



Comunicación y Sociedad
ISSN: 0188-252X
comysoc@yahoo.com.mx
Universidad de Guadalajara
México

Fuentes Navarro, Raúl
Maestrías en Comunicación en México: análisis comparativo de sus perfiles de producción y
reproducción académica
Comunicación y Sociedad, núm. 14, julio-diciembre, 2010, pp. 13-48
Universidad de Guadalajara
Zapopan, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34615372002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Maestrías en Comunicación en México: análisis comparativo de sus perfiles de producción y reproducción académica

RAÚL FUENTES NAVARRO¹

Con base en datos bibliográficos provenientes de una investigación sobre la estructuración académica de los posgrados en comunicación, este artículo expone algunas constantes y diferencias encontradas en las tesis de maestría en Comunicación presentadas en cinco universidades mexicanas entre 1996 y 2005, para derivar de ellas algunas hipótesis sobre los perfiles de producción y reproducción del campo académico de la comunicación.

PALABRAS CLAVE: posgrados en Comunicación, México, campo académico, maestrías, bibliografía.

This paper displays some common and some specific trends found in a comparative analysis of bibliometric data shown by a set of master's degree theses, presented between 1996 and 2005 in five Mexican universities. This is done in order to derive from them some hypotheses about the profiles of production and reproduction in the academic field of communication.

KEY WORDS: Communication studies, México, academic field, master's degrees, bibliography.

¹ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.
Correo electrónico: raul@iteso.mx

Este artículo expone una continuación directa de los análisis descriptivos publicados previamente, tanto en *Comunicación y Sociedad* (Fuentes, 2007a, 2008), como en otras revistas académicas (2006, 2007b). Responde, como los textos anteriores, al objetivo de:

Analizar comparativamente la constitución de redes científicas y núcleos de especialización, mediante la identificación de convergencias temático-referenciales y teórico-metodológicas en las tesis de posgrado, en el contexto de la institucionalización, profesionalización y legitimación del campo académico de la comunicación en México y en Brasil (Fuentes, 2004, p. 1).

Lo anterior orientó un proyecto de investigación formalmente concluido en 2008, pero con fuertes necesidades de continuidad, en el esfuerzo por extender y profundizar el reconocimiento de las condiciones sociales, institucionales y discursivas que determinan la constitución científica de los estudios sobre la comunicación, un objeto genérico de estudio al que se le atribuyen relevancia y protagonismo crecientes en tanto estructuras y prácticas de ordenación del mundo social.

Al plantear como objeto de este análisis los “perfiles de producción y reproducción académica” que pueden detectarse a partir de las bibliografías de las tesis de maestría en Comunicación presentadas entre 1996 y 2005 en cinco universidades mexicanas, se intenta aportar evidencias empíricas a la interpretación de factores y tendencias que permitan evaluar, desde el interior mismo del campo académico, las condiciones de desarrollo de este sector, “más allá” de los indicadores bibliométricos, cuya información requiere de una adecuada contextualización, que a su vez puede ser mejor realizada desde un marco de análisis comparativo. De cualquier manera, a lo más que se pretende llegar es a la formulación de algunas hipótesis que puedan seguir siendo trabajadas sistemáticamente.

EL CONTEXTO INSTITUCIONAL

DE LOS PROGRAMAS DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN

El grado académico de maestría, si bien claramente definido y establecido en el sistema mexicano de educación superior, es institucionalmente ambiguo, pues está situado como un grado “intermedio” del

nivel del posgrado (entre la especialidad y el doctorado), y como tal carece de la precisa orientación profesionalizante de la licenciatura y la especialidad, al mismo tiempo que de la misión de formación de investigadores, como el doctorado. Es un grado que puede servir tanto para la actualización, la profundización o la extensión de la formación profesional, como para la profesionalización científica. De los aproximadamente 160,000 estudiantes de posgrado inscritos en el país en 2007, más de 110,000 (68%) lo estaban en programas de maestría, y apenas 15,000 (9%) en programas de doctorado, como indica la Tabla 1, donde queda también en evidencia la gran proporción de los programas y los estudiantes que corresponde al área de “ciencias sociales y administrativas”, aunque la mayor parte de ellos son de “administración”.

De los 3,742 programas de maestría registrados, apenas 595 (15.9%) estaban incluidos en mayo de 2009 en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC),² entre ellos cinco dedicados al estudio de la comunicación. Este padrón, administrado de manera conjunta entre la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Subsecretaría de Educación Superior y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), establece como misión la de “fomentar la mejora continua y el aseguramiento de la calidad del posgrado nacional, que dé sustento al incremento de las capacidades científicas, tecnológicas, sociales, humanísticas, y de innovación del país”.³ En el *Marco de Referencia para la Evaluación y Seguimiento de Programas de Posgrado*⁴ se establece que el PNPC “está conformado por dos vertientes”:

1. El Padrón Nacional de Posgrados (PNP), integrado por dos niveles de calidad:
 - Competencia internacional.
 - Consolidados.

² Recuperado el 3 de octubre de 2009 de http://www.conacyt.gob.mx/Calidad/Listado_PNPC_2009.pdf

³ Recuperado el 3 de octubre de 2009 de http://www.conacyt.gob.mx/Calidad/Becas_ProgramasPosgradosNacionalesCalidad.html

⁴ Recuperado el 3 de octubre de 2009 de http://www.conacyt.gob.mx/Posgrados/Convocatorias/2009/Marco_Referencia_Posgrado_2009.pdf

TABLA 1
DISTRIBUCIÓN DE PROGRAMAS Y ESTUDIANTES
DE POSGRADO EN MÉXICO, 2006-2007

Área de estudio	Programas			Total			Alumnos			Total	
	Esp.	Maes.	Doct.	Abs.	%		Esp.	Maes.	Doct.	Abs.	%
Ciencias Agropecuarias	25	112	45	182	3.1		344	1,886	542	2,772	1.7
Ciencias de la Salud	608	208	49	865	14.6		18,632	3,947	1,312	23,891	14.7
Ciencias Naturales y Exactas	22	197	123	342	5.8		273	4,968	2,953	8,194	5.1
Ciencias Sociales y Administrativas	573	1,835	147	2,555	43.5		11,411	58,441	3,861	73,713	45.5
Educación y Humanidades	113	719	133	965	16.4		1,418	29,771	3,566	34,755	21.5
Ingeniería y Tecnología	159	679	136	974	16.6		2,820	12,957	2,901	18,687	11.5
Total Nacional	1,500	3,750	633	5,883	100		34,898	111,970	15,135	162,012	100

Fuente: ANUIES (2007).

2. El Programa de Fomento a la Calidad del Posgrado (PFCP), integrado por dos niveles de calidad:

- En consolidación.
- Reciente creación.

Dicho Marco también establece que “los campos de orientación de los programas académicos de posgrado son dos: los *Programas de Posgrado con Orientación Profesional*, que ofrecen los niveles de especialidad o de maestría, y los *Programas de Posgrado con Orientación a la Investigación*, que ofrecen los niveles de maestría o de doctorado”.

El sistema de evaluación se basa en seis “categorías”: a) estructura del programa, b) estudiantes, c) personal académico, d) infraestructura y servicios, e) resultados, y f) cooperación con otros actores de la sociedad, y 19 “criterios” que las especifican.⁵ Los parámetros de evaluación, según el nivel y la orientación de cada programa imponen mínimos, en muchos de los indicadores de los criterios, para otorgar y sostener un determinado “nivel de calidad”, definido finalmente por un comité de pares y el Consejo Nacional de Posgrado. De esa acreditación depende la posibilidad del programa de recibir apoyos oficiales, especialmente becas para sus estudiantes.

Los cinco programas de maestría en Comunicación incorporados al PNPC, todos con calificación de “Consolidados”, se distinguen

⁵ Los 19 criterios son: Plan de estudios (perfiles de ingreso y egreso, objetivos y metas, etc.); Proceso de enseñanza-aprendizaje (flexibilidad curricular, evaluación); Ingreso de estudiantes (proceso de selección); Trayectoria escolar (seguimiento de trayectoria, opciones de graduación); Movilidad e intercambio de estudiantes; Tutorías; Becas; Núcleo académico básico (perfil, organización, evaluación); Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento; Espacios y equipamiento; Laboratorios y talleres; Información y documentación (Biblioteca); Tecnologías de información y comunicación (equipos, redes, servicios); Trascendencia, cobertura y evolución del programa; Seguimiento de egresados; Efectividad del posgrado (eficiencia terminal y graduación); Contribución al conocimiento; Vinculación y Financiamiento.

así del resto de los más de 40 que operan en el país.⁶ La maestría en Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la del ITESO (maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura) están consideradas en el PNP como “programas de posgrado con orientación a la investigación”, mientras que las de la Universidad Iberoamericana (UIA) y el Tecnológico de Monterrey (ITESM), como “programas de posgrado con orientación profesional”. Su antigüedad y número de estudiantes es diverso, así como lo son las estructuras académicas que las sustentan, aunque comparten los mismos parámetros (y resultados) de evaluación y muchos de los rasgos de inserción dentro del campo académico de la comunicación.

Según la producción académica recopilada en el sitio *ccd doc* (Documentación en Ciencias de la Comunicación),⁷ estas cinco instituciones, junto con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM),⁸ dan cuenta en conjunto de tres cuartas partes de las publicaciones de investigación en el país en las últimas dos décadas (véase Tabla 2). También, en esas seis instituciones se concentra la adscripción de 56% de los investigadores de la comunicación reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) (véase Tabla 3). Datos como estos, y la inexistencia de programas de doctorado “en comunicación”, permiten caracterizar el estado de las estructuras de investigación y posgrado en comunicación en el país como un “estancamiento concentrado” (Fuentes, 2009).

⁶ Adicionalmente, la “eficiencia terminal”, uno de los factores determinantes de la acreditación, excluye necesariamente de un análisis de las tesis a los programas no acreditados, donde el número de titulados (aunque no en todos los casos el de estudiantes) es extremadamente bajo.

⁷ El sitio “*ccd doc*” (<http://ccd.doc.iteso.mx>), disponible en Internet desde 2003, reúne las referencias (y aproximadamente 40% de ellas con acceso a los textos completos) de los productos publicados de la investigación de la Comunicación en México (libros, capítulos, artículos, tesis de posgrado), como derivación de *las sistematizaciones documentales* publicadas en forma de libros por Raúl Fuentes Navarro en 1988, 1996 y 2003.

⁸ Que en su Unidad Xochimilco ofrece también una maestría en Comunicación y Política, actualmente no acreditada en el PNP.

TABLA 2
PRODUCTOS PUBLICADOS DE INVESTIGACIÓN DE LA COMUNICACIÓN,
POR INSTITUCIÓN DE ADSCRIPCIÓN DE SUS AUTORES, 1995-2008

Institución de adscripción	1995-2001	2002-2008	1995-2008
UdeG (CUCSH)	204 (14.9%)	149 (15.1%)	353 (15.0%)
UNAM (todas las dependencias)	144 (10.5%)	182 (18.6%)	326 (13.8%)
ITESO (DESO)	144 (10.5%)	120 (12.2%)	264 (11.2%)
UIA (todos los planteles)	176 (12.9%)	88 (8.9%)	264 (11.2%)
UAM (todas las unidades)	132 (9.7%)	107 (10.8%)	239 (10.2%)
ITESM (todos los campus)	72 (5.3%)	38 (3.8%)	110 (4.7%)
Otras instituciones	493 (36.2%)	302 (30.6%)	795 (33.9%)
<i>Totales</i>	<i>1,365 (100%)</i>	<i>986 (100%)</i>	<i>2,351 (100%)</i>

Fuente: *ccdoc*, al 15 de octubre de 2008.

Para el proyecto del que se deriva el presente análisis se conformó un corpus con las tesis de maestría en comunicación presentadas entre 1996 y 2005 en los cinco programas acreditados, de las cuales pudieron recuperarse (con la colaboración de los respectivos coordinadores y bibliotecas institucionales) 356, aproximadamente 85% del total de la producción en ese periodo.⁹ En la Tabla 4 se muestra la distribución por

⁹ Es interesante constatar las dificultades encontradas para conseguir los ejemplares de las tesis, fuera en papel o en archivos digitales, a pesar de la excelente disposición de los coordinadores de los programas, y de que en todas las instituciones hay proyectos vigentes para disponibilizar las tesis en sitios digitales. A partir de los ejemplares conseguidos se pudieron conformar dos bases de datos: una con las tesis como unidades, y otra con las bibliografías contenidas en ellas. El tiempo y esfuerzo necesarios para conseguir los materiales y para sistematizar la información quizás expliquen en parte la escasez de estudios de este tipo en el país, por lo que destacan recursos de acceso abierto vía Internet, como *ccdoc* para la investigación académica de la comunicación en México, o Redalyc (Red

TABLA 3
MIEMBROS DEL SNI, 2008, POR INSTITUCIÓN DE ADSCRIPCIÓN
Y NIVEL, QUE HACEN INVESTIGACIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Institución de adscripción	Investigadores	Candidato	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Emérito
UNAM (todas las dependencias)	29	1	17	8	3	0
UAM (todas las unidades)	18	1	7	9	0	1
UdeG (CUCSH)	17	0	11	4	2	0
ITESM (todos los campus)	11	2	6	2	1	0
UIA (todos los planteles)	4	0	2	2	0	0
ITESO (DESO)	3	0	1	0	2	0
Otras 28 instituciones públicas	53	7	41	5	0	0
Otras 3 universidades privadas	5	1	3	1	0	0
No especificada	5	1	2	2	0	0
<i>Total</i>	<i>145</i>	<i>13</i>	<i>90</i>	<i>33</i>	<i>8</i>	<i>1</i>

Fuente: elaboración propia con datos del SNI.

institución y por año de este corpus. Algunas diferencias notables quedan en evidencia en la Tabla 4, como la desproporción entre instituciones en cuanto al número de tesis, explicable en principio por el tamaño mismo de las universidades y los programas, pero también porque las maestrías del ITESO y la UdeG comenzaron a operar apenas en 1998.¹⁰

de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal) (<http://redalyc.uaemex.mx>), para las revistas científicas de la región.

¹⁰ Aunque en ambos casos se agregaron al corpus algunas tesis provenientes, en el caso del ITESO, de la versión anterior del programa: la maestría en

TABLA 4
TESIS DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN PRESENTADAS EN
MÉXICO ENTRE 1996 Y 2005, POR AÑO E INSTITUCIÓN

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
UNAM	6	6	11	8	9	10	11	10	21	20	112
UdeG	0	0	3	0	1	3	7	10	14	3	41
ITESO	0	1	0	2	0	0	2	7	10	8	30
UIA	4	6	11	9	11	6	4	12	11	10	84
ITESM	5	8	8	10	13	12	7	6	12	8	89
<i>Totales</i>	<i>15</i>	<i>21</i>	<i>33</i>	<i>29</i>	<i>34</i>	<i>31</i>	<i>31</i>	<i>45</i>	<i>68</i>	<i>49</i>	<i>356</i>

Aunque quizás el dato más interesante sea que casi dos tercios de las tesis (63%) hayan sido presentadas en el lustro más reciente del periodo, lo cual indica un crecimiento de la producción que apenas comienza a consolidarse.¹¹

PERFILES FORMALES Y TEMÁTICOS DE LAS TESIS DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN

En el conjunto, las tesis de maestría en Comunicación analizadas son documentos formales, cuya extensión promedia 172.6 páginas y contienen una media de 74.3 referencias en sus bibliografías. Hay, sin embar-

Comunicación que operó entre 1985 y 1993, y en el caso de la UdeG, de la especialidad en Comunicación Social de la maestría en Ciencias Sociales. En los dos casos, se trata de productos generados por estudiantes dirigidos por el personal académico que a partir de 1998 formó la base de los programas actuales (Fuentes, 2007a).

¹¹ Si bien es bastante reducido y “estable” (o “estancado”), en comparación con lo sucedido en Brasil en el mismo periodo, donde se localizaron 2,663 tesis de *mestrado em comunicação* (además de 1,070 tesis de doctorado), provenientes de 10 instituciones. En 2009 el número de programas de posgrado en comunicación acreditados en Brasil llegó a 35, cuando en 1996 eran 11 y en 2005, 21 (Romancini, 2006, p.100).

go, algunas diferencias significativas por institución (véase Tabla 5), y por temática, que se describen más adelante.

TABLA 5
TESIS DE MAestrÍA EN COMUNICACIÓN PRESENTADAS EN
MÉXICO ENTRE 1996 Y 2005, POR UNIVERSIDAD, NÚMERO PROMEDIO
DE PÁGINAS Y DE REFERENCIAS

Tesis de maestría en Comunicación		Páginas (media/tesis)	Referencias (media/tesis)
UNAM	112	199.8	93.4
UdeG	41	198.1	81.9
ITESO	30	171.1	82.1
UIA	84	206.9	78.7
ITESM	89	102.5	40.2
<i>Totales</i>	<i>356</i>	<i>172.6</i>	<i>74.3</i>

Llama la atención de inmediato la particularidad de las tesis del ITESM, por el promedio notablemente más bajo en el número de páginas y el número de referencias que el de las otras instituciones, debido probablemente a que los estudios siguen un estilo de investigación más empirista y “situado” que las de las demás universidades, aunque esta característica también puede corresponder a otros factores, como las líneas temáticas y teórico-metodológicas, sobre los que se presentan algunos datos más adelante.

Bajo el supuesto de que hay amplia diversidad en los protocolos de investigación que dan lugar a las tesis de maestría en todas las universidades, se buscó explorar en este análisis la composición de las referencias anotadas en la “bibliografía” final de cada una de ellas, y se detectaron algunas diferencias al construir el *perfil de citación* de cada institución, que se expone en la Tabla 6:¹²

¹² Los datos presentados en las Tablas 5 y 6 habían sido ya presentados en Fuentes (2008), pero aquí dan pie a otras relaciones.

TABLA 6
PERFILES DE CITACIÓN EN TESIS DE MAestrÍA EN
COMUNICACIÓN EN MÉXICO (1996-2005), POR INSTITUCIÓN Y
TIPO DE FUENTES CITADAS (PROMEDIOS)

	Referencias (media tesis)	Libros	Capítulos de libros	Artículos en revistas	Tesis	Documentos inéditos	Materiales periodísticos	Ponencias inéditas
UNAM	93.4	52.6	5.2	5.2	2.1	8.9	18.5	0.9
UdeG	81.9	43.4	13.2	14.1	1.4	6.8	2.3	0.7
ITESO	82.1	39.9	11.6	10.8	1.2	14.1	2.7	1.8
UIA	78.7	34.9	6.6	8.1	1.5	14.9	11.6	1.1
ITESM	40.2	13.7	6.8	9.6	1.1	6.2	2.4	0.4
<i>Totales</i>	<i>74.3</i>	<i>36.6</i>	<i>7.4</i>	<i>8.5</i>	<i>1.5</i>	<i>9.8</i>	<i>9.6</i>	<i>0.9</i>

Como es típico de las ciencias sociales y las humanidades, en las tesis mexicanas de maestría en Comunicación la proporción mayor de las referencias proviene de libros: de las 26,472 referencias totales en el corpus, 13,029 corresponden a libros y 2,635 a textos incluidos como capítulos en libros, es decir, casi 60% del total en conjunto. Las tesis de la UNAM (61%), el ITESO (63%) y la UdeG (69%), las tres maestrías catalogadas como “de investigación” en el PNP, superan ese promedio, mientras que las tesis de las dos maestrías “profesionalizantes”, la UIA (53%) y el ITESM (51%), no lo alcanzan, aunque en todos los casos al menos la mitad de las referencias son estrictamente bibliográficas.

En contraparte, la “cientificidad” emergente de la investigación en comunicación, según los criterios y usos de las ciencias naturales, está representada en el corpus analizado por 11.4% global de referencias a artículos publicados en revistas académicas. Por institución, esta proporción es muy variable, pues asciende hasta 23.8% en las tesis del ITESM y 17.2% en las de la UdeG; con 13.2% en las del ITESO; 10.2% en las de la UIA, y sólo 5.6% en las de la UNAM.¹³ Nuevamente, este dato

¹³ Se encontraron en las tesis referencias a artículos publicados en más de 1,000 revistas académicas, de las cuales sólo 166 fueron citadas cuatro

remite a la consideración de los “estilos” institucionales de investigación y a los campos temáticos abordados, pues en todas estas universidades hay recursos bibliotecarios más que adecuados.

Para los efectos del proyecto del que se informa, sin embargo, cabe destacar dos índices representativos del padrón de citación encontrado en las tesis, y sus diferencias comparativas entre instituciones: el constituido por la suma de las referencias a libros, capítulos, artículos y tesis, es decir, al material publicado que puede considerarse como *capital* del campo académico,¹⁴ y la proporción de estas referencias que aparecen al menos en 1% del conjunto de las tesis, es decir, en cuatro o más de ellas. Como se puede ver en la Tabla 7, de las 19,220 referencias totales a libros, capítulos, artículos y tesis (72.6% del total), sólo 6,074 (31.6% del recorte y 22.9% del total) cumplen la segunda condición.

Los datos de la Tabla 7 también indican que en todas las instituciones excepto la UIA, la media de referencias a fuentes publicadas en sus tesis (porcentaje del total de referencias seleccionadas) supera los dos tercios del total, pero el porcentaje de las referencias que apuntan hacia el *capital bibliográfico* del campo mínimamente compartido (citaciones analizables) en ningún caso llega a un tercio del total. Es decir, el recurso efectivo al capital bibliográfico del campo está extremadamente fragmentado.¹⁵ Conviene detallar un poco más esta condi-

o más veces (72 editadas en México, 32 en Iberoamérica y 62 en otros países “extranjeros”). Los títulos más frecuentemente citados fueron: *Comunicación y Sociedad* (256), *Revista Mexicana de Comunicación* (159) y *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* (81) entre los mexicanos; *Diálogos de la Comunicación* (117), *Chasqui* (72) y *Telos* (45), entre los iberoamericanos; *Journal of Communication* (96), *Media, Culture & Society* (39) y *Communication Research* (38) entre los “extranjeros”.

¹⁴ Excluyendo las referencias a documentos inéditos, materiales periodísticos y ponencias no publicadas, fuentes primarias igualmente que los libros, revistas y tesis para las investigaciones, pero determinadas en alto grado por el objeto concreto de cada tesis, al cual en su mayoría documentan particularmente. Estas referencias excluidas del análisis dan cuenta de 27.4% de las referencias totales.

¹⁵ Si bien, como ya se expuso en Fuentes (2008, p.48), hay nueve textos que

TABLA 7
PERFILES DE CITACIÓN EN TESIS DE MAestrÍA EN
COMUNICACIÓN EN MÉXICO (1996-2005), POR INSTITUCIÓN Y
SELECCIÓN DE REFERENCIAS ANALIZABLES

	Referencias totales en las tesis	Referencias seleccionadas (libros + capítulos + artículos + tesis)	% del total de referencias	Citaciones ≥ 4 (analizables)	% de citaciones ≥ 4 (analizables) con respecto a las referencias totales y a las seleccionadas	
UNAM	10,461	7,296	69.7	2,292	21.9	31.4
UdeG	3,359	2,955	87.9	1,102	32.8	37.3
ITESO	2,464	1,907	77.4	685	27.8	35.9
UIA	6,610	4,288	64.8	1,339	20.2	31.2
ITESM	3,578	2,774	77.5	656	18.3	23.6
<i>Totales</i>	<i>26,472</i>	<i>19,220</i>	<i>72.6</i>	<i>6,074</i>	<i>22.9</i>	<i>31.6</i>

ción, en relación con las instituciones, pero también con los recortes temáticos de las tesis.

En cuanto al capital bibliográfico del campo académico y la distribución por institución de sus referencias, es interesante comparar las proporciones de las “citaciones analizables”, es decir, las referencias que aparecen en cuatro o más de las tesis del corpus, según el origen de los autores (independientemente de si las ediciones citadas son traducciones al español). Para ello, se han formado cuatro categorías: autores

forman la “plataforma central” de la bibliografía fundamental para los “altos estudios” de comunicación en México: *Ideología y cultura moderna* de John B. Thompson; *De los medios a las mediaciones* de Jesús Martín-Barbero; *La era de la información* de Manuel Castells; *La construcción social de la realidad* de Berger y Luckmann; *Los media y la modernidad* de John B. Thompson; *La constitución de la sociedad* de Anthony Giddens; *Sociología y cultura* de Pierre Bourdieu; *La investigación de la comunicación de masas* de Mauro Wolf; e *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* de Taylor y Bogdan.

angloparlantes; “extranjeros” de otras lenguas (ni inglés ni español); iberoamericanos y mexicanos. La distribución se presenta en la Tabla 8.

Con ligeras desviaciones y algunos sesgos interesantes, la distribución de las citaciones “analizables” en las tesis mexicanas de maestría en Comunicación, según el origen de los autores de las obras referidas, es sorprendentemente homogénea, pues indica que el capital bibliográfico del campo académico tiende a estar formado por cuatro “sectores” aproximadamente equivalentes (Fuentes, 2008, pp. 50-51). No se puede afirmar, por ello, que la investigación mexicana aquí representada esté basada en modelos “extranjeros” ni tampoco que lo esté primordialmente en aportes “propios”. Con sus diferencias entre instituciones, este rasgo del perfil de citación no permite sustentar caracterizaciones sobre la “dependencia” o la “autonomía” nacionales en el campo. En términos generales, el capital bibliográfico así indicado remite por igual, casi por mitades, a la producción “extranjera”¹⁶ (donde sorprendentemente no predomina la producción “anglo”),¹⁷ y a la producción “iberoamericana”,¹⁸ la que está “pensada” originalmente en portugués, catalán y sobre todo español (donde sí predomina la nacional).¹⁹ Pero

¹⁶ Los autores “extranjeros” (no anglo) con mayor número de citaciones son: Pierre Bourdieu (222), Armand Mattelart (108), Umberto Eco (102) y Jürgen Habermas (97). La obra individual más citada es: *La construcción social de la realidad* (1968), de Peter Berger y Thomas Luckmann (46).

¹⁷ Los autores “angloparlantes” con mayor número de citaciones son: Anthony Giddens (115), John B. Thompson (110), Marshall McLuhan (57) y David Morley (53). La obra individual más citada es: *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas* (1993) de John B. Thompson (67).

¹⁸ Los autores “iberoamericanos” con mayor número de citaciones son: Jesús Martín-Barbero (185), Manuel Castells (72), Román Gubern (54) y Manuel Martín Serrano (44). La obra individual más citada es: *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía* (1987), de Jesús Martín-Barbero (53).

¹⁹ Los autores mexicanos con mayor número de citaciones son: Guillermo Orozco Gómez (284), Raúl Fuentes Navarro (159), Enrique E. Sánchez Ruiz (151) y Néstor García-Canclini (145). La obra individual más citada

TABLA 8						
REFERENCIAS CITADAS AL MENOS CUATRO VECES						
EN TESIS DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EN MÉXICO, POR INSTITUCIÓN,						
ORIGEN DE LOS AUTORES Y NÚMERO DE CITACIONES						
Citaciones analizables	Autores angloparlantes	Autores extranjeros (no anglo)	Autores iberoamericanos	Autores mexicanos		
UNAM	2,292	502 (21.9%)	868 (37.8%)	373 (16.4%)	549 (23.9%)	
		1,370 (59.7%)		922 (40.3%)		
UdeG	1,102	275 (24.9%)	341 (31.0%)	138 (12.5%)	348 (31.6%)	
		616 (55.9%)		486 (44.1%)		
ITESO	685	164 (23.9%)	158 (23.1%)	146 (21.3%)	217 (31.7%)	
		322 (47.0%)		363 (53.0%)		
UIA	1,339	319 (23.8%)	367 (27.4%)	225 (16.9%)	428 (31.9%)	
		686 (51.2%)		653 (48.8%)		
ITESM	656	228 (34.7%)	83 (12.7%)	87 (13.3%)	258 (39.3%)	
		311 (47.4%)		345 (52.6%)		
Totales	6,074	1,488 (24.5%)	1,817 (29.9%)	969 (15.9%)	1,800 (29.7%)	
		3,305 (54.4%)		2,769 (45.6%)		

quizás ese aparentemente óptimo balance sea una manifestación más de la “fragmentación” que caracteriza a los estudios de comunicación en todo el mundo (Craig, 1999; Herkman, 2008).

La categorización temática, indispensable como “puerta de entrada” para analizar esa fragmentación es, sin embargo, hasta ahora un problema casi infranqueable. Los sistemas de categorías que necesariamente remiten a las “estructuras” disciplinarias, teóricas o epistemológicas del campo académico de la Comunicación, son una de las manifestaciones más vehementes, por su insuficiencia, de la inconsistencia que universalmente caracteriza al campo (Craig, 2008). Para el proyecto presente se adoptó (y adaptó) “provisionalmente” un sistema de categorías descriptivas derivado de una clasificación temática en proceso de desarrollo colegiado en Brasil, considerando sobre todo los propósitos comparativos asumidos. En su tesis doctoral sobre la institucionalización y el capital científico del campo académico de la comunicación en Brasil, Richard Romancini (2006, p.157) aplicó una división del campo de la comunicación en seis “subáreas” temáticas: Teoría de la comunicación; Periodismo y producción editorial (*Editoração*); Comunicación audiovisual: cine, radio y televisión; Comunicación organizacional, Relaciones públicas y propaganda; Cibercultura y tecnologías de la comunicación; Mediaciones e interfaces comunicacionales. La adaptación generada para la clasificación temática de las tesis de maestría mexicanas consistió en una “ramificación”²⁰ subsecuente de estas seis “subáreas”, la cual se expone en la Tabla 9, con las tesis de cada institución clasificadas en cada categoría y “subcategoría”.

En los datos de la Tabla 9 hay claras evidencias de la fragmentación de la investigación de la comunicación en cuanto a las temáticas de las tesis de maestría, de alguna manera relacionadas directamente con las líneas

es: *Teoría e investigación de la comunicación de masas* (1996), de José Carlos Lozano Rendón (39).

²⁰ La propuesta original se ubica en un proyecto, auspiciado por el Consejo Nacional de Investigación (CNPq) de Brasil, para la “reformulación de los árboles del conocimiento” empleados por esa agencia para la clasificación de los proyectos de investigación, por lo que la “ramificación” es una operación totalmente consistente (Romancini, 2006, p.158).

TABLA 9 CLASIFICACIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EN MÉXICO (1996-2005), POR INSTITUCIÓN Y CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS TEMÁTICAS						
	UNAM 29 (25.9%)	UDEG 5 (12.2%)	ITESO 5 (16.6%)	UIA 11 (13.1%)	ITESM 38 (42.7%)	Totales 88 (24.7%)
Comunicación audiovisual						
Cine	9	1	0	0	6	16
Producción audiovisual	0	0	0	0	16	16
Radio	4	1	1	4	2	12
Televisión	14	3	4	6	14	41
Video	2	0	0	1	0	3
Comunicación organizacional	14 (12.5%)	1 (2.5%)	1 (3.4%)	25 (29.7%)	7 (7.8%)	48 (13.5%)
Com. organizacional	4	1	0	13	4	22
Propaganda	10	0	0	4	0	14
Relaciones públicas	0	0	1	8	3	12
Ciberculturas y tecnologías	13 (11.6%)	2 (4.9%)	3 (10.0%)	13 (15.5%)	17 (19.1%)	48 (13.5%)
Ciberculturas	5	1	1	6	7	20
Producción multimedia	0	0	2	1	5	8

	UNAM	UDEG	ITESO	UIA	ITESM	Totales
Telecomunicaciones	3	0	0	1	1	5
Tecnología educativa	5	1	0	5	4	15
Mediaciones e interfaces	30 (26.8%)	17 (41.4%)	15 (50.0%)	24 (28.5%)	14 (15.7%)	100 (28.1%)
Industrias culturales	0	1	0	0	2	3
Análisis del discurso	9	2	1	3	0	15
Com. para el desarrollo	2	0	0	4	1	7
Culturas urbanas	2	0	1	2	0	5
Educación	8	2	6	5	2	23
Imaginario	4	8	4	0	7	23
Legislación	2	0	0	7	0	9
Oferta/Consumo cultural	0	1	0	0	1	2
Políticas culturales	0	0	2	0	0	2
Política	3	3	1	3	1	11
Periodismo	24 (21.4%)	13 (31.7%)	1 (3.4%)	5 (6.0%)	12 (13.6%)	55 (15.4%)
Agentes periodísticos	5	1	0	2	2	10
Géneros periodísticos	0	2	0	0	1	3
Historia de la prensa	5	1	0	0	0	6
Opinión pública	11	8	0	3	8	30
Publicaciones periódicas	3	1	1	0	1	6

Teorías de la comunicación	2 (1.8%)	3 (7.3%)	5 (16.6%)	6 (7.2%)	1 (1.1%)	17 (4.8%)
Campo académico	0	2	4	2	0	8
Discursos teóricos	1	1	0	3	0	5
Formación profesional	1	0	1	1	1	4
Totales:	112 (100%)	41 (100%)	30 (100%)	84 (100%)	89 (100%)	356 (100%)

cultivadas por las plantas de profesores que las dirigen e imparten sus cursos. Aunque las seis categorías temáticas están representadas en los cinco programas por al menos una tesis (lo que no sucede en el nivel de las subcategorías, pues más de un tercio de las intersecciones –53/150– quedan vacías), hay fuertes desbalances entre ellas, tanto en el total como en cada una de las instituciones.

En el conjunto, y en tres de los cinco programas (UNAM, UdeG e ITESO), la categoría con mayor porcentaje de tesis es “Mediaciones e interfaces”, la que menos claramente está identificada con los estudios tradicionales de Comunicación, o la que con mayor vehemencia apunta hacia el carácter “posdisciplinario” de la investigación de la Comunicación (Fuentes, 2009; Herbst, 2008). En contrapartida, las categorías más directamente relacionadas con los estudios “de medios” (“Comunicación audiovisual” y “Periodismo” sumadas), sólo están presentes en el ITESM en más de la mitad de las tesis (56.3%). La “Comunicación organizacional” se encuentra significativamente sólo en la UIA; el estudio de las “Ciberculturas y tecnologías de la comunicación” sobre todo en el ITESM y la UIA, y “Teorías de la comunicación”, la categoría menos favorecida, únicamente en el ITESO. Solamente en tres casos hay una concentración de más de 40% de las tesis de una institución en una categoría: 50% del ITESO y 41.4% de la UdeG en “Mediaciones e interfaces”, y 42.7% del ITESM en “Comunicación audiovisual”.

Al pasar a las subcategorías queda claro que “Televisión”, “Opinión pública”, “Educación”, “Imaginarios”, “Comunicación organizacional” y “Ciberculturas” son temas estudiados en todos los programas, si acaso con alguna excepción (“Comunicación organizacional” y “Opinión pública” en el ITESO; “Imaginarios” en la UIA), aunque en diferentes proporciones. “Producción audiovisual” es “exclusiva” del ITESM, como “Políticas culturales” lo es del ITESO. No obstante, las diferencias detectadas de esta manera no parecen guardar una correlación fuerte con la “orientación” (hacia la “profesionalización” o hacia la “investigación”, según las categorías del PNP), de los programas.

Cada una de las categorías y subcategorías temáticas, como era de esperarse, tiene asociada alguna bibliografía distintiva, aunque en la mayoría de los casos las obras más frecuentemente citadas en las tesis son más generales, las que constituyen la “plataforma central” (Nota 15 del presente artículo; Fuentes, 2008, p.48) y otras. En la Tabla 10 se

TABLA 10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS MÁS
FRECUENTES EN LAS TESIS DE COMUNICACIÓN EN MÉXICO
(1996-2005), POR CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS TEMÁTICAS

	Tesis	Referencia más frecuente	Referencia distintiva
Comunicación audiovisual	88	Martín-Barbero, J. (1987). <i>De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía</i> . (21)	Orozco, G. (Coord.) (1990). <i>Recepción televisiva: tres aproximaciones y una razón para su estudio</i> . (15)
Cine	16	Aumont, J. et al. (1989). <i>Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje</i> . (6)	
		Gubern, R. (1971). <i>Historia del cine. Tomos I y II</i> . (6)	
Producción audiovisual	16	Barnouw, E. (1996). <i>El documental. Historia y estilos</i> . (7)	
Radio	12	Romo, C. (1990). <i>La otra radio, voces débiles, voces de esperanza</i> . (8)	
Televisión	41	Martín-Barbero, J. (1987). <i>De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía</i> . (15)	Orozco, G. (Coord.) (1990). <i>Recepción televisiva: tres aproximaciones y una razón para su estudio</i> . (15)
Vídeo	3	Barthes, R. et al. (1982). <i>Análisis estructural del relato</i> . (2)	Gaudreault, A. y Jost F. (1995). <i>El relato cinematográfico, cine y narratología</i> . (2)
Comunicación organizacional	48	Fernández, C. (Coord.) (1991). <i>La comunicación en las organizaciones</i> . (12)	

Tesis	Referencia más frecuente	Referencia distintiva
Com. organizacional	22 Fernández, C. (Coord.) (1991). <i>La comunicación en las organizaciones</i> . (9)	Barranco, F. J. (1994). <i>Técnicas de marketing político</i> . (4)
Propaganda	14 Bobbio, N. y Matteucci, N. (1985, 2002). <i>Diccionario de política</i> . Tomo II. (6)	Vanel, J. M. (1999). <i>Comunicación política: técnicas y estrategias para la sociedad de la información</i> . (4)
		Durandín, G. (1983). <i>La mentira en la propaganda política y en la publicidad</i> . (4)
		Gauthier, Gosselin y Mouchon (1998). <i>Comunicación y política</i> . (4)
		Habermas, J. (1981). <i>Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública</i> . (4)
Relaciones públicas	12 Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista, L. (1993). <i>Metodología de la investigación</i> . (6)	Robbins, S. (1996). <i>Comportamiento organizacional. Teoría y práctica</i> . (3)
Ciberculturas y tecnologías	48 Negroponte, N. (1995). <i>Ser Digital</i> . (14)	Castells, M. (1999). <i>La era de la información. Economía, sociedad y cultura</i> . Tres tomos. (14)

Ciberculturas	20	Castells, M. (1999). <i>La era de la información. Economía, sociedad y cultura</i> . Tres tomos. (10)	Negroponte, N. (1995). <i>Ser digital</i> . (9)
Producción multimedia	8	Negroponte, N. (1995). <i>Ser digital</i> . (2)	
Telecomunicaciones	5	Negroponte, N. (1995). <i>Ser digital</i> . (2)	Montoya, A. (1993). <i>México ante la revolución tecnológica</i> . (2)
Tecnología educativa	15	Cebrián, J. L. (1998). <i>La red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación</i> . (6)	Bettetini, G. y Colombo, F. (1995). <i>Las nuevas tecnologías de la comunicación</i> . (5)
Mediaciones e interfaces	100	Thompson, J. B. (1993). <i>Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas</i> . (26)	García-Cancelini, N. (1990). <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> . (19)
Industrias culturales	3	García-Cancelini, N. (1995). <i>Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización</i> . (2)	
Análisis del discurso	15	Thompson, J. B. (1993). <i>Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas</i> . (6)	Ricoeur, P. (1995). <i>Teoría de la Interpretación. Discurso y excedente de sentido</i> . (4)
Com. para el desarrollo	7	Geertz, C. (1987). <i>La interpretación de las culturas</i> . (3)	

Tesis	Referencia más frecuente	Referencia distintiva
Culturas urbanas	5 Geertz, C. (1987). <i>La interpretación de las culturas</i> . (3)	Castells, M. (1977). <i>La cuestión urbana</i> . (3)
Educación	23 Martín-Barbero, J. (1987). <i>De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía</i> . (10)	Charles, M. y Orozco, G. (1990). <i>Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios</i> . (6)
Imaginarios	23 Berger, P. y Luckmann, T. (1968). <i>La construcción social de la realidad</i> . (13)	
Legislación	9 García, E. (1984). <i>Introducción al estudio del derecho</i> . (5)	Villanueva, E. (2000). <i>Hacia un nuevo derecho de la información</i> . (4)
Oferta/consumo cultural	2 García-Cancelini, N. (1990). <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> . (1)	García-Cancelini, N. (Coord.) (1993) <i>El consumo cultural en México</i> . (1)
Políticas culturales	2 Ruiz, J. (2000). <i>Cultura, ¿para qué?, un examen comparado</i> . (2)	
Política	11 Sartori, G. (1998). <i>Homo videns. La sociedad teledirigida</i> . (7)	Beltrán, U. et al. (1996). <i>Los mexicanos de los noventa</i> . (5)
Periodismo	55 Wolf, M. (1985). <i>La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas</i> . (17)	Leñero, V. y Marín, C. (1986). <i>Manual de periodismo</i> . (17)
Agentes periodísticos	10 Leñero, V. y Marín, C. (1986). <i>Manual de periodismo</i> . (5)	

Géneros periodísticos	3	Sigal, V. (1978). <i>Reporteros y funcionarios. La organización y las normas de la elaboración de las noticias.</i> (2)	Hernández, M. E. (1995). <i>La producción noticiosa.</i> (2)
Historia de la prensa	6	Toussaint, F. (1989). <i>Escenario de la prensa en el porfirato</i> (5)	
Opinión pública	30	Wolf, M. (1985). <i>La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas.</i> (11)	Borrat, H. (1989). <i>El periódico, actor político.</i> (10)
Publicac. periódicas	6	Aurrecoechea, J. M. y Bartra A. (1988). <i>Puros cuentos. La historia de la historieta en México. 1874-1934.</i> (2)	
Teorías de la comunicación	17	Galindo, J. y Luna, C. E. (Coords.) (1995). <i>Campo académico de la comunicación: hacia una reconstrucción reflexiva.</i> (6)	
Campo académico	8	Fuentes, R. (1998). <i>La emergencia de un campo académico: continuidad utópica y estructuración científica de la investigación de la comunicación en México.</i> (6)	
		Galindo, J. y Luna, C. E. (Coords.) (1995). <i>Campo académico de la comunicación: hacia una reconstrucción reflexiva.</i> (6)	
		Fuentes, R. (1998). <i>La emergencia de un campo académico: Continuidad utópica y estructuración científica de la investigación de la comunicación en México.</i> (6)	

Tesis	Referencia más frecuente	Referencia distintiva
Discursos teóricos	5 Martín-Barbero, J. (1987). <i>De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía</i> . (3)	Jensen, K. B. (1997). <i>La semiótica social de la comunicación de masas</i> . (3) Habermas, J. (1989). <i>Teoría de la acción comunicativa</i> . Dos tomos. (3) Foucault, M. (1970). <i>La arqueología del saber</i> . (3) Eco, U. (1976). <i>Tratado de semiótica general</i> . (3)
Formación profesional	4 Rheingold, H. (1996). <i>La comunidad virtual. Una sociedad sin fronteras</i> . (4)	Benassini, C. (1994). <i>Entre la rutina y la innovación: los egresados de nuestra carrera</i> . (3)
Totales:	356 Thompson, J. B. (1993). <i>Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas</i> . (67)	

anotan las obras más citadas en las tesis. Nótese, sin embargo, que la proporción de las tesis que las citan es, en la mayor parte de los casos (excepto en las categorías menos “pobladas”), sistemáticamente menor a 50% de las citas totales a cada obra, lo cual puede interpretarse como otro indicio de fragmentación.²¹

Por otra parte, puede esperarse que los autores mexicanos que participan como profesores y directores de tesis en las maestrías, aparezcan citados con mayor frecuencia en las tesis de sus respectivas instituciones que en las otras (Fuentes, 2008, p.45). Los datos confirman esta tendencia, incluyendo los casos en que los autores han sido profesores en más de una institución durante el periodo estudiado, como puede reconocerse en la Tabla 11.

TABLA 11						
CITAS A 15 INVESTIGADORES MEXICANOS EN TESIS DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EN MÉXICO (1996-2005), SEÑALANDO LOS PROGRAMAS DE LOS QUE HAN SIDO PROFESORES Y DIRECTORES DE TESIS						
Investigador mexicano*	UNAM	UdeG	ITESO	UIA	ITESM	Total
Guillermo Orozco Gómez (13)	42	51 **	67	73	51	284
Raúl Fuentes Navarro (15)	3	36	67	50	3	159
Enrique E. Sánchez Ruiz (3)	14	56	28	20	27	145
José Carlos Lozano Rendón (26)	6	13	5	11	67	102
Raúl Trejo Delarbre	38	16	1	14	15	84
Rossana Reguillo Cruz (2)	3	34	29	7	3	76

²¹ La obra más citada en todo el corpus, *Ideología y cultura Moderna. Teoría Crítica Social en la era de la comunicación de masas*, de John B. Thompson, está referida en apenas 18.8% de las tesis.

Investigador mexicano*	UNAM	UdeG	ITESO	UIA	ITESM	Total
Gilberto Giménez Montiel	25	15	10	17	5	72
Javier Esteinou Madrid (6)	19	5	7	17	12	60
Delia Ma. Covi Drueta (12)	22	5	1	4	8	40
Cecilia Cervantes Barba (3)	5	28	0	3	2	38
Francisco de J. Aceves González (3)	7	20	0	2	4	33
Fátima Fernández Christlieb	14	3	2	3	1	23
Susana González Reyna (6)	19	1	0	1	0	21
Florence Toussaint Alcaraz (5)	16	3	0	1	0	20
María Elena Hernández Ramírez (6)	1	18	0	0	0	19

* Entre paréntesis, número de tesis dirigidas, incluidas en el corpus.

** Las casillas sombreadas señalan los programas donde los investigadores han sido, durante el periodo, profesores y directores de tesis.

En síntesis, los datos analizados, más allá de algunas esperables diferencias entre las cinco instituciones en cuanto a la producción académica que se manifiesta en las tesis de maestría, permiten reconocer algunos rasgos comunes de *reproducción*, más que de los agentes especializados para las profesiones o la academia,²² de las características más distintivas del campo académico. Puede confirmarse que:

el desarrollo de la investigación de la comunicación en México, según su proyección de tendencias en las tesis de maestría, no tiende hacia una

²² Para el análisis de la cual serían pertinentes otros datos no presentes en las bibliografías de las tesis, material básico del presente proyecto.

convergencia conceptual o a una *consolidación* disciplinaria, sino hacia lo contrario: a una creciente diversificación de marcos de fundamentación y a una especialización temática que se basa en marcos *transdisciplinarios* de las ciencias sociales y las humanidades (Fuentes, 2008, p.51).

El “estancamiento concentrado” que se ha formulado para describir el estado actual de desarrollo del campo académico de la comunicación en México (Fuentes, 2009), al referirse sobre todo al escaso crecimiento estructural (cuantitativo y cualitativo) de su producción científica-académica, en sus propios términos y en contraste directo con los posgrados y la investigación de la comunicación en Brasil,²³ es relativamente fácil de documentar en el plano institucional, pero quedan abiertas muchas cuestiones en términos de la dimensión propiamente “intelectual” del campo, algunas de las cuales se pueden relacionar con el análisis realizado.

ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN EL CAMPO ACADÉMICO DE LA COMUNICACIÓN

A mediados de 2008, cuando en los debates académicos internacionales parecía prevalecer la fragmentación como clave de interpretación del desarrollo del campo de estudios de la comunicación, y muy probablemente como consecuencia de ello, apareció la *Enciclopedia Internacional de la Comunicación*, publicada en 12 tomos, con el profesor alemán Wolfgang Donsbach (2008) como editor principal. El proyecto subyacente pretendía organizar los componentes de la fragmentación y hacerlo, además, desde una perspectiva “internacional”.

Con la colaboración de más de mil académicos de aproximadamente 70 países, la ambición de la obra genera, al menos, la abrumadora sen-

²³ Por tratarse de un proyecto comparativo con ese país, pero también podría analizarse el caso español, dado que a fines de los años ochenta la estructura de la producción académica en el campo de la comunicación era aproximadamente equivalente en los tres países (Fuentes, 1998, pp.31-38) y el crecimiento en España y en Brasil en los últimos 20 años es muchísimo mayor que en México.

sación de un campo de estudios absolutamente inabarcable, donde la producción de conocimiento y las articulaciones intra y extra académicas que manifiesta en buena parte del mundo, desbordan cualquier intento de reconocimiento sistemático. Ante esta condición, la *Enciclopedia* propone una estructura de 29 “áreas editoriales”, muchas de las cuales podrían corresponder a “subcampos” de estudio de la comunicación,²⁴ hipotéticamente referidos al cultivo “internacional” del campo, sobre el que Robert Craig (2008) señala tres características comunes: en primer lugar, el *crecimiento*, “estimulado en muchos lugares por la necesidad de personal capacitado para los medios, condición que acarrea muchos problemas para el desarrollo propiamente académico del campo”. En segundo lugar, la *dependencia extrema* “con respecto a conceptos y prácticas de origen estadounidense y europeo, coincidente con una fuerte necesidad de conocimiento cultural y localmente relevante, lo que contribuye a una creciente internacionalización, en condiciones de gran diversidad”. Y, finalmente, un aparente “consenso internacional de que el nombre y el concepto subyacente hacia los que todos contribuyen ... es *Comunicación*” (p. 678).

Esta triple caracterización podría matizarse desde la perspectiva particular de algunos países, como México, donde el “crecimiento” se encuentra sólo (y en grado extremo, de “hipertrofia”) en el nivel

²⁴ Y que también, eventualmente, podrían emplearse como categorías de clasificación temática. Las 29 “áreas editoriales” de la *Enciclopedia* son: Comunicación como campo y disciplina; Legislación y políticas de comunicación y medios; Comunicación y cambio social/conductual; Comunicación y tecnología; Teoría y filosofía de la comunicación; Comunicación para el desarrollo; Comunicación y desarrollo humano; Exposición a contenidos comunicacionales; Estudios feministas y de género; Procesamiento de la información y cognición; Comunicación educativa/instruccional; Comunicación intercultural e intergrupar; Comunicación internacional; Comunicación interpersonal; Periodismo; Lenguaje e interacción social; Economía de los medios; Efectos de los medios; Historia de los medios; Producción y contenido de los medios; Sistemas de medios en el mundo; Comunicación organizacional; Comunicación política; Comunicación popular; Percepción de la realidad a través de los medios; Métodos de investigación; Estudios retóricos; Comunicación estratégica, relaciones públicas y publicidad; Comunicación visual.

de los programas de licenciatura;²⁵ la tensión entre la dependencia y el desarrollo nacional en investigación de la comunicación se ha equilibrado mejor que en otros países, y el nombre “(Ciencias de la) Comunicación” sigue siendo un identificador común, pero no siempre reconocido como tal.

En su apretada y bien documentada síntesis sobre la “Comunicación como campo y disciplina”, Craig reconstruye las tendencias y los debates principales que condicionan el reconocimiento y la organización de los estudios sobre la comunicación en todo el mundo y subraya los inexorables componentes de *aplicación social* que los caracteriza, así como la creciente demanda de intervenciones expertas en las sociedades contemporáneas. Y en términos de un “prospecto de futuro”, reconociendo que los debates no han generado acuerdos sobre si la investigación de la comunicación debería tender a establecerse como una disciplina en el mismo sentido que lo son la lingüística, la sociología o la economía, o si ya lo ha hecho (al menos en Estados Unidos), plantea una fórmula que puede servir bien, al menos, para interpretar las principales tendencias que van siendo documentadas:

La cuestión no es si el de la comunicación seguirá siendo un campo interdisciplinario, pues ciertamente lo seguirá siendo. La pregunta abierta es si la comunicación puede también tener un núcleo teórico que permita a los investigadores de la comunicación abordar tópicos interdisciplinarios desde un punto de vista disciplinario particular, que aporte valor real a la empresa interdisciplinaria. La creciente centralidad de *la comunicación como tema de la cultura global*, involucra a la disciplina de la comunicación en una “doble hermenéutica”, un proceso en el que el campo académico deriva mucho de su identidad y de su coherencia del profundo y comprometido involucramiento con la comunicación como una categoría de la práctica social, al mismo tiempo que contribuye a la dinámica evolución de esa misma categoría

²⁵ Según el informe final de un proyecto de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) y la UNESCO, recientemente publicado, en México hay más de mil programas de este nivel, con graves problemas de todo tipo (FELAFACS-UNESCO, 2009).

cultural, que constituye el objeto central y definitorio de estudio de la disciplina (p. 686).²⁶

Esta consideración se relaciona directamente con los interminables debates sobre la “interdisciplinariedad”, ante los que Susan Herbst (2008) opone la idea de la “posdisciplinariedad”, una forma de organización académica adecuada para abordar problemas que rebasan los marcos disciplinarios tradicionales (como los campos de estudios relacionados con las identidades socioculturales) y que, como alternativa a la “antidisciplinariedad”, supone “un creciente eclecticismo metodológico y temático en la investigación y la enseñanza” (Menand, 2001). Herbst apunta a la presencia de un tal eclecticismo en buena parte de los orígenes y el desarrollo de los estudios de la comunicación, a los que ella misma y diversos diagnósticos recientes realizados desde otras latitudes, caracterizan como carentes tanto de *consistencia epistemológica* como de *relevancia social* (Donsbach, 2006; Herkman, 2008; Jensen, 2002; Martín-Barbero, 2002, 2009; Scolari, 2008).

A partir de esta clave de interpretación se pueden encontrar algunos ejemplos de buena calidad entre las tesis de maestría en Comunicación analizadas que pudieran reconocerse como investigaciones “posdisciplinarias” de la Comunicación, sobre todo en la categoría “Mediaciones e interfaces” (la que mayor número de tesis agrupa en el corpus analizado y que es cultivada en las cinco maestrías), tanto como tesis de buena

²⁶ “The question is not whether communication will continue to be an interdisciplinary field, as it certainly will do. The open question is whether communication may also have a theoretical core that enables communication scholars to approach interdisciplinary topics from a distinct disciplinary viewpoint that adds real value to the interdisciplinary enterprise. The growing centrality of communication as a theme in global culture involves the discipline of communication in a “double hermeneutic”, a process in which the academic field derives much of its identity and coherence from its profound engagement with communication as a category of social practice while also contributing to the ongoing evolution of that very cultural category that constitutes the discipline’s centrally defining object of study.”

calidad que se encuadran en las categorías más “tradicionales”, como las de “Periodismo” o “Comunicación organizacional”. No hay más datos disponibles para conjeturar sobre lo que comparten unas y otras tesis entre sí y con los programas donde se generaron, más que la diversidad de fuentes bibliográficas a las que recurrieron, donde sin embargo se conserva la referencia a textos como los caracterizados como la “plataforma central” (cita 15 del presente artículo), que probablemente aportan los elementos de esas intersecciones entre ciencias sociales y humanidades en las que se sustenta un hipotético pero muy concreto “eclecticismo metodológico” posdisciplinario.

Si se considera que la investigación de la comunicación se ha fragmentado en las últimas décadas debido a una sobrevaloración de sus componentes axiológicos, buscando la aportación de mejores comprensiones o de soluciones a problemas socioculturales relevantes en el entorno, sobre la consistencia teórico-metodológica y epistemológica que caracterizaría a una “disciplina”, la hipótesis de la posdisciplinariedad podría generar algunas claves interesantes de interpretación del desarrollo académico del campo, si bien también habría que considerar los “riesgos” asociados, en especial la falta de rigor y consistencia en el tratamiento de temas que, al provenir sobre todo de la “práctica social” o de la “cultura global” que señala Craig, orientaran la investigación más en función de la inmediatez y la superficialidad que caracterizan a la comunicación mediada, que a la profundidad crítica de los análisis académicos.

Al mismo tiempo quedaría por evaluarse la articulación de los productos de investigación académica analizados, las tesis de maestría, con los propósitos de profesionalización universitaria de los programas en los que se realizan, aunque es evidente que en México –y no necesariamente en otros países–, los posgrados acreditados tienen una incidencia mínima en los escenarios socioculturales donde su ubican los fenómenos “de comunicación” que construyen, en su mayor parte, como objetos de estudio.

Bibliografía

ANUIES-Anuario Estadístico (2007). Citado por Rosaura Ruiz Gutiérrez (s.f.). *Tendencias y perspectivas de la educación superior, la*

- ciencia, la tecnología y la innovación en México*. Documento publicado en el sitio institucional de la Academia Mexicana de Ciencias. Recuperado el 3 de octubre de 2009 de <http://www.amc.unam.mx/>
- Craig, R. T. (1999). Communication theory as a field. *Communication Theory*, 9, 119-161.
- Craig, R. T. (2008). Communication as a field and discipline. En W. Donsbach (Ed.), *The International Encyclopedia of Communication*. Tomo II. pp. 675-688. Nueva York: Blackwell.
- Donsbach, W. (2006). The identity of communication research. *Journal of Communication*. 56, 3: 437-448.
- Donsbach, W. (Ed.). (2008). *The International Encyclopedia of Communication*. Doce tomos. Nueva York: Blackwell.
- FELAFACS-UNESCO (2009). *Mapa de los centros y programas de formación de comunicadores y periodistas en América Latina y el Caribe. Informe Final*. Lima: FELAFACS-UNESCO /Banco Santander.
- Fuentes, R. (1988). *La investigación de comunicación en México. Sistematización documental 1956-1986*. México: Edicom.
- Fuentes, R. (1996). *La investigación de la comunicación en México. Sistematización documental 1986-1994*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara/ ITESO.
- Fuentes, R. (1998). *La emergencia de un campo académico: continuidad utópica y estructuración científica de la investigación de la comunicación en México*. Guadalajara: ITESO/ UdeG.
- Fuentes, R. (2003). *La investigación académica sobre comunicación en México. Sistematización documental 1995-2001*. Guadalajara: ITESO.
- Fuentes, R. (2004). La constitución científica del campo académico de la comunicación en México y en Brasil: análisis comparativo. Protocolo de investigación presentado al Comité de Ciencias Sociales del Fondo de Ciencia Básica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Fuentes, R. (2006). La constitución científica del campo académico de la comunicación. Un análisis comparativo México-Brasil. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 5, 48-55.
- Fuentes, R. (2007a). Las marcas de la profesionalización avanzada: un acercamiento descriptivo a las tesis de maestría en comunicación

- del ITESO y de la UdeG, a través de sus referentes bibliográficos. *Comunicación y Sociedad*, 7, 11-44. Nueva época.
- Fuentes, R. (2007b). Fontes bibliográficas da pesquisa acadêmica nos cursos de pós-graduação em comunicação no Brasil e no México: uma aproximação da análise comparativa. *MATRIZES*, 1, 165-177.
- Fuentes, R. (2008). Bibliografías, biblionomías, bibliometrias: los libros fundamentales en el estudio de la comunicación. *Comunicación y Sociedad*, 10, 15-53. Nueva época.
- Fuentes, R. (2009). Comunicación, cultura y sociedad: hacia un modelo de práctica *post-disciplinaria* de investigación social. Ponencia en el II Congreso Nacional de Ciencias Sociales, Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, Oaxaca.
- Herbst, S. (2008). Disciplines, intersections, and the future of communication research. *Journal of Communication*, 58, 4, 603-614.
- Herkman, J. (2008). Current trends in media research. *Nordicom Review*, 29, 1: 145-159.
- Jensen, K. B. (2002). The social origins and uses of media and communication research. En Jensen (Ed.), *A handbook of media and communication research. Qualitative and Quantitative Methodologies*. Londres, Nueva York: Routledge.
- Martín-Barbero, J. (2002). *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Santiago de Chile: FCE.
- Martín-Barbero, J. (Coord.). (2009). *Entre saberes desechables y saberes indispensables (agendas de país desde la comunicación)*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Friedrich Ebert Stiftung.
- Menand, L. (2001). The marketplace of ideas. American Council of Learned Societies. *Occasional Paper*, 49.
- Romancini, R. (2006). *O campo científico da Comunicação no Brasil: institucionalização e capital científico*. Tese apresentada ao Programa de Pósgraduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como requisito parcial para a obtenção do título de doutor em Ciências da Comunicação, na Área de Concentração Teoria e Pesquisa em Comunicação.

PNPC-Padrón Nacional de Posgrados de Calidad. Recuperado el 3 de octubre de 2009 de http://www.conacyt.gob.mx/Calidad/Listado_PNPC_2009.pdf

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa (Cibercultura).