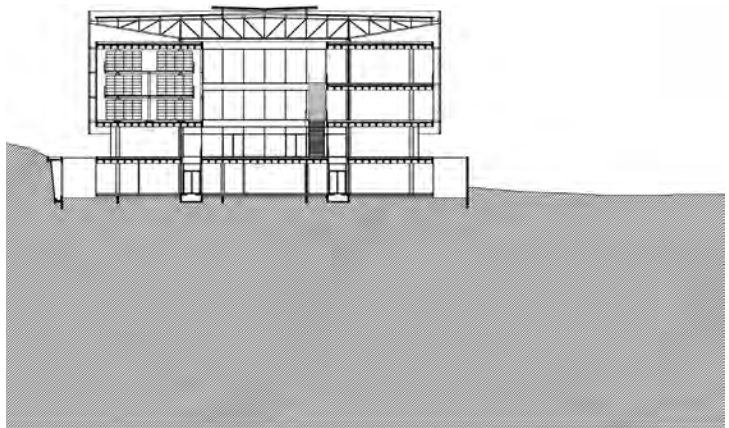
EMBASAMENTO











Imágenes del vestíbulo central y corte transversal que ilustra la gran cubierta bajo la cual se desarrolla el proyecto

0 5 10 20

CORTE TRANSVERSAL IEB



