



DEARQ - Revista de Arquitectura /  
Journal of Architecture  
ISSN: 2011-3188  
dearq@uniandes.edu.co  
Universidad de Los Andes  
Colombia

Reglero Porras, Unai; Córdoba Vivas, Gabriela; Camacho, Guillermo  
Explorando el barrio. Caldodecultivo. Bogotá/Tarragona, Colombia/España  
DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, núm. 16, julio, 2015, pp. 164-  
167  
Universidad de Los Andes  
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341642321007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

# Explorando el barrio. Caldodecultivo.

## Bogotá/Tarragona, Colombia/España

Unai Reglero Porras

Gabriela Córdoba Vivas

Guillermo Camacho

La palabra *explorar* remite necesariamente a dos cosas: por una parte, a la acción de recorrer un territorio desconocido o por descubrir, y por otra —o quizás por lo tanto— a la construcción de conocimiento sobre ese lugar. Explorar, implica investigar, analizar, reconocer y representar el lugar que se recorre. Pero esa producción de conocimientos y representaciones, lejos de ser neutral, parte de una mirada civilizadora, asociada estrechamente a la colonización, es decir, a la dominación de un territorio, a menudo salvaje y peligroso.

Si otrora el *nuevo mundo* era imaginado como el lugar de la barbarie y el pecado, habitado por monstruos y seres sin alma, hoy es en el barrio popular donde se ubica la decadencia y la barbarie. Allí seres “otros”, inmigrantes, delincuentes, traficantes, drogadictos, y toda clase de mezclas perniciosas amenazan a la sociedad civilizada, que en contraposición se presenta a sí misma como el lugar donde reina el orden, la urbanidad, la moral y las buenas costumbres. Pero si nuestra intención es combatir los estereotipos que se ciernen sobre el espacio urbano, será necesario que nuestra exploración, en el sentido de construir conocimiento sobre los territorios, parte de un posicionamiento político que busque transgredir el carácter colonizador de la figura del explorador.

Presentaremos las estrategias y dispositivos artísticos que hemos puesto en práctica para abordar nuestra relación con los territorios en los hemos trabajado. Concretamente presentaremos tres proyectos, desarrollados en barrios populares de Tarragona (España), Varsovia (Polonia) y Bogotá (Colombia), en los que hemos utilizado frases y consignas anónimas, de alto contenido político y poético, como herramienta para nuestra exploración, convirtiendo la palabra en pretexto y en dispositivo para la creación de espacios de polémica, crítica y diálogo que permitan pensar otras formas de representar el barrio.

[www.caldodecultivo.com](http://www.caldodecultivo.com)

Barrio de La Perseverancia, Bogotá, Colombia. CaldodeCultivo + Todo por la Praxis





Fotos izquierda: Barrio de La Perseverancia, Tarragona, España.  
Fotos derecha: Barrio de Campo Claro, Tarragona, España.



Barrio de Campo Claro, Tarragona, España.



Barrio de Praga, Varsovia, Polonia