



DEARQ - Revista de Arquitectura /  
Journal of Architecture  
ISSN: 2011-3188  
dearq@uniandes.edu.co  
Universidad de Los Andes  
Colombia

82 Viviendas en Carabanchel  
DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 15, diciembre, 2014, pp.  
214-224  
Universidad de Los Andes  
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341638957018>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

# 82 Viviendas en Carabanchel

**Arquitectos:** Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri

El proyecto, de 82 unidades de vivienda se desarrolla en una manzana rectangular del nuevo ensanche del barrio de Carabanchel, cercano al aeródromo de Cuatro Vientos, de Madrid. El edificio es de cinco plantas de apartamentos de uno, dos, tres y cuatro dormitorios con una primera planta que, además de tener apartamentos sobre los costados más largos del perímetro de la manzana intercalados con los vestíbulos de entrada a cada bloque, tiene las puertas a escala urbana en los dos costados cortos de la manzana, a manera de grandes propileos, que enlazan el espacio público del trazado urbano con el espacio communal del proyecto. El planteamiento es de un edificio de dos crujías perimetral a la manzana, que obtiene un cuerpo de poca profundidad que encierra un patio central, como centro de manzana, caracterizado por un jardín profusamente arbolado y una plaza para múltiples tipos de actividad de la comunidad. Este cuerpo de poca profundidad, que permite la ventilación cruzada y la doble orientación de las unidades de vivienda, está perforado en cada apartamento con un "alvéolo" en altura, que ofrece un espacio privado exterior y que conecta su actividad doméstica tanto con el interior íntimo da la vivienda como con el exterior colectivo del conjunto y de la ciudad. Algunos de estos patios son, además, el atrio de entrada a los apartamentos.

La solución de fachada se desenvuelve de forma homogénea tanto hacia el exterior de la manzana como hacia su interior, desvaneciendo, en combinación con la doble orientación de los apartamentos, la dualidad entre exterior e interior. La fachada está compuesta por un entramado de paneles metálicos de varios colores, los cuales podían ser de la es-cogencia de los usuarios de las viviendas.

Con todo lo anterior, el proyecto perfora los límites convencionales entre público y privado, tanto en el conjunto como en cada unidad individual. El proyecto hace una puesta al día de las ideas desarrolladas por Le Corbusier en los "inmuebles-villas". La memoria del proyecto hecha por los arquitectos así lo hace explícito:

La célula es una vivienda con patio en altura. Una revisión de las propuestas de Le Corbusier para su proyecto de Inmuebles-Villa, aunque también se relaciona con la vivienda patio de un mediterráneo que

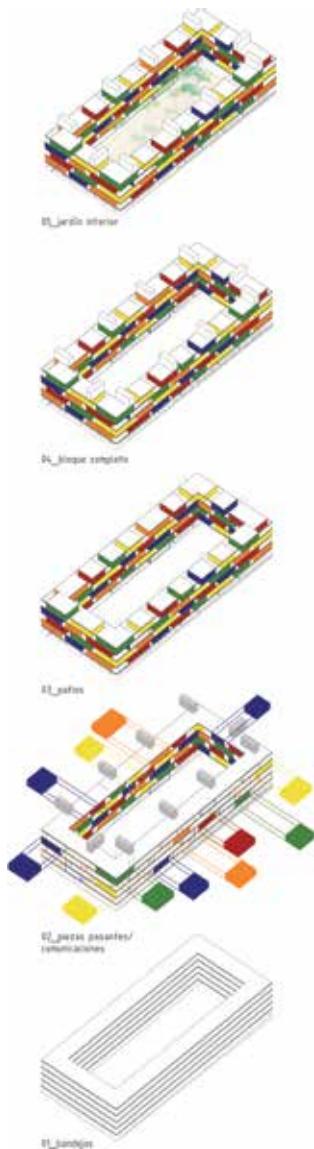
## 82 VIVIENDAS EN CARABANCHEL

Construcción: 2009  
Localización: Madrid, España  
Estructura: gy408 arquitectos  
Fotografías: Miguel de Guzmán y David Frutos



valora con sutileza la aparición de espacios intermedios, lugares de usos difusos pero siempre atractivos e intensos. El patio puede articularse como delantero o trasero pero siempre pasante y ligado a la estancia de día, siendo un complemento, un escape, un desahogo, a la vida interior de unas viviendas normativamente mínimas. El patio es un huerto y una plaza. A través suyo se produce la transpiración del edificio y de las viviendas. Un lugar soleado en invierno y fresco en verano. Con vistas cruzadas del interior y el exterior, del jardín y la calle, de la luz y la sombra. El patio como "interface" permite asimilar orientaciones muy distintas con mínimas modificaciones dentro de la vivienda. La posibilidad de construcción de estos elementos en un edificio de vivienda pública es posible leyendo la normativa de manera radical, agrupando espacio de lavaderos y balcones, comprimiendo al mínimo los pasillos interiores y espacios de conexión y entendiendo el patio como la estancia de entrada a la vivienda, haciendo desaparecer ésta del interior, para convertirla en una estancia que agrupa salón, comedor y la posibilidad de unión de la cocina.

En la misma clave de Le Corbusier, la variedad propuesta en la fachada alude a lo desarrollado en la Unidad de Habitación de Marsella, donde el juego de colores del concreto y sus terrazas patio forman parte de la diversidad dentro de un orden subyacente.





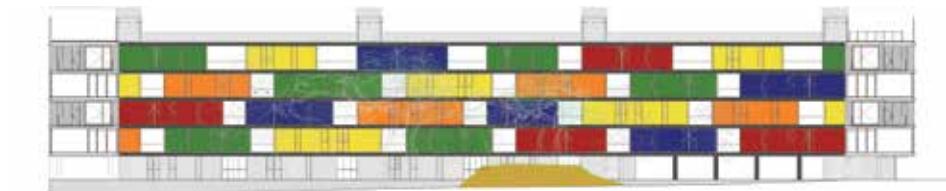


22

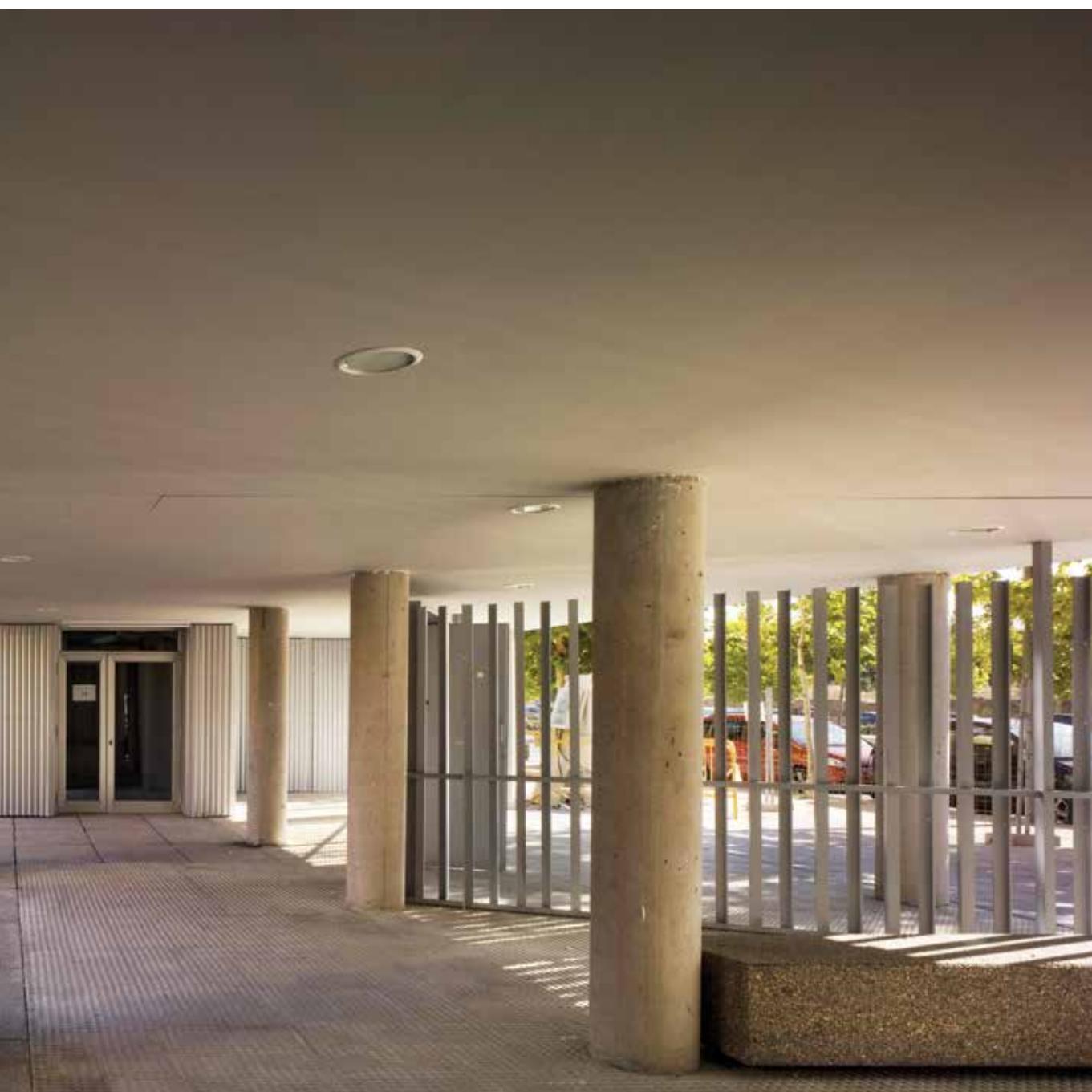
20

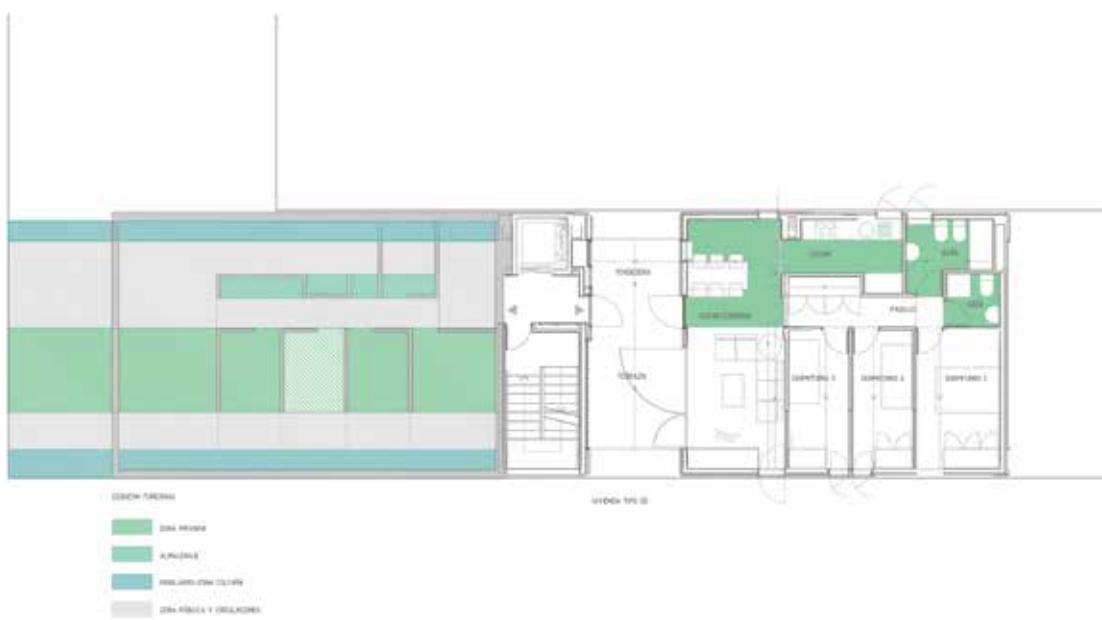






SECCIÓN LONGITUDINAL POR PATIO COMÚN

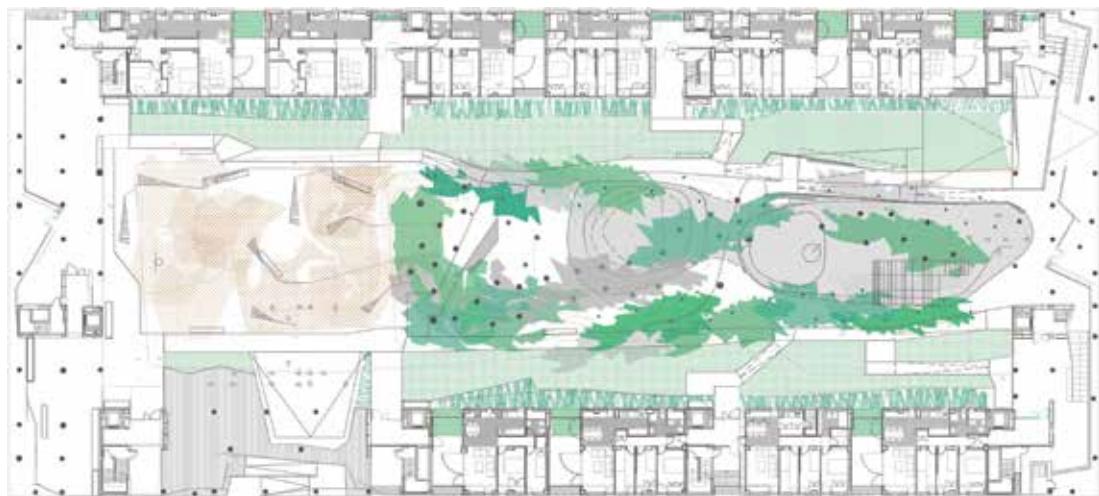






PLANTA BAJA

0 5 10 15 20 25



PLANTA ALTA

0 5 10 15 20 25

