



DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of
Architecture
ISSN: 2011-3188
dearq@uniandes.edu.co
Universidad de Los Andes
Colombia

Edificio residencial Bohío

DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 14, julio, 2014, pp. 180-187
Universidad de Los Andes
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341633874014>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Edificio residencial Bohío

Arquitecto director: David Delgado

Director técnico: Arq. Jeaneth Montenegro

Arquitectos colaboradores: Juan Carlos Ruiz, John Medina, Miguel Escallón, Julián Fernández, Ana Puerto, Silvia Landínez, María Francisca Echeverri, Mauricio López y Said Castro Farid

Edificio de vivienda para estudiantes, en concreto a la vista, donde la solución espacial, retomando la idea planteada por Le Corbusier en la casa Citrohan, deriva de llevar toda la estructura portante a los costados —en este caso, aprovechando que se trata de un terreno medianero, en el tradicional barrio La Macarena de la capital—. Así, toda el área de las plantas queda libre de elementos estructurales para resolver cada planta con variaciones, colocando las habitaciones hacia las fachadas posterior y anterior, y las zonas comunes, hacia las fachadas del patio interior. En la fachada occidental se evidencian las tres partes que caracterizan toda composición clásica. La base está definida por las dos plantas bajas que forman un pórtico de doble altura donde se localizan en el interior, en el semisótano, un local y, en planta baja, el vestíbulo-parqueadero, que se cierra parcialmente con la puerta de entrada para peatones y vehículos, que está a su vez delimitada hacia la calle por un antejardín que se paramenta sobre el linderio con un volumen que lo eleva del nivel de la acera. El cuerpo se desarrolla en los tres niveles de viviendas donde las horizontales se enfatizan con los planos en acero oxidado que atraviesan el frente formado la baranda de los

EDIFICIO RESIDENCIAL BOHÍO

Constructor: Ing. Humberto Delgado Alfaro, Ingaser S. A.

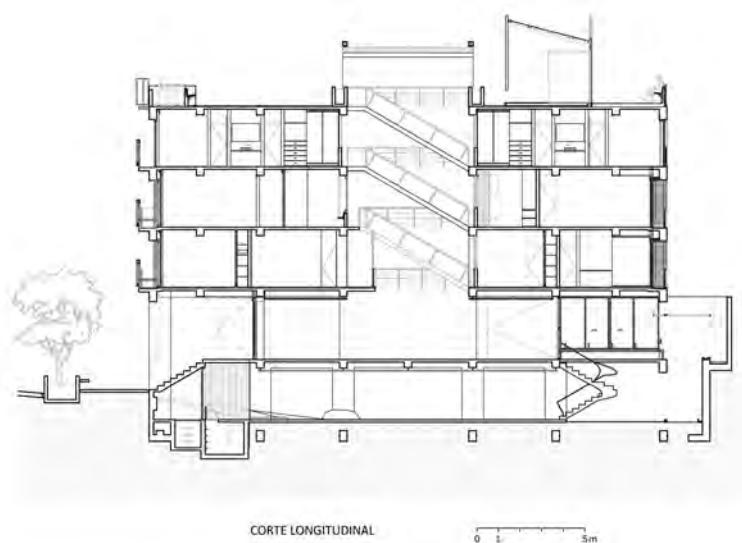
Cimentación y estructura: Ing. Gustavo Corrales

Instalaciones y redes eléctricas: Ing. Mario Garcés

Instalaciones hidrosanitarias: Ing. Guillermo Arbeláez

Diseño de jardines: Arq. Lorenza Gonzales

Fotografías: Maité Rossien



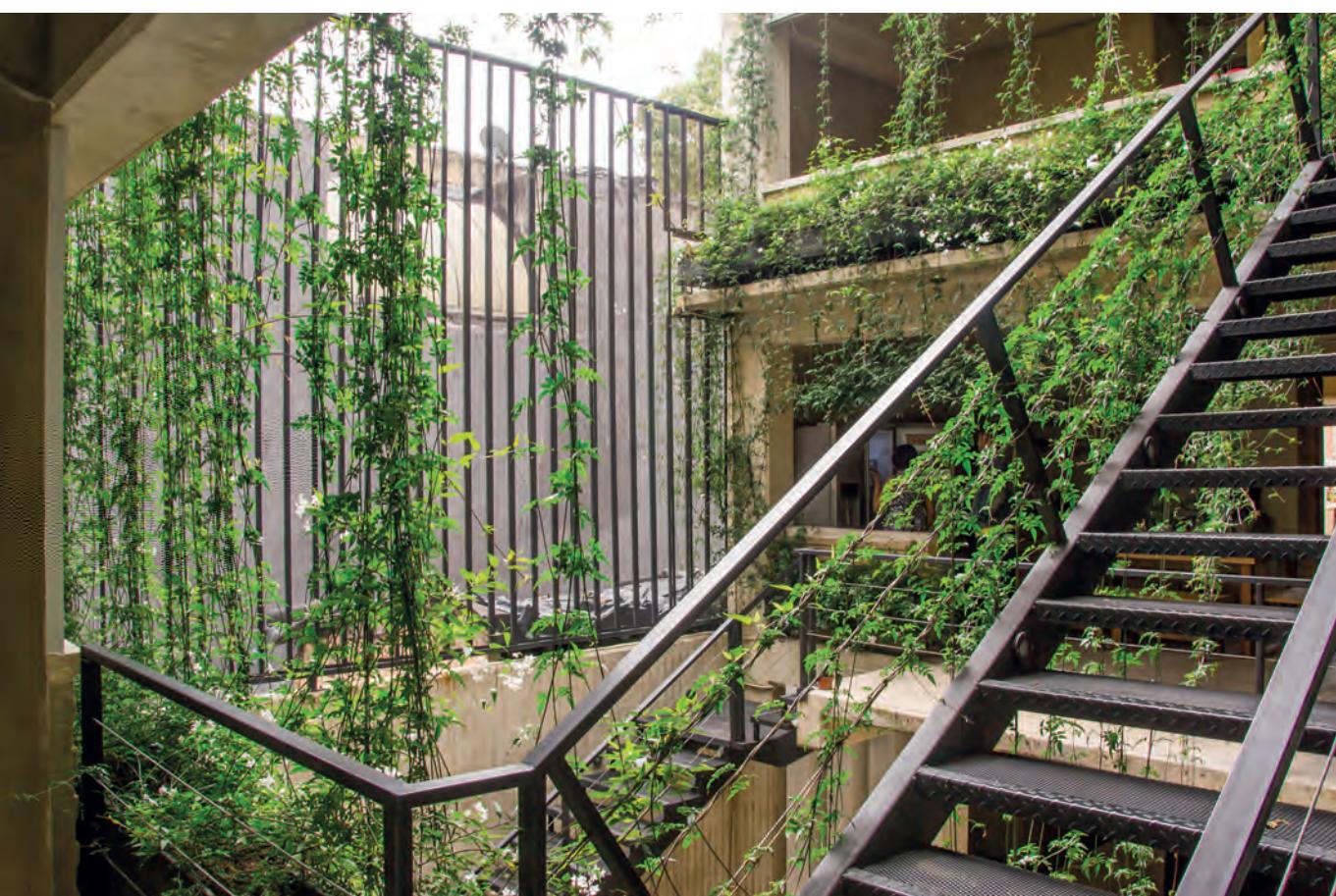


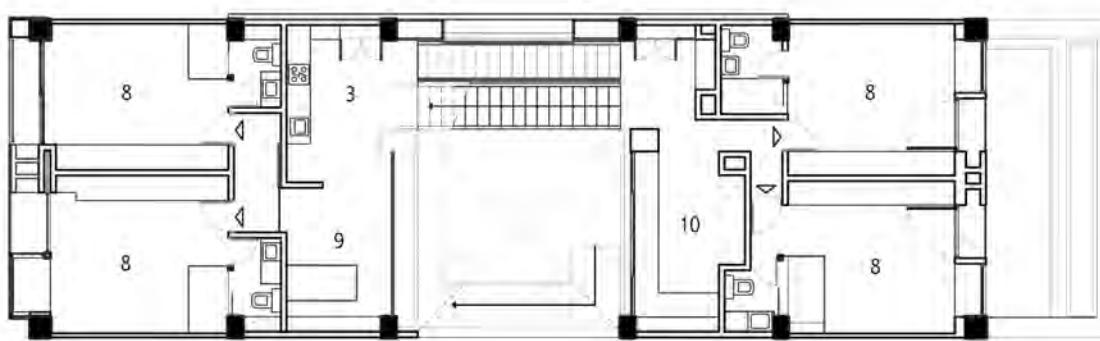
BOHÍO
26 B - 20





balcones, que sobresalen levemente del plano de fachada y contrastan con los ventanales que se encuentran a su vez divididos por una franja opaca y ocre, que marca la única vertical de la composición. El remate está compuesto por los elementos de la cubierta-terraza: un balcón que es la mitad respecto a los balcones de las plantas tipo, localizado sobre el costado norte, mientras que sobre el sur el cerramiento es una madera, en el mismo concreto de la estructura y los muros. El interior está resuelto en dos crujías separadas por un patio central alrededor del cual se resuelve una escalera que sube, en el primer piso, en dos tramos colocados en los extremos del vacío y, a partir de entonces, en dos tramos que se recuestan sobre el costado norte del patio y que sube hasta la cubierta-terraza comunal. Las habitaciones individuales fueron concebidas como vivienda de paso a las cuales se llega a través de un espacio común, donde cocinar, comer y estar son actividades compartidas por los habitantes y que miran al patio, cuya fachada son las plantas (Manto de María) que, como cortinas, lo cierran, llenándolo de aromas y color. En la planta baja, el contraste entre zonas iluminadas y en penumbra no solo incluye la luz que entra por el patio central, sino también por el patio posterior, por el cual se ilumina la crujía posterior. Todo abierto, pues el edificio fue proyectado tras un largo y meticuloso estudio de las condiciones climáticas del sitio que llevaron a conclusiones que si bien son discutibles, son también interesantemente arriesgadas. Sobre la cubierta-terraza, tres homenajes son posibles de contemplar: los cerros, que se despliegan por encima de los tejados de los vecinos, inmutables; las torres del Parque de Salma, que sobre el costado opuesto, delinean el cielo bogotano, y, entre los dos, el fuego elevado sobre una serie de volúmenes bajos escalonados que aluden a los símbolos utilizados por Le Corbusier en su arquitectura. El Bohío emula aquella manera de experimentar con la vivienda que caracterizó la obra de Le Corbusier y que se evidenció, entre otros, en el Edificio en la Puerta Molitor en París de 1932.



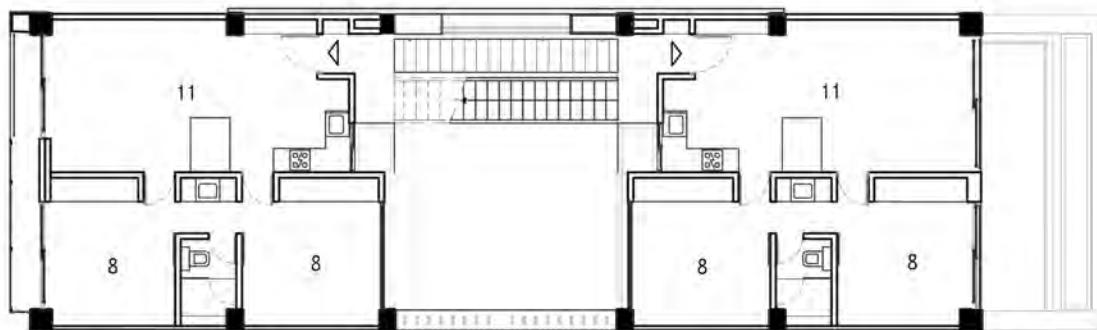


PLANTA TERCER PISO

ED. EL BOHIO
CRA 4 No. 26B-20

- 1 CUARTO TECNICO
- 2 LOCAL
- 3 COCINA / AREA COMUN
- 4 ACCESO
- 5 PORTERIA
- 6 VESTIBULO / PARKING
- 7 SALA / AREA COMUN
- 8 ALCoba
- 9 COMEDOR / AREA COMUN
- 10 SALA / AREA COMUN
- 11 SALON COCINA COMEDOR
- 12 AREA ROPAS
- 13 ASADOR
- 14 ESTUDIO DE ARTISTA
- 15 TERRAZA

0 1 5m



PLANTA CUARTO PISO

ED. EL BOHIO
CRA 4 No. 26B-20

- 1 CUARTO TECNICO
- 2 LOCAL
- 3 COCINA / AREA COMUN
- 4 ACCESO
- 5 PORTERIA
- 6 VESTIBULO / PARKING
- 7 SALA / AREA COMUN
- 8 ALCoba
- 9 COMEDOR / AREA COMUN
- 10 SALA / AREA COMUN
- 11 SALON COCINA COMEDOR
- 12 AREA ROPAS
- 13 ASADOR
- 14 ESTUDIO DE ARTISTA
- 15 TERRAZA

0 1 5m





