



Literatura y Lingüística

ISSN: 0716-5811

literaturalinguistica@ucsh.cl

Universidad Católica Silva Henríquez

Chile

Massone del C., Juan Antonio
"Contribución bibliográfica sobre el teatro chileno desde 1950 a 2003"
Literatura y Lingüística, núm. 15, 2004, p. 0
Universidad Católica Silva Henríquez
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35201517>

- [Cómo citar el artículo](#)
- [Número completo](#)
- [Más información del artículo](#)
- [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

"Contribución bibliográfica sobre el teatro chileno desde 1950 a 2003"

Juan Antonio Massone del C.

Universidad Católica Silva Henríquez. Chile

Resumen

En este trabajo, el autor presenta una recopilación bibliográfica de medio siglo sobre el teatro chileno contemporáneo. El panorama bibliográfico presentado excluye la creación de los dramaturgos, salvo cuando la edición de sus obras estuvo precedida de algún estudio, entrevistas o testimonios en revistas culturales.

Palabras Claves: - Teatro Chileno contemporáneo - Recopilación bibliográfica - Dramaturgia Chilena

Abstract

In this work, the author contributes with bibliographical sources, accumulated during half a century on the contemporary Chilean theater. Bibliographical panorama that excludes the creation from playwrights, except when the publication of works was preceded of study, interviews or testimony in cultural magazines.

Key words: - The Chilean contemporary theater - Biographical compilation - Chilean theater

1. Introducción

El trabajo que se presenta a continuación reúne fuentes para ayudar al conocimiento del quehacer dramático-teatral chileno, de tan rica y azarosa vida. No pretende agotar asunto tan vasto, ni mucho menos silenciar los más importantes esfuerzos que, semejantes al sentido de estas páginas, antecedieron esta labor. Al redactar lo que he llamado, con conciencia nada retórica, "Contribución", me alienta la esperanza de reconocer una actividad cultural de primera importancia, aunque no suele justipreciársela cuando se reparten incentivos. No mucho más que lo manifestado debe esperarse de esta pesquisa que alcanza la cifra de 307 fichas. Con todo, queriendo servir a estudiosos, profesores, estudiantes y entusiastas de la materia compilada aquí, es de completa necesidad advertir de límites y de organización interna del trabajo.

El recuento se nutre de publicaciones independientes, ya de libros, ya de folletos publicados en Chile y, de complemento, se agregan fichas bibliográficas habidas en textos impresos en el exterior, así como de referencias habidas en libros de literatura chilena general, además de artículos, estudios, entrevistas o testimonios en algunas revistas culturales.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

La clasificación de las materias incluidas en estas páginas responde al tenor y formato de los textos, según orden alfabético de los autores.

- I Antologías y recopilaciones
- II Bibliografía
- III Crónicas y semblanzas
- IV Educación y teatro
- V Estudios, monografías y entrevistas
- VI Historia
- VII Memorias
- VIII Reflexiones sobre el drama y el teatro
- IX Publicaciones en el extranjero
- X Obras generales sobre literatura en Chile
- XI Diccionarios de autores
- XII Algunas revistas culturales

I. Antologías, recopilaciones y referencias

(Se indican las páginas correspondientes al estudio, no al total del volumen)

1. ALCAMÁN RIFFO, NORMA, "Prólogo" , "Cronología de su vida y obra", "Traducciones y adaptaciones" , "Referencias bibliográficas sobre el dramaturgo y su obra" en Luis Alberto Heiremans, (2002). **Teatro Completo**, Santiago: RIL Editores, pp. 9-30.

Compilación de 18 obras dramáticas de Luis Alberto Heiremans (1928-1964) realizada por vez primera.
2. ANDRADE, ELBA Y FUENTES, WALTER, (1994). **Teatro y Dictadura en Chile**, Santiago: Ediciones Documentas, 492 págs. y 2 de índice.

Con prólogo del dramaturgo español Alfonso Sastre, seguido de una introducción histórica de las relaciones inamistosas entre teatro y poder, se estudian y antologan las obras siguientes: **Lo crudo, lo cocido, lo podrido**, de Marco Antonio de la Parra; **Hechos consumados**, de Juan Radrigán; **Lili, yo te quiero**, de Gregory Cohen y Roberto Bridsky; **La mar estaba serena**, del grupo Ictus; **Regreso sin causa**, de Jaime Miranda; **Lo que está en el aire**, de Carlos Cerda; **Retablo Yumbel**, de Isidora Aguirre.
3. ARENAS, BRAULIO, (1982). "El Teatro inicial de José Ricardo Morales" , en **Escritos y Escritores Chilenos**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 276-278.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

4. BENAVENTE, DAVID, (1989). "Teatro chilenos post-golpe" , en ICTUS/ David Benavente/ T.I.T., **Pedro, Juan y Diego; Tres Marías y una Rosa**, Santiago: CESOC, pp.177-319.
5. BENAVENTE PINOCHET, RAFAEL, (1966). "Prólogo" , en Egon Wolff, **Niñamadre**, Santiago: Instituto Chileno-Norteamericano del Cultura, pp. 5-6.
6. BLANCO, GUILLERMO (1973). "Prólogo" , en Domingo Tessier, **Tablas, láminas, alambre de púas...y demases/ Prótesis**, Santiago: Editorial La Noria, pp. 7-10.
7. CARRIZO, ABEL (1981). "Cuando se juntan teatro y poesía" , en Jorge Marchant Lazcano, **Gabriela**, Santiago: Ediciones Cerro Santa Lucía, p. 7.
8. CECCHI, CÉSAR, (1974). "El teatro de Alejandro Sieveking" , en Alejandro Sieveking, **Tres obras de teatro: La remolienda; Tres tristes tigres; La mantis religiosa**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 7-13.
9. CECCHI, CÉSAR, (1984). "El teatro de Alejandro Sieveking" , en Alejandro Sieveking/ Jaime Silva, **Arturo, el ángel**, Santiago: Departamento de extensión del MINEDUC, pp. 5-8.
10. CÉSPED, IRMA, (1998). "Sociedad y cultura de la época"; "Sobre la vida y la obra de Luis Alberto Heiremans"; "Sobre la vida y la obra de Isidora Aguirre Tupper"; "Cuadro cronológico" , en Luis Alberto Heiremans/ Isidora Aguirre, **Teatro chileno contemporáneo, (El mar en la muralla y Lautaro**, respectivamente), Santiago: Editorial Santillana, 1998, pp. 131-173.
11. CERDA, CARLOS, (1986). "Reencuentro" , en ICTUS/ Carlos Cerda, **Lo que está en el aire**, Santiago: Ed. Sinfronteras, 1986, pp. 8-9.
12. CERDA, MARTÍN, (1971). "Sobre el teatro de José Ricardo Morales" , en José Ricardo Morales, **Un marciano sin objeto/ Como el poder de las noticias nos dan noticias del poder**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-15.
13. CUADRA, FERNANDO, (1979). "El teatro de María Asunción Requena" , en María Asunción Requena, **Teatro: Ayayema; Fuerte Bulnes; Chiloé, cielos cubiertos**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 7-26.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

14. DEBESA, FERNANDO, (1982). "Tres dramaturgos chilenos" (Luis Alberto Heiremans, Fernando Debesa y Egon Wolff), en **Teatro chileno contemporáneo**, Santiago: Editorial Andrés Bello, pp. 5-10.
15. DEBESA, FERNANDO, (1993). "Prólogo" , en Oscar González Campos, **Instrucciones para armar un rompecabezas**, Santiago: Editorial Antena, pp. 9-14.
16. DEBESA, FERNANDO, (1983). "Las dos versiones de Mama Rosa" , en **Mama Rosa**, Santiago: Editorial Universitaria, undécima edición, pp. 7-10.
17. DÍAZ, JORGE, (1998). "Una reflexión sobre el lenguaje dramático provocada por las obras de Benjamín Galemiri" , en Benjamín Galemiri, **Antología**, Santiago: Consejo Nacional del libro y la lectura/Ediciones teatrales Departamento de teatro de la Universidad de Chile, pp.11-14.

Las obras incluidas son: "Das capital" (1992); "El coordinador" (1993); "El solitario" (1994); "Un dulce aire canalla" (1995); "Escaparate (La constelación de los hermanos Siam)" (1997); "El seductor" (1995); "El cielo falso" (1996); "Jethro o la guía de los perplejos" (1995-1997); "El tratado de los afectos" (1997), "El amor intelectual" (1998).
18. DÍAZ, JORGE, (2001). "Aquí estoy de nuevo" , en Jorge Díaz, **El cepillo de dientes/ El velero en la botella**, Santiago: Editorial Zig Zag, pp. 7-11.
19. DONOSO, JOSÉ, (1985). "Textos y veladuras" , en **Sueños de mala muerte**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-16.
20. DORFMAN, ARIEL, (1997). "Postfacio" , en Ariel Dorfman, **La muerte y la doncella**, Santiago: Editorial LOM, pp. 83-92.
21. FISCHER, VIRGINIA, (1993). "El teatro de Oscar González Campos" , en **Instrucciones para armar un rompecabezas**, Santiago: Editorial Antena, pp.15-21.
22. GAC CANALES, ROBERTO, (1984). "A manera de prólogo" , en Roberto Gac, **Pactos con el diablo**, Rancagua: Centro gráfico, 1984, pp. 7-12.
23. GENOVESE, CARLOS, (1996). "Telón final" , en Jorge Díaz, **Antología subjetiva**, Santiago: Ril Editores, pp. 563-564.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

24. GODOY GALLARDO, EDUARDO, (2000). "El teatro de José Ricardo Morales" , en José Ricardo Morales, **Colón a toda costa o el arte de marear; Edipo reina o la planificación**, Santiago: Universidad Andrés Bello/ RIL editores, pp. 7-30.
25. GRIMALDI, JOSÉ, (1976). "Domingo Tessier y Luka Milic" , en Domingo Tessier, **Luka Milic, médico cirujano**, Punta Arenas: Hersaprint, pp. 5-6.
26. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (1987). "Resúmenes, análisis y biografía" , en Daniel Barros Grez, **Como en Santiago**, Santiago: Biblioteca de oro del estudiante, pp. 83-111.
27. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (1992). "El placer de una fascinante aventura" , en Jorge Díaz, **Teatro para niños**, Santiago: Edición Emisión, pp. 9-16.
28. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (1996). "Travesía entre dos mundos" , en Jorge Díaz, **Antología subjetiva** (16 obras de Jorge Díaz clasificadas según asunto y tono dramático), Santiago: RIL Editores, pp. 11-24.
29. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (1997). "En la búsqueda de la realidad y del ensueño" , en Jorge Díaz, **Del aire al aire**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 15-22.
30. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (1999). "Prólogo" , en Jorge Díaz, **El velero en la botella/ El cepillo de dientes**, Santiago: Editorial Universitaria, vigésima primera edición, pp. 9-23.
31. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (2001). "Prólogo" , en Alejandro Sieveking, **La remolienda y otras obras de teatro**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-17.
32. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (2001). "Jorge Díaz y sus obras" , en Jorge Díaz, **El cepillo de dientes/ El velero en la botella**, Santiago: Editorial Zig-Zag, pp. 125-143.
33. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (2001). "De espacios, humanismos y marginalidades en la poética de Egon Wolff" , en Egon Wolff, **Antología de obras teatrales**, Santiago: Consejo Nacional de fomento del libro y la lectura/ RIL Editores, pp. 7-17.

Incluye diez obras: "Niñamadre" , "Los invasores" , "Flores de papel" , "Kindergarten" . "Álamos en la azotea" . "La balsa de la medusa" .

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

"Háblame de Laura" , "Invitación a comer" , "Cicatrices" , "Tras una puerta cerrada" , además de cronología y bibliografía selecta en torno del autor.

34. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (2003). "Un dramaturgo en busca de la tierra prometida" , en Benjamín Galemiri, **Antología esencial**, Santiago: Edebé, pp. 7-24.

Las obras antologadas son: "Los principios de la fe" (2002), "Déjala sangrar" (2003), "Los desastres del amor" (2003), "Edipo asesor" (2001), "El cielo falso" (1996), "El coordinador" (1993), "El seductor" (1995), "Jethro o la guía de los perplejos" (1997), "El amor intelectual" (1999).

35. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (2003). "Revelación y utopía en la dramaturgia de Sergio Vodanovic" , "Cronología y bibliografía de Sergio Vodanovic" , en Sergio Vodanovic, **Antología de obras teatrales**, Santiago: Consejo Nacional del libro y la lectura/ Ril Editores, pp. 7-17; 19-26.

36. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (2003). "Prólogo" , "Relación cronológica de las obras escritas y publicadas por Jorge Díaz entre 1957 y 2003" , en Jorge Díaz, **Antología de la perplejidad**, Santiago: Edebé, pp. 7-24; 313-348.

37. GUZMÁN, DELFINA, (1986). "El laboratorio del futuro" , en ICTUS/ Carlos Cerda, **Lo que está en el aire**, Santiago: Editorial Sinfronteras, pp. 6-7.

38. GUZMÁN, EUGENIO, (19981). "Cuento de la puesta en escena de un cuento" , en Jaime Silva/ Luis Advis, **La princesa Panchita**, Santiago: Cuadernos de teatro. Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, pp.11-14.

39. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ; OCHSENIUS, CARLOS; VIDAL, HERNÁN, editores, (1982). **Teatro chileno de la crisis institucional 1973-1980. Antología crítica** Santiago: Centro de Indagación y expresión cultural artística (CENECA).

40. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ, (1989). "Pedro, Juanes, Marías, Diegos y Rosas" , en ICTUS/ David Benavente/ T.I.T., **Pedro, Juan y Diego; Tres Marías y una Rosa**, Santiago: CESOC, pp. 7-15.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

41. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ, (1998). "Los niveles de marginalidad en Radrigán" , en Juan Radrigán, **Hechos consumados**, Santiago: Editorial LOM, pp. 5-23.

Las once obras antologadas son: "Testimonios de las muertes de Sabina" , "Cuestión de ubicación" , "Las Brutas" , "El loco y el triste" , "Redoble fúnebre para Lobos y Corderos" , "Isabel desterrada en Isabel" , "Sin motivo aparente" , "El invitado" , "Hechos consumados" , "El toro por las astas" , "Informe para indiferentes" , "La felicidad de los García" .

42. ICTUS, (2002). **La palabra compartida**, Santiago: Editorial Don Bosco.

Lista de obras estrenadas por el Teatro ICTUS (1956-2001) La obra consta de los siguientes trabajos:

Volumen I: Nissim Sharif, "¿Alguien quiere cantar?", pp. 5-14
Eduardo Guerrero, "45 años no es nada, que febril la mirada" , pp.15-36.

Antología:

Jorge Díaz, "Variaciones para muertos de percusión" (1964);
"Introducción al elefante y otras zoologías" (1968); N. Sharif,
"Cuestionemos la cuestión" (1969); Colectiva, "Tres noches de un sábado" (1972); Colectiva, "Nadie sabe para quien se enoja" (1974);
David Benavente, "Pedro, Juan y Diego" (1976); Colectiva, "¿Cuántos años tiene un día?" (1978); M.A. de la Parra, Darío Osses y Jorge Gajardo, "Lindo país esquina con vista al mar" (1979).

Volumen II:

Mónica Echeverría, "Nace una criatura desnutrida y rebelde" , pp. 7-11.
Jaime Celedón, "Seamos modestos" , pp.12-14.
Claudio di Girolamo, "Ictus y la comedia" , pp.15-17.
Jorge Díaz, "40 años de la consolidación de un proyecto: Ictus y el teatro La Comedia" , pp.18-19.
Carla Cristi, "Una cierta mirada" , pp.20-21.
Carlos Genovese, "La creación colectiva del personaje" , pp. 22-24.

Antología:

José Donoso, "Sueños de mala muerte" (1982); Mario Benedetti e Ictus, "Primavera con una esquina rota" (1984); Carlos Cerda e Ictus, "Lo que está en el aire" (1986); Marco Antonio de la Parra, "La noche de los volantines" (1989); Jorge Díaz, "Pablo Neruda viene volando" (1991); Nissim Sharim, Carlos Genovese e Ictus, "Prohibido suicidarse en democracia o El último tablón de Felipe Sepúlveda" (1992); Nissim Sharim e Ictus, "El efecto mariposa" (1999); Nissim Sharif e Ictus, "Amores difíciles" (2001).

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

43. LETELIER, AGUSTÍN, (1988). "Parejas de trapo, La balsa de la Medusa: dos líneas en la dramaturgia de Egon Wolff" , en Egon Wolff, **Parejas de trapo/ La balsa de la Medusa**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-15.
44. LETELIER, AGUSTÍN, (1989). "Isidora Aguirre, constantes en su dramaturgia" , en Isidora Aguirre, **Los papeleros**, Santiago: Editorial Torgesel, pp. 5-10 (se incluyen obras estrenadas por la autora en pp.12 y 13).
45. MARCHANT LAZCANO, JORGE, (1984). "Premios Nacionales de literatura: Fernando Debesa" , en Alejandro Sieveking, **La remolienda/ Jaime Silva Arturo, el ángel**, Santiago: Departamento de extensión del MINEDUC, pp. 95-110 (incluye abundante material iconográfico).
46. MARTÍNEZ DE OLCOZ, MARÍA NIEVES, (1999). "falta título" , en Marco Antonio de la Parra, **Heroína. Teatro repleto de mujeres**, Santiago: Editorial Cuarto Propio, pp. 9-34.
- Selección estudio previo, apuntes biográficos y publicaciones de y sobre el autor. Se incluyen seis obras: "Heroína" , "Héroe" , "El continente negro" , "Lucrecia & Judit"; "Comedia sin cabeza: Ofelia o la madre muerta"; "La vida privada" .
47. MASSONE, JUAN ANTONIO, (1979). "Análisis del poema dramático", en Roque Esteban Scarpa, **Las figuras del tiempo**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 37-52.
48. MASSONE, JUAN ANTONIO, (2000). "El dramaturgo" , en Juan Antonio Massone, **Eugenio Orrego Vicuña (1900-1959)**, Santiago: Cuadernos de la Academia Chilena de la Lengua, pp. 27-29.
49. MATUSSEK, MATHIAS, (1997). "La melodía del monstruo" , en Ariel Dorfman, **La muerte y la doncella**, Santiago: Editorial LOM, pp.83-92.
50. MAYORGA, WILFREDO, (1988). **Ocho nuevos dramaturgos chilenos**, Santiago: Corporación Arrau/ Municipalidad de Santiago.

El recopilador presenta en una introducción general a cada uno de los autores y obras. El contenido es el siguiente: "La fuga" , de Raúl Espejo; "Mañana puede ser muy tarde" , de Dora Espinosa; "Desencuentro a tres voces" , de Carmen Figueroa; "Pepe-gatoblanco" , de Rodrigo Leiva; "¿Quiere usted ser mi perro?" , de José Miguel Ortiz; "El milagro" , de María Horaria Ochoa; "Recorrido B-56" , de Zulema Sepúlveda; y "Olor a quemado" , de Pedro Torres.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

51. MORALES, JOSÉ RICARDO, (1974). "Prólogo" , en José Ricardo Morales, **No son farsas**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-12.
- Incluye: "Orfeo o el desodorante o El ultimo viaje a los infiernos" , "Las cosas humanas" , "El inventario" , "El material" , "No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin".
52. MORALES, JOSÉ RICARDO, (1976). "Autobiograma" , en José Ricardo Morales, **Teatro inicial**, Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, pp. 9-18.
- Incluye: "Burlilla de Don Berrendo, "Doña Caracolines y su amante el embustero en su enredo"; "la vida imposible"; "El juego de la verdad" .
53. MORALES, JOSÉ RICARDO, (1981). "Prólogo" , en José Ricardo Morales, **Fantasmagorías**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-11 (las obras contenidas son: "Hay una nube en su futuro"; "Las horas contadas"; "La imagen" y "Oficio de tinieblas").
54. MORALES, JOSÉ RICARDO, (2002). "Mito, técnica y teatro" , en José Ricardo Morales, **Teatro mítico**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-15.
55. NERUDA, PABLO, (1966). "Antecedencia" , en Pablo Neruda, **Fulgor y muerte de Joaquín Murieta**, Santiago: Editorial Zig-Zag, pp.10-11.
56. NIGHTINGALE, BENEDICT, (1991). "La venganza es un campo minado" , en Ariel Dorfman, **La muerte y la doncella**, Santiago: Editorial LOM, pp. 99-101.
57. OSSA GALDAMES, IGNACIO, (1978). "El teatro costumbrista de Daniel Barros Grez" , en Daniel Barros Grez, **Teatro: Como en Santiago; Cada oveja con su pareja; El ensayo de la comedia; El vividor**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 9-66.
58. OSSA GALDAMES, IGNACIO, (1985). "El teatro costumbrista de Daniel Barros Grez" , en Daniel Barros Grez, **Como en Santiago**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 9-66.
59. OYARZÚN, CAROLA, (1999). "Prólogo" , en Jorge Díaz, **Los últimos Díaz del milenio**, Santiago: RIL editores, pp. 7-13 (el volumen consta de siete obras y una cronología de los textos del autor, desde 1957 a

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

1995).

60. OYARZÚN, CAROLA, (2001). "Prólogo" , en Álvarez et al. **Siete muestras Siete obras**, Santiago: Editorial LOM, pp. 5-9 (se incluyen las obras de Pablo Alvarez, "Las cátedras de la luz"; Marco Antonio de la Parra, "La pequeña historia de Chile"; Juan Radrigán, "La parábola de las fronteras borradas"; Jorge Díaz, "Nadie es profeta en su espejo"; Ramón Griffero, "Almuerzos de mediodía o Brunch"; Benito Escobar, "Pedazos rotos de algo"y Benjamín Galemiri, "Edipo asesor").
61. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA, (1995). "Por qué hay que leer a Gustavo Meza" , en Gustavo Meza, **Murmuraciones acerca de la muerte de un juez y otras dos murmuraciones**, Santiago: Editorial LOM, pp. 5-7.
62. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA, (1998). "Sobre el teatro de Benjamín Galemiri" , en Benjamín Galemiri, **Antología**, Santiago: Consejo Nacional de libro y al lectura/ Ediciones teatrales Departamento de teatro de la Universidad de Chile, pp.15-19.
63. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA, (2001). "Prólogo" , en Mauricio Fuentes, **Perros en la Catedral**, Santiago: Consejo Nacional de fomento del libro y la lectura/ RIL editores, pp.11-13.
64. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA, (2003). "Un artista de la fatalidad" , en Benito Escobar Vila, **Cruce de arterias**, Santiago: Comunicaciones Noreste, pp.11-15.
65. PEÑA MUÑOZ, MANUEL, (1981). "Síntesis histórica del teatro infantil en Chile" , en Jaime Silva/ Luis Advis, **La princesa Panchita**, Santiago: Cuadernos de Teatro. Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, pp. 5-10.
66. PEÑA MUÑOZ, MANUEL, (1984). "Prólogo" , en Manuel Gallegos, **Teatro juvenil**, Santiago: Editorial Andrés Bello, pp. 9-10.
67. PEREIRA POZO, SERGIO, (1994). "Hacia una revaloración del teatro para niños" , en Manuel Gallegos, **Encuentro con Tritón y otras obras**, Santiago: Editorial Zig Zag, pp. 7-10.
68. PEREIRA SALAS, EUGENIO, (1969). "Camilo Henríquez, dramaturgo" , en Camilo Henríquez. **La Camila. drama sentimental**. Santiago:

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Editorial Universitaria, pp. IX-XV.

69. PÉREZ, FLORIDOR, (1985). "El teatro como actor de la vida escolar" , en Pérez, *Teatro escolar (antología básica)*, Santiago: Publicaciones Lo Castillo, pp. 7-11.

Selección y notas del autor mencionado. La selección de autores y obras es la siguiente: Alicia Morel, "El sol y la lluvia"; Manuel Gallegos, "Don gato y el tesoro del pirata ñau"; César Gómez, "El sueño de talito"; Herbert Müller, "El pescado más chico"; María de la Luz Pérez Baltra, "La visita"; Víctor Molina Neira, "Las cuatro estaciones y el juez de poesía"; creación colectiva, "¿Quieres ser mi amigo?"; Daniel Barros Grez, "Cada oveja con su pareja" .

70. PÉREZ, FLORIDOR, (1990) "Prólogo" , en *Teatro chileno en un acto*, Santiago: Editorial Zig-Zag, pp. 7-10.

Incluye: Armando Moock, "Un crimen en mi pueblo"; Daniel Barros Grez, "Cada oveja con su pareja"; Isidoro Aguirre, "Carolina"; Enrique Bunster, "Nadie puede saberlo"; Francisco Raynaud, "Juego para cuatro"; Víctor Molina Neira, "Una aventura de Manuel Rodríguez"; Isidora Aguirre, "Don Anacleto Avaro" . Se agrega vocabulario teatral y datos bibliográficos de los autores.

71. PÉREZ, FLORIDOR, (2002). "Prólogo al lector niño"; "Postlogo para profesores" , en Manuel Gutiérrez Mieres, *La defensa del Palacio Blanco y otras obras*, Concepción: Ediciones LAR, pp.11-12; 147-148.

Las obras son: "Casamiento por partida doble" , "El delantal de Cheché" , "Una noche de San Juan" , "Perdidos en el bosque" , "El retablillo de don Cristóbal y doña Rosita" , "Natividad huasa" , "El vagabundo" , "La defensa del Palacio Blanco" .

72. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1978). "Egon Wolff: El teatro de la destrucción y la esperanza" , en Egon Wolff, *Teatro: Niña Madre; Flores de papel; Kindergarten*, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 7-33.

73. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1978). "Jorge Díaz: la vanguardia teatral chilena" , en Jorge Díaz, *Teatro: Ceremonias de la soledad (El locutorio; Mata a tu prójimo como a ti mismo; Ceremonia ortopédica)*, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 7-50.

74. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (21979). "Fernando Cuadra, teatro de realismo y documento" , en Fernando Cuadra, *Teatro: Doña Tierra; La niña en la palomera; La familia de Marta Mardones*. Santiago: Editorial

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Nascimento, pp. 7-31.

75. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1982). "Luis Alberto Heiremans, teatro de lo poético y maravilloso" , en Luis Alberto Heiremans, **Teatro: Versos de ciego; El abanderado; El toni chico**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 7-38.
76. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1983). "Marco Antonio de la Parra: el teatro del ritual y del desecho" , en Marco Antonio de la Parra, **Teatro: Lo crudo, lo cocido, lo podrido; Matatangos**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 7-23.
77. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1986). "Daniel Barros Grez 1834-1904" , en Daniel Barros Grez, **Como en Santiago**, Santiago: PehuénEditores, pp. 97-100.
78. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1987). "Fernando Cuadra: crónica de la realidad chilena" , en Fernando Cuadra, **La niña en la palomera**, Santiago: Pehuén Editores, pp.151-155.
79. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1989). "Armando Mook 1894-1943" , en Armando Mook, **Pueblecito**, Santiago: Pehuén Editores, pp. 85-89.
80. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1989). **Teatro Chileno en un acto (1955-1985)** (Selección y notas), Santiago: Taller Teatro. "Presentación" , por Claudio di Girolamo, p 7; "Explicación" , por J.A. Piña, p. 8.
- La sección corresponde a los siguientes autores y obras: Isidora Aguirre, "Carolina"; Jorge Díaz, "Muero, luego existo"; Luis Alberto Heiremans, "El mar en la muralla"; Ictus y Pablo Contreras, "Amor de mis amores"; Juan Radrigán, "Isabel desterrada en Isabel"; Sergio Vodánovic, "El delantal blanco" .
81. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990). "Sociedad, individualidad y tragedia en la obra de Germán Luco Cruchaga" , en Germán Luco Cruchaga, **La viuda de Apablaza/ Amo y señor**, Santiago: Pehuén Editores, pp.123-132.
82. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990). "Pastiche y tragedia contemporánea en las obras de Marco Antonio de la Parra" , en Marco Antonio de la Parra, **King Kong Palace/ Dostoiewski va a la playa**, Santiago: Pehuén Editores, pp.157-168.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

83. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990). "Sergio Vodanovic: teatro de la apariencia y de la realidad" , en Sergio Vodanovic, ***Deja que los perros ladren/ Viña***, Santiago: Pehuén Editores, pp.151-157.
84. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990). "Lo poético y lo trascendente en el teatro de Luis Alberto Heiremans" , en Luis Alberto Heiremans, ***El abanderado/ Buenaventura y otras obras***, Santiago: Pehuén Editores, pp. 171-179.
85. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990), "Lo poético y lo trascendente en el teatro de Luis Alberto Heiremans", en Luis Alberto Heiremans, ***El Abanderado***, Santiago: Pehuén Editores, pp. 85-94.
86. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990). "Antonio Acevedo Hernández fundador del teatro social" , en Antonio Acevedo Hernández, ***Chañarcillo***, Santiago: Pehuén Editores, pp. 122-128.
87. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990). "El teatro de Luis Rivano: historias de la otra marginalidad" , en Luis Rivano, ***Te llamas Rosicler/ Por sospecha/ ¿Dónde estará la Jeannette?***, Santiago: Pehuén Editores, pp.197-205.
88. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1990), "Verdad y humanidad en el teatro de Egon Wolff" , en Egon Wolff, ***Los invasores/ José***, Santiago: Pehuén editores, pp.165-173.
89. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1999). "Daniel Barros Grez fundador del teatro chileno" , en Daniel Barros Grez, ***Teatro selecto: Como en Santiago; Cada oveja con su pareja; El casi casamiento; El vividor; El ensayo de la comedia***, Santiago: Consejo Nacional del libro y la lectura/ RIL Editores, pp. 7-13.
90. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (2000). "Antonio Acevedo Hernández fundador del teatro social" , en Antonio Acevedo Hernández, ***Teatro selecto: Almas perdidas/ La canción rota/ Arbol viejo/ Chañarcillo***, Santiago: Consejo Nacional de Fomento de Libro y La Lectura/ RIL Editores, pp. 7-18.
91. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (2001). "Modernidad y vigencia en la obra de Armando Moock" , en Armando Moock, ***Teatro selecto: Pueblecito; Casimiro Vico, primer actor; Natacha; Del brazo y por la calle***, Santiago: Consejo Nacional de libro y la lectura/ RIL Editores, pp. 7-13.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

92. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (2003). "Realismo y humanidad en las obras de Alejandro Sieveking" , en Alejandro Sieveking, **Animas de día claro y otras obras de teatro**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-15.

93. PIÑA JUAN ANDRÉS, (falta año). "Dramaturgia, teatro e Historia de Chile" , en **Teatro chileno contemporáneo**, Santiago: FALTA EDITORIAL, pp. 11-56.

El volumen consta de: Fernando Debesa, "Mama Rosa" (Agustín Letelier, "Una metáfora sobre el paso del tiempo" , pp. 107-110); Luis Alberto Heiremans, "El abanderado" (Eduardo Thomas Dublé, "Una realidad poética y esencial" , pp. 217-221); Egon Wolff, "Los Invasores" (Consuelo Morel, "Entre la realidad y la alucinación" , pp. 293-297); Sergio Vodanovic, "Perdón... ¡estamos en guerra!" (Juan Andrés Piña, "Quitar la máscara de lo aparente" , pp. 363-367); Jorge Díaz, "Topografía de un desnudo" (Eduardo Guerrero, "Una radiografía de la violencia" , pp. 453-457); Alejandro Sieveking, "Tres tristes tigres" (Milena Grass, "Más allá del realismo fotográfico" , pp. 525-530); María Asunción Requena, "Chiloé, cielos cubiertos" (Carola Oyarzún, "Viaje al profundo sur" , pp. 593-597); Fernando Josseau, "La mano"/ "La gallina" (Juan Andrés Piña, "Una apuesta por el absurdo y la distorsión" , pp. 677-681); Luis Rivano, "Te llamabas Rosicler" (Pedro Bravo Elizondo, "Historias de la marginalidad a ritmo de tango" , pp. 733-737); Marco Antonio de la Parra, "Lo crudo, lo cocido y lo podrido" (María de la Luz Hurtado, "La ritualidad grotesca y perversa" , pp. 801-806); David Benavente y el Taller de Investigación teatral, "Tres Marías y una Rosa" (Grínor Rojo, "Con la autenticidad de lo popular" , pp. 869-875); Ictus y varios autores, "Lindo país esquina con vista al mar" (Ana María Foxley, "Una indagación crítica de la realidad" , pp. 963-967); Juan Radrigán, "Hechos consumados" (María de la Luz Hurtado, "Una poética de la tragedia popular" , pp.1043-1047); Isidoro Aguirre, "Lautaro" (Guillermo Gotschlich, "Hablar por los que no tienen voz" , pp. 1101-1105); Ramón Griffero, "Cinema Utopía" (Eduardo Guerrero del Río, "Un nuevo espacio, una nueva estética" , pp.1197-1202).

95. ROJO, GRÍNOR, (1971). "Explicación de Armando Moock" , en Armando Moock, **Teatro: Natacha; Rigoberto**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 7-30. (Incluye cronología).

96. RODRÍGUEZ, CARMEN, (s/f). "Presentación" , en Manuel Leopoldo Rivera Concha, **El príncipe de los reyes de Parral; Cuidemos a Carlitos; A orillas del mañana**, Santiago: Editorial LOM, pp. 7-8.

97. RODRÍGUEZ, ORLANDO, (1965). "Imagen de una época" , en Blanca García de Schmidt, **Fin de verano**, Santiago: Ediciones Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile, pp. 7-18.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

98. ROJAS, LUIS EMILIO, (1984). "Algunas consideraciones en torno a la enseñanza del teatro en escuelas y liceos" ,en **Escenario estudiantil**, pp. 7-8. (Incluye 31 textos breves).
99. SCARPA, ROQUE ESTEBAN, (1954). "Carta a Jaime Silva Gutiérrez" , en Jaime Silva, **El otro avaro**, Santiago: Ediciones del Joven Laurel, pp. 7-10.
100. SHARIM, NISSIM, (1986). "Para que nunca se apague tu estrella" , en ICTUS/ Carlos Cerda, **Lo que está en el aire**, Santiago: Editorial Sinfronteras, pp. 4-5.
101. SILVA GALDAMES, OSVALDO, (1985). "Luis de Valdivia y la utopía de la Conquista" , en Fernando Debesa, **El Guerrero de la paz**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-25.
102. TABARÍN, (1976). "Perfil del combatiente" (solapas), en Luis Rivano, **Te llamabas Rosicler**, Santiago: Ediciones de la librería de Luis Rivano.
103. TEITELBOIM, VOLODIA, (1970). "Prólogo" , en Isidora Aguirre, **Los que van quedando en el camino**, Santiago: Imprenta Mueller, p. 2 sin foliar.
104. THOMAS DUBLÉ, EDUARDO, (2000). "Jorge Díaz: poética del misterio y del amor" , en Jorge Díaz, **La Orgástula y otros actos inconfesables**, Santiago: Universidad Andrés Bello/ RIL Editores, pp. 9-20.
105. TORO, ALFONSO DE, (1992). "Teatro de fin de siglo-El Trolley" , en Ramón Griffero, **Tres obras de Ramón Griffero S.**, Santiago: Neptuno Editores, pp. 9-36.
- Las obras son: "Historia de un galpón abandonado"; "Cinema-Utopía"; "99- La Morgue" .
106. URIBE, REBECA, (1981). "Desde la antigua Grecia los niños participaban en espectáculos públicos" , En. Jaime Silva/ Luis Advis, **La princesa Panchita**, Santiago: Cuadernos de teatro. Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, pp.15-17.
107. URIBE ECHEVARRÍA, JUAN, (s/f). "Prólogo y notas" , en Juan Rafael Allende, **La república de Jauja/ Un drama sin desenlace**, Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, pp. 7-31 (edición con ilustraciones).

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

108. URIBE, ECHEVARRÍA, JUAN, (1982). "Prólogo" , en Wilfredo Mayorga, **Teatro: La bruja/ Un señor de clase media/ Por el camino del alba**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 9-19.
109. VARIOS, (1966). **Teatro Chileno actual** (Antología y textos de los autores), Santiago: Editorial Zig-Zag.
- Catorce dramaturgos reúne esta selección, de los cuales doce de ellos escriben sobre sí un texto *ad hoc* llamado "Sobre mi teatro" . Se exceptúan Gabriela Roepke y Luis Alberto Heiremans.
- La nómina es la siguiente: José Ricardo Morales, "Hay una nube en su futuro"; Isidora Aguirre, "Carolina"; Fernando Debesa, "Persona y perro"; Gabriela Roepke, "Una mariposa blanca"; Enrique Molleto, "El sótano"; Sergio Vodanovic, "Las exiliadas"; Egon Wolff, "Mansión de lechuzas"; Luis Alberto Heiremans, "Sigue la estrella"; Alejandro Sieveking, "Mi hermano Cristián"; Jorge Díaz, "El Génesis fue mañana" .
110. VIDAL, HERNÁN, (1998). "Juan Radrigán: los límites de la imaginación dialógica" , en Juan Radrigán, **Hechos consumados**, Santiago: Editorial LOM, pp. 25-36.
111. WEISMAN, LUIS, (1991). "Reseña crítica" , en Carlos Morand, **Bienvenido a Elsinor, Profesor Freud**, Santiago: RIL editores, pp. 9-15.
112. WOLFF, EGON, (1995). "Nota preliminar" , en Egon Wolff, **Invitación a comer/ Cicatrices**, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 9-17.
113. Y. Z. (JUSTO ALARCÓN), (1979). "Germán Luco Cruchaga" , en Germán Luco Cruchaga, **Teatro: Bailabuen; La viuda de Apablaza; Amo y señor**, Santiago: Editorial Nascimento, pp. 7-10.

II. Bibliografía

1. DURÁN CERDA, JULIO, (1962). **Repertorio del Teatro chileno. (Bibliografía, obras inéditas y estrenadas)**, Santiago: Instituto de literatura chilena.

Completo repertorio bibliográfico antecedido de una noticia en torno del Instituto de literatura chilena, explicaciones del autor. La bibliografía consta de: obras y de estudios, acompañados de notas informativas. A continuación agréganse índice de autores y de obras.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

2. MASSONE, JUAN ANTONIO. "Índice de la revista *Teatro*", Concepción. Acta Literaria (1996). N° 21, 1996, 127-130.

Indexación de materias y autores de la mentada publicación fundada y dirigida por Pedro de la Barra, entre los años 1945-1955.

III. Crónicas y semblanzas

1. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1969). ***Gente de Teatro (Desde Camilo Henríquez a Jorge Díaz)***, Santiago: Arancibia Hermanos.

Veintitrés semblanzas de autores dramáticos chilenos precedidas del texto "El teatro en el movimiento literario", lapso comprendido entre los albores teatrales y mediados del siglo XIX. A su turno, los autores estudiados son: Rafael Minvielle, Carlos Bello, Salvador Sanfuentes, Román Vial, Daniel Barros Grez, Juan Rafael Allende, Mateo Martínez Quevedo, Daniel Caldera, Adolfo Urzúa Rozas, Aurelio Díaz Meza, Nathanael Yáñez Silva, Arturo Buhle, Enrique Baguena, Armando Hinojosa, Antonio Acevedo Hernández, Evaristo Lillo, Nicanor de la Sotta, Germán Luco Cruchaga, Armando Moock, Carlos Cariola, Alejandro Flores, Pedro de la Barra y Jorge Díaz.

2. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1980). ***Crónicas para el recuerdo***, Santiago: Autoedición.

Catorce crónicas de espectáculos y ambientes teatrales. Los asuntos se tratan de modo ameno y tienen de protagonistas a figuras, lugares y momentos legendarios de las tablas en Chile: Sarah Bernhardt, el Teatro Municipal, los teatros de bolsillo y lírico, y las tragedias vividas en algunos de ellos, entre otros de los episodios referidos por el autor.

3. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1985). ***El Teatro Municipal en sus 125 años de sufrimiento y esplendor***, Santiago: Autoedición.

Historia anecdótica del recinto de marras organizada en cinco partes, las que pueden resumirse así: Antecedentes coloniales hasta mediados del siglo XIX; Fundación, peripecias y evolución de dicho teatro; La escena chilena e internacional en este; Espectáculos presentados; Instituciones y grandes figuras presentes en el Municipal.

El volumen se completa con la bibliografía utilizada y una lista de obras del autor. En la contraportada se reproduce un juicio crítico de Antonio R. Romera (Critilo).

4. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1987). ***Alejandro Flores: gloria y ocaso***, Santiago: Editorial La Noria.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Completísimo trabajo acerca de la trayectoria de Alejandro Flores, galán del teatro chileno, poeta y hombre de bohemia en 16 capítulos.

5. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1987). *Teatro y Literatura (Premios Nacionales)*, Santiago: Ediciones Mauro.

Veintiún semblanzas de galardonados con el Premio Nacional de literatura que tuvieron vinculación con el género dramático, a las que se agrega la de Carlos Cariola que, según el autor, merecía un reconocimiento de envergadura tal, o, el tributado al Arte. Las páginas dedicadas a cada escritor incitan a conocerlos más profundamente.

La contraportada está escrita por Efraín Szmulewicz.

6. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1990). *Carlos Cariola Villagrán*, Santiago: Ediciones Mauro.

Semblanza del autor de *Entre gallos y medianoche* y de muchísimas otras piezas dramáticas, principal impulsor de la sala teatral que llevaría su nombre, cofundador de la Sociedad de Autores Teatrales (SATCH) en 1915, fundador de la "Casa del actor" y activo animador del cine mudo, entre tantas otras actividades que le tuvieron de protagonista.

7. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1991). *Daniel de la Vega: el poeta y el ángel (1892-1971)*, Santiago: Ediciones Mauro.

Panorama de la trayectoria literaria de Daniel de la Vega, Premio Nacional de Literatura en 1953, especialmente en lo tocante a la actuación que le cupo como dramaturgo. Reproduce la obra "El bordado inconcluso" .

8. CÁNEPA GUZMÁN. MARIO, (1996). *Armando Moock, hombre de teatro (1894-1942)*, Santiago: Autoedición.

Biografía muy completa y apreciación de la labor dramática del autor de *Un pueblecito*. Datos, escritura, estrenos, aportes, representación diplomática y fallecimiento. Se incluye la comedia "Del brazo y por la calle" . El libro tiene prólogo de Alfonso Calderón.

9. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1997). *Lucho Córdoba*, Santiago: Autoedición.

Semblanza del famoso actor peruano avecindado en Chile durante muchos años, quien, junto a Olvido Leguía crearon una compañía teatral, cuyo repertorio principal estuvo constituido de obras festivas.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

10. CAHAN BRENNER, ALFONSO, (1967). *Pequeña biografía de un gran teatro*, Santiago: Arancibia Hermanos, segunda edición.

Momentos de gloria y de ocaso del Teatro Municipal de Santiago: funciones, actores, obras. Esta segunda edición amplía a la precedente de 1952.

11. EDWARDS, ESTHER, (2003). *Delfina*, Santiago: Editorial Grijalbo.

Presentación de la trayectoria de Delfina Guzmán ilustrada con fotografías.

12. EHRMANN, HANS, (1995). "Nathanael Yáñez Silva" , en *Retratos*, Santiago: DIBAM/Centro de investigaciones D. Barros Arana, pp. 95-102.

13. FERRERO, MARIO, (1994). "Pedro de la Barra en escena" , en *Memorias de medio siglo*, Santiago: Pluma y Pincel, pp. 101-105.

14. FISCHER, VIRGINIA FANNY, (1985). *Tres hombres de teatro*, Santiago: Editorial Nascimento.

Semblanzas de la trayectoria de Pedro de la Barra, Agustín Siré y Pedro Orthous. Prologado por Fernando Cuadra, el libro aporta algunos antecedentes del Teatro de la Universidad de Chile, llamado sucesivamente Teatro Experimental (1941-1956); Instituto de Teatro (1956-1973) y Departamento de Teatro. U. de Chile (1973). El impreso se acompaña de siete fotografías de los autores presentados, de algunas puestas en escena y de una fotografía de la autora.

15. LABRA, PEDRO, (1985). "Premios Nacionales de Teatro: Ana González", en VVAA, *Teatro Escolar*. Cuadernos de teatro. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, pp. 78-93.

16. MERINO REYES, LUIS, (1967). "Yáñez Silva" , en *Perfil humano de la literatura chilena*, Santiago: Editorial Orbe, pp. 95-97.

17. MERINO REYES, LUIS, (1997). "Antonio Acevedo Hernández" , "Wilfredo Mayorga" , en *Escritores Chilenos de ayer y de hoy*, Santiago: Ediciones Rumbos, pp. 39-41; 143-145.

18. MORGADO, BENJAMÍN, (1976). *La tragedia de escribir comedias*, Santiago: SATCH.

Registro de muchos autores prematuramente malogrados en el género

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

dramático, ya por impericia, ya por desatención del ambiente. El elenco de obras ofrecido constituye numerosos casos que no alcanzaron las tablas. Agrega recuerdos personales en su tono humorístico y mordaz.

19. MORGADO, BENJAMÍN, (s/f). *Pepe Vila: teatro y poesía*, Santiago: Autoedición.

Breve semblanza del actor. Incluye retrato.
20. MUNDT, TITO, (1965). "Alejandro Flores" , "Rafael Frontaura" ,"Lucho Córdoba" , "Jorge Quevedo" , en *Yo lo conocí*, Santiago: Editorial Zig-Zag, pp. 272-278.
21. SÁNCHEZ LATORRE, LUIS, (2000). "Acevedo Hernández" , en *Memorabilia*, Santiago: Editorial LOM, pp. 261-263.

IV. Educación y Teatro

1. CERDA, HUGO Y CERDA, ENRIQUE, (1994). *El teatro de títeres en la educación*, Santiago: Editorial Andrés Bello.

Con prólogo de Alicia Morel, el libro desarrolla los siguientes contenidos: Presentación de los muñecos animados; I parte: Técnica del teatro de títeres; construcción, vestuario, retablillos, escenografía, recursos del buen titiritero, repertorio, profesión del titiritero, breve historia del títere chileno; II parte: Explicación de los títeres en la educación: títere y las etapas del niño; conducta del niño respecto del títere; títere como técnica audiovisual; títere en la escuela básica; educación estética y teatro de títeres; el títere en la educación; títere como técnica y títere en la evaluación.
2. DÍAZ, JORGE, (2001). *Repertorio de teatro escolar*, Santiago: RIL Editores.

La primera edición data de 1999. Incluye 12 propuestas escénicas para los distintos niveles escolares, desde kindergarten hasta cuarto año medio. Jorge Díaz, "Aprender a ser persona, jugando", pp.13-19.
3. GALLEGOS ABARCA, MANUEL, (1984). *Teatro juvenil (Selección de obras; Teoría y práctica)*, Santiago: Editorial Andrés Bello.

Selección de obras de Cervantes, Chejov, Wilder, Raynaud; la segunda parte trata de teoría y práctica hasta la institucionalización desbaratada después del golpe de Estado, y, por último, el agregado de otras noticias derivadas del asunto central a que se dedica el texto. La cubierta reproduce escenas de tres representaciones del Teatro Experimental.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

4. SOTOCÓNIL, RUBÉN, (1971). *La voz hablada (Manual para profesores de la palabra)*, Santiago: Ediciones de la Universidad Técnica del Estado.

Desarrolla lecciones acerca del aparato respiratorio, laringe y fonación, resonancia y alcance de la voz, entonación, artes de la palabra, el gesto de la palabra, todo acompañado de bibliografía.

5. SOTOCÓNIL, RUBÉN, (1971). *Teatro todo el año*, Santiago: Editorial Universitaria.

Teatro de improvisación: Operación zapato; textos técnicos: la lectura, notas sobre la entonación, el coro hablado, dirección teatral, maquillaje elemental y seis breves obras fáciles de representar.

6. SOTOCÓNIL, RUBÉN, (1984). *Cultura y manual de teatro escolar*, Santiago: Importadora Alfa Ltda.

La obra consta de prólogo del autor y una antología: "Tres juegos dramáticos" , Charles Antonelli; "Dulce Patria" , Enrique Fajardo; "La sangre es un mar enorme" , Nic olás Guillén. Luego titula "Primeros pasos" , es decir, indicaciones generales; Temas chilenos: "La prueba" , Alonso de Ercilla; "Lautaro" , Rubén Sotoconil; "Cantos" , Rubén Sotoconil; "Cada oveja con su pareja" , Daniel Barros Grez; "El consejo de guerra" , Gustavo Campaña; "Don Anacleto" , Isidora Aguirre; "Nadie puede saberlo" , Enrique Bunster.

Temas varios: "La avellana" , "Tres truchas" , "Cenicienta" , "Operación zapto" , "En el hospital" , todas de Rubén Sotoconil; "Concierto para un pastel" , Francisco Raynaud; "El viaje feliz" , Trotón Wilder; "Los candelabros" , Victor Hugo; "Monsieur Badin" , G. Courteline; "Propuesta matrimonial" , Antón Chejov; "Se arrienda esta casa" , Gabriel D' Hervillier.

V. Estudios, monografías y entrevistas

1. ALCAMÁN RIFFO, NORMA, (1995). *Dramática religiosa chilena*, Valparaíso: Umbral editores/ Fundación FIDE XII.

Esta obra de estudio y antología consta de: Introducción, desarrollo, el afrontamiento de las preguntas ¿qué es lo dramático-teatral religioso? y ¿existe una dramaturgia religiosa chilena?, mediante una revisión histórica, un catálogo de obras y una antología: "La cortesana del templo" , de Antonio Acevedo Hernández; "El hermano lobo" , de Wilfredo Mayorga; "Elena o la conversión de una mujer" , de B.O.F., autor desconocido, el posible valor de cada una, además de conclusiones y bibliografía. Estudio pionero acerca de este asunto, en nuestro país.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

2. BAEZA, MARIO, (1977). "Prólogo" , en *El teatro en Chile hoy (seminario: informe y conclusiones)*, Santiago: Grupo Cámara Chile.

Consta de consideraciones previas; El teatro en relación con el Gobierno del Estado: generales y específicas; en relación con las universidades: generales y específicas; en relación con los propios artistas de teatro y otras personas.

3. BRAVO ELIZONDO, PEDRO, (1985). *La dramaturgia de Egon Wolff*, Santiago: Editorial Nascimento.

Selección de ocho artículos-críticos aparecidos en revistas chilenas y extranjeras que versan sobre algunas obras de Wolff. Los autores y trabajos son: "Un dramaturgo entre el nacimiento y el suicidio" , de Rafael Otano; "La burguesía invadida: Egon Wolff" , de Antonio Skármeta; "Los invasores: un drama dentro de un sueño"; de León Lidia; "Los invasores: Egon Wolff y la responsabilidad del artista católico" , por Hernán Vidal; "Kindergarten: Un nuevo drama de Egon Wolff" , por Margaret Sayers; "Los personajes de Egon Wolff: Los vetustos pilares de la felicidad" , por Meter Roster; "Evolución e involución en la obra de Egon Wolff" , de Juan Andrés Piña; "Reflexiones de Egon Wolff en torno al estreno de *José*" , por Pedro Bravo Elizondo. El libro contiene, además, una introducción y un registro teatral de estrenos de obras de Wolff en Chile, entre 1958 y 1981.

4. CAJIAO SALAS, TERESA, (1970). *Temas y símbolos en la obra de Luis Alberto Heiremans*, Santiago: Fundación "Luis Alberto Heiremans" .

Presentación general de la vida y obra del escritor chileno a lo largo de cinco partes en que se divide el texto. La introducción nos lo ubica en la llamada Generación del '50. Luego, se ofrece un panorama biográfico hasta la Fundación que lleva su nombre, creada luego del fallecimiento del escritor; preséntase también al autor de cuentos y novela que fuera; resalta el artista dramático a través de un recorrido por sus principales obras, haciendo hincapié en su posición estética, hasta culminar en un capítulo que da nombre al libro, en cuyo desarrollo se estudian los motivos más importantes del arte de Heiremans, como son: el amor, la muerte, la soledad, la incomunicación, la angustia, la alienación y la búsqueda de lo trascendente.

Obra muy valiosa en su prolija entrega de antecedentes y hondura comprensiva de los libros de Luis Alberto Heiremans (1928-1964).

La bibliografía en torno del autor es amplia y, en sí misma, orientadora de las diversas facetas del escritor, amén de los tipos de fuentes habidas acerca de su persona y su creación literaria.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

5. CASTEDO-ELLERMAN, ELENA, (1982). ***El teatro chileno de mediados del siglo XX***, Santiago: Editorial Andrés Bello.

Cinco tendencias dramáticas son las que destaca la autora: neorrealismo social, folclorismo, absurdismo, brechtianismo y taller. Cada una asistida de nombres representativos. De una en una se establecen las características más resaltantes de las modalidades mencionadas: antecedentes, vinculaciones, énfasis, tipos de personajes, estructuración, ilustrándolo mediante análisis de algunas obras.

Además de las debidas conclusiones acerca del período comprendido entre 1955-1970, la autora agrega un valioso apéndice biográfico y un índice onomástico.

6. DARRIGRANDI NAVARRO, CLAUDIA, (2001). ***Dramaturgia y género en el Chile de los sesenta***, Santiago: Dibam/ Lom. Centro de investigaciones Diego Barros Arana.

Estudio que examina los siguientes aspectos: El nacimiento de una generación de dramaturgos en relación a la sociedad de los años sesenta; el trabajo femenino y masculino en la vida cotidiana y el cuestionamiento de roles habido en aquellos tiempos; el protagonismo de las parejas: la monotonía de la convivencia y los esquemas que se le siguen; el protagonismo de los jóvenes y los puntos de conflicto respecto del hogar.

Además de una introducción y de una caracterización de la sociedad contemporánea, el volumen se completa en epílogo, fichas técnicas de estrenos, y fuentes y bibliografías utilizadas.

7. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (1993). ***Conversaciones. El teatro nuestro de cada Díaz***, Santiago: Ressa productores.

El autor desarrolla diversos asuntos bio-bibliográficos del dramaturgo.

8. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, (2000). ***Jorge Díaz: un pez entre dos aguas (Conversaciones)***, Santiago: RIL Editores/ Universidad Finis Terrae.

Dividido en secciones, en la primera trata de asuntos familiares, de estudios e inicios teatrales; la segunda, de la estadía en Madrid entre los años sesenta y ochenta; la última, trata del regreso a Chile y de su actividad dramático-teatral en los años noventa.

El libro está ilustrado con material fotográfico de diversas puestas en escena.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

9. GUERRERO, EDUARDO, (2001). *Acto único. Dramaturgos en escena*, Santiago: Universidad Finis Téréea/ RIL Editores.

Además de un prólogo explicativo del autor, el volumen consiste en quince entrevistas a los siguientes dramaturgos: Isidora Aguirre, David Benavente, Fernando Cuadra, Fernando Debesa, Marco Antonio de la Parra, Jorge Díaz, Benjamín Galemiri, Ramón Griffero, Gustavo Meza, Juan Radrigán, Luis Rivano, Marcelo Sánchez, Nissim Sharif, Alejandro Sieveking, Egon Wolff, testimonios todos de primera importancia. Se incluye una fotografía de cada autor.

10. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ Y OCHSENIUS, CARLOS, (1979). *Taller de investigación teatral*, Santiago: CENECA.

Expone acerca de emisor institucional, emisor creativo, obra, canal, recepción, evaluación de la experiencia. En esta última desarrolla : temática nacional con problemática y personajes populares, proceso y niveles de observación, nivel de realidad, nivel de reflexión suscitado por la obra; teatro de servicio. Participan en los distintos aspectos tratados: Raúl Osorio, Soledad Alonso, Luis Jiménez, Miriam Palacios, Loreto Valenzuela.

11. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ Y OCHSENIUS, CARLOS, (1980). *Teatro Chileno en la década del '80*, Santiago: CENECA.

Seminario que trató de seis aspectos: Dramaturgia y puesta en escena: Erhmann, Hans, "Dramaturgia y Realidad Nacional"; Vodanovic, Sergio, "La dramaturgia chilena actual"; Bravo, Julio, "Fórmulas agotadas y fórmulas por descubrir en la dramaturgia actual"; Di Girolamo, Claudio, "Puesta en escena y sociedad"; Piña, Juan Andrés, "Los caminos del teatro independiente"; Román, José, "Teatro independiente: callejón sin salida" .

Organización económica e institucional: Fajardo, Jorge, "Una experiencia de teatro independiente en el medio comercial"; Pinto, Malucha, "Límites y posibilidades para el desarrollo de un teatro nacional y/o popular desde la perspectiva de los grupos jóvenes"; Síntesis de la discusión.

Comunicaciones: Mondaca, Hermann, "Movimiento artístico y política comunicativa"; Síntesis de la discusión.

Crítica y Periodismo teatral: Subercaseaux, Bernardo, "El rol de la crítica en la conformación de un movimiento artístico nacional"; Foxley, Ana María, "La crítica teatral, la información y el comentario en el periodismo chileno actual"; Síntesis de la discusión.

Foro-Panel: El teatro visto desde las otras artes v las ciencias humanas:

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Cohen, Gregory, "El lenguaje como fundamento de la expresión artística"; Flores, Carlos, "Por la autonomía de la expresión"; Echeverría, Rafael, "La plaza, la feria y el templo como figuras de los espacios sociales del teatro"; Carretón, Manuel A., "En torno a algunas funciones sociales del teatro chileno actual"; Síntesis de la discusión.

Foro-Panel: Experiencia de teatro no-profesional: Herrera, Pepe, "Antach: retrospectiva del Teatro aficionado chileno"; Rosenmann, Igor, "ACU: el teatro universitario de hoy"; Vera, Juan, "Aproximación al teatro poblacional"; Bravo, Rodolfo, "Taller 666: una experiencia de monitorías" .

12. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ Y OCHSENIUS, CARLOS, (1982), ***Teatro chileno de la crisis institucional 1973-1980***, (*Antología crítica*), Santiago: CENECA/Minnesota Latin American series.

Ambos autores tratan de "Transformaciones del teatro Chileno en la década del '70" , pp. 1-3; "El Teatro Chileno al 10 de septiembre de 1973" , pp. 4-15; "El teatro Chileno bajo el autoritarismo" , pp.16-53; Hernán Vidal, "Cultura Nacional y Teatro Chileno profesional reciente" , pp. 54-99.

Se antologan las siguientes obras:

Teatro antinaturalista: Gustavo Meza y Teatro Imagen, "El último tren" (1978); ICTUS, Sergio Vodanovic, Delfina Guzmán, Claudio Di Girolamo y Nissim Sharif, "Cuántos años tiene el día" (1978); David Benavente y T.I.T., "Tres Marías y una Rosa" (1979).

Teatro antigrotesco: Marco Antonio de la Parra, "Lo crudo, lo cocido y lo podrido" (1978); Jorge Vega, Jorge Prado y Guillermo de la Parra, "Baño a baño".

Teatro afirmativo: José Manuel Salcedo y Jaime Vadell, "Una pena y un cariño" (1978).

13. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ, (1983). ***Sujeto social y proyecto histórico en la dramaturgia chilena actual***, Santiago: Publicaciones CENECA.

Se estudia el teatro en relación a los niveles socio-económicos representados en tipos y autores: marginados sociales (1960-1967); clase media establecida y burguesía; oposición entre burguesía o clases dominantes y marginados (1963-1970); denuncia de la intelectualidad progresista (1968-1970); movimientos sociales en acción (1967-1973).

Los autores examinados son Alejandro Sieveking, Isidora Aguirre, Juan Guzmán Améstica, Fernando Cuadra, Sergio Vodanovic, Egon Wolff, Jorge Díaz.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Acerca de creación colectiva y experimentación teatral participan ICTUS, José Pineda, Gloria Cordero y Oscar Castro.

14. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ Y ECHENIQUE, CLAUDIA, (1989). **La dramaturgia chilena de 1930 a 1950**, Santiago: Informe de Proyecto CONACYT.

Autores, obras representativas y asuntos dominantes de ese lapso.

15. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ Y ECHENIQUE, CLAUDIA, (1992). **La dramaturgia chilena entre 1970 y 1980**, Santiago: Informe Proyecto CONACYT.

Estudio de tendencias prevaecientes, sus rasgos más destacados durante el período.

16. MARTÍNEZ DE OLCOZ, MARÍA NIEVES, (2000). **Teatro de la mujer y culturas del movimiento en América Latina**, Santiago: Editorial Cuarto Propio.

Trata de los siguientes contenidos: I. Los contextos. La representación: se estudia el cuerpo y cuanto tiene relación con el teatro; II. Las genealogías. Sor Juana Inés de la Cruz: la cárcel del cuerpo; Elena Garro: fragmentación y redención; Espacios corpóreos: Egon Wolff y Plinio Marcos; III. Los cuerpos: Sabina Berman: La sombra; Griselda Gambado: Lo inhumano; Marco Antonio de la Parra: la mutilación; IV. Poética y retórica del cuerpo del dolor; V. Obras citadas.

17. MAYORGA, WILFREDO, (1992). **Antonio Acevedo Hernández una metafísica de la vida**, Santiago: Ediciones Ateneo.

Acercamiento a la vida de penurias y de esfuerzo, de creatividad y de aciertos dramáticos del autor de **Chañarcillo**.

18. MOREL, CONSUELO, (1996). **Identidad femenina en el teatro chileno**, Santiago: Ediciones Apuntes.

19. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (1998). **20 años de teatro chileno 1976-1996**, Santiago: RIL Editores.

67 artículos analítico-descriptivos acerca del mismo número de puestas en escena durante el lapso de las décadas anotadas en el título, los que, en su momento, fueron publicados en revistas **Mensaje** y **Apsi**, el suplemento "Artes y letras" de **El Mercurio**, y la revista **El público** de España.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

El libro se completa con índices onomásticos y de obras teatrales, fichas técnicas de las principales obras y 19 fotografías de alguna escena.

20. ROJAS, BENJAMÍN Y PINTO, PATRICIA, recopiladores, (1994). ***Escritoras chilenas: Teatro y Ensayo***, Santiago: Editorial Cuarto Propio.

Tal como se indica, el libro divide su atención en teatro y ensayo. Respecto de cada una de las escritoras se aporta: referencia biográfica, revisión crítica, análisis de obras y bibliografía.

El estudio tributado a cada autora corresponde a distintos profesores, a saber: Isidoro Aguirre, por L. Howard Quackenbush; Gloria Moreno, por Mauricio Ostria; Patricia Morgan, por Olga Grandón; Magdalena Petit, por Francisco Molina; María Aunción requena, por Pamela Luzanto; Gabriela Roepke, por Haydée Ahumada; Elvira Santa Cruz Ossa, por Benjamín Rojas Piña, quien prologa esta sección del libro; Dinka Illic de Villarroel, por Sergio Pereira Poza.

21. ROJO, GRINOR, (1972). ***Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo***, Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Exhaustivo estudio en torno a los dramaturgos hispanoamericanos de la llamada generación de 1927. Expónense sus filiaciones europeas, los rasgos señeros americanos, las influencias de Jung y de las grandes figuras dramáticas griegas, principalmente.

Se incluyen referencias importantes de la obra de Germán Luco Cruchaga, Vicente Huidobro, entre otros.

El volumen examina críticamente algunas investigaciones sobre teatro hispanoamericano, tales como las de: W. Knapp Jones, Agustín del Saz, Carlos Solórzano, Frank Dauster.

22. SEPÚLVEDA CORRADINI, GABRIEL, (2001). ***Víctor Jara hombre de teatro***, Santiago: Editorial Sudamericana.

Ocho capítulos en que se informa prolijamente de la trayectoria y vinculación de Víctor Jara con el teatro, amén de noticias sobre infancia, viajes, cantos, presentaciones y muerte. Libro necesario de conocer.

23. SILVA CÁCERES, RAÚL, (1964). ***La dramaturgia de Armando Moock***, Santiago: Ediciones Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile.

Estudio de sus obras dramáticas en los siguientes aspectos: Problemática de la clase media; Problemática de la burguesía acomodada; El costumbrismo; Las notas naturalistas. Tocante a lo bioaráfico. resalta: actividad diplomática. índice crítico de estrenos.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

además de los apéndices acerca de: la escritura de novelas y documentos, tales como: testamento, carta de R. Frontaura a Paulina Mook, bibliografía del autor, otra sobre él, y una más general.

Es el texto más completo en torno de Mook.

24. THOMAS DUBLÉ, EDUARDO, (1992). *La poética de Luis Alberto Heiremans*, Santiago: Red Internacional del libro.

Estudio dedicado a la poética del autor de *Versos de ciego*, se dispone en cuatro partes, a saber: Los contextos del escritor que su estudioso muestra sobre la base de pensadores de la talla de Paul Ricoeur, Gabriel Marcel y los textos del *Concilio Vaticano II*; La acción de la trilogía: procesos de conversión, en cuyas páginas estudia la transformación del protagonista en "El abanderado"; La construcción dramática: expresión de procesos interiores, se detiene en temas, perspectivas y diálogos sites en la trilogía de Heiremans; El nivel simbólico: trascendencia y no trascendencia en las tramas de sus obras principales.

El libro aporta una conclusión y un apéndice que se detiene en el aporte dramático de Heiremans y la tradición teatral chilena, de la cual se hacen presente, para estos efectos, las figuras de Antonio Acevedo Hernández y Jorge Díaz.

Interesante y clarificador estudio.

25. ZEGERS NACHBAUER, MARÍA TERESA, (1999). *25 años de teatro en Chile*, Santiago: Ministerio de Educación.

Espléndido historial del teatro chileno entre 1970 y 1995. Seis capítulos forman la primera parte del texto regiamente ilustrado de profuso material fotográfico. La periodización establecida es la siguiente: 1970-1973: años de efervescencia social; 1973-1976, sobrevivencia; 1977-1980: crítica y renovación; 1981-1983: otro tipo de cuestionamiento; 1984-1989: nuevas tendencias; 1990-1995: ¿qué pasó con la democracia?

La segunda parte presenta una serie de perfiles de ocho dramaturgos: A. Castro, M. Celedón, M.A. de la Parra, R. Griffero, A. Pérez, J. Radrigán y E. Wolff.

El voluminoso libro entrega una selección de críticas teatrales de Juan Andrés Piña y de Luisa Ulbarri, y también la nómina de obras teatrales montadas en Chile entre 1970 y 1995.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

VI. Historia

1. BRNCIC JURACIC, ZLATKO, (1953). **Historia del teatro en Chile (I parte)**. Santiago: Editorial Universitaria, pp.113-168.

Corresponde a una separata de los Anales de la Universidad de Chile. Consta de una introducción explicativa del motivo, método empleado en la investigación, consideraciones generales y criterio expositivo. Luego aporta antecedentes históricos: lo hispano, lo religioso, lo aborigen en el teatro durante la Conquista. Otro capítulo es el teatro en la Colonia, durante los siglos XVII y XVIII, en Santiago, Valparaíso, La Serena y Talca. Culmina en algunas conclusiones.

2. CÁNEPA GUZMÁN, MARIO, (1974). **Historia del Teatro Chileno**, Santiago: Universidad Técnica del Estado.

Desarrolla el tema abarcando desde el Período Colonial, el de la Independencia y la época actual, en la que resaltan los teatros universitarios, algunas compañías importantes, así como figuras y escenarios indispensables de tener en cuenta.

El texto se acompaña de retratos e ilustraciones, además de bibliografía.

3. CÁNEPA, GUZMÁN, MARIO, (1955). **Historia de los teatros universitarios**, Santiago: Ediciones Mauro.

Historia pormenorizada del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (1941); Teatro de Ensayo de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1943); Teatro Teknos de la actual Universidad de Santiago (1958); Teatro de la Universidad de Antofagasta (1962), y, finalmente, Teatro de la Universidad de Concepción (1945).

En cada uno de los casos abundan momentos significativos, impulsores, dramaturgos y actores, obras presentadas.

4. CÁNEPA, GUZMÁN, MARIO, (1971). **El teatro social y obrero en Chile**, Santiago: Ediciones Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

Folleto que sintetiza algunos antecedentes teatrales en el país, previos al siglo XIX, y especialmente entrega un sintético panorama del teatro social y obrero en el país, recordando algunos nombres y obras muy representativas de dicha tendencia.

5. CONTRERAS, MARTA, HENRÍQUEZ, PATRICIA; ALBORNOZ, ADOLFO, (2003). **Historias del teatro de la Universidad de Concepción**, Concepción. Fondart/Universidad de Concepción.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Consta de: "Historia del Teatro de la Universidad de Concepción. TUC en su repertorio de puestas en escena" (M.Contreras); "Historia del teatro de la Universidad de Concepción. TUC y diseño periodístico teatral" (P. Henríquez); "Reconstrucción testimonial" y "Producciones y fichas técnicas" (A. Albornoz)

6. DEBESA, FERNANDO, (1999). "¿Cómo nació el Teatro de Ensayo?", en Juan Antonio Massone, editor, **Homenaje a Roque Esteban Scarpa. Escritor y Maestro de Humanidades**, Santiago: Academia Chilena de la Lengua/ Universidad de Magallanes, pp. 9-25.

Reproducción de un artículo publicado en El Mercurio el 22 de noviembre de 1993. El autor aporta nuevos antecedentes de la fundación del teatro de la Universidad Católica.

7. DURÁN CERDA, JULIO, (1959). **Panorama del Teatro Chileno**, Santiago: Editorial del Pacífico.

Estudio crítico que, en realidad, corresponde a un panorama sucinto de la historia del teatro chileno, desde el siglo XIX hasta promediar la centuria siguiente.

La segunda parte reproduce las siguientes obras: "Los amores del poeta" , de Carlos Bello; "Como en Santiago"o, de Daniel Barros Grez; "El tribunal del honor" , de Daniel Caldera; "La Quintrala" , de Domingo Izquierdo; "Pueblecito" , de Armando Mook; "La canción rota" , de Antonio Acevedo Hernández.

8. ESCUDERO, O.S.A. ALFONSO , (1967). **Apuntes sobre el Teatro en Chile**, Santiago: Imprenta Salesiana.

Segunda edición de estos apuntes de panorama y crítica del teatro chileno. Incluye una somero vistazo del mismo desde la presencia española hasta los años sesenta del siglo XX, con observaciones muy agudas del autor. Incluye índice de autores.

La primera edición apareció en revista *Aisthesis* N°1, de la Universidad Católica de Chile, en 1966.

9. LATORRE, MARIANO, (1971). **Memorias y otras confidencias**, Santiago: Editorial Andrés Bello.

Volumen reunido de escritos varios por Alfonso Calderón. Respecto del teatro se incluyen: "El teatro chileno en la Colonia" (pp. 295-303); "Anotaciones sobre el teatro chileno en el siglo XIX" (pp. 304-335), "Apuntes sobre el teatro chileno contemporáneo" (pp. 336-368).

Los trabajos mencionados conocieron de publicación. los años 1948 v

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

1949, en revista Atenea, de la Universidad de Concepción, y desarrollan fielmente los contenidos anticipados en los títulos.

10. MORGADO, BENJAMÍN, (1985). ***Histórica relación del teatro chileno***, Coquimbo. Universidad de la Serena.

Panorama muy completo desde el teatro medieval español que llegara a América, pasando por las representaciones durante el período hispánico en Chile, para luego revisar el siglo XIX y el influjo de la historia en las obras escritas. Del siglo XX se noticia la fundación de la Sociedad de autores teatrales (Satch), los estrenos llevados cabo desde 1915 hasta 1980, cada uno acompañado de algunos datos acerca de los autores respectivos.

Por último, se informa en torno a los premios Nacional de Teatro y Municipal de Santiago:

El libro entrega un elenco de las obras dramáticas de Morgado, así como también de un índice de autores y otro de materias.

11. MUNIZAGA, GISELLE Y HURTADO, MARÍA DE LA LUZ, (1980). ***Testimonios del teatro. 35 años de teatro en la Universidad Católica***, Santiago: Ediciones Nueva Universidad.

Historia del Teatro de Ensayo y de la actividad escénica en la U. Católica. El libro se divide en: Introducción; Primera parte: fundación en 1943; Institucionalización del Teatrote Ensayo (1944-1946); Profesionalización del teatro (1947-1954); crisis y fin de la época fundacional, y conclusión. La segunda parte se refiere a La época del teatro chileno (1954-1969): reorganización: continuidad y ruptura, políticas teatrales, extensión, docencia, conclusión; la tercera parte o época de renovación: taller de experimentación teatral (1968-1969); la Escuela de Arte de la Comunicación (EAC) (1969-1976); la cuarta parte se refiere a la Escuela de Teatro de la Universidad Católica: proyectos y realizaciones; el futuro. El volumen concluye en fichas técnicas de las obras producidas por el Teatro de la Universidad Católica.

Contiene bastante material iconográfico.

12. PEREIRA SALAS, EUGENIO, (1974). ***Historia del Teatro en Chile desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta (1849)***, Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.

Erudito recorrido del teatro desde sus orígenes nativos y a través de la presencia e influjo hispánico y religioso, representado en este último caso por los famosos coloquios, diálogos doctrinales en que se exponía la doctrina de la fe. A principios del siglo XVII se datan las primeras representaciones de algunas obras.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

El autor estudia detenidamente las centurias coloniales: amén de lo dicho, ilustra con prolijidad la tendencia neoclásica, el teatro en las distintas etapas de la zarandeada historia de principios del siglo XIX, y luego el teatro republicano, sus problemas, representantes, obras, costumbres y limitaciones económicas y técnicas, hasta la dramaturgia romántica de mediados de aquel siglo.

La muerte del actor Juan Casacuberta, actor uruguayo, cierra el minucioso estudio profusamente ilustrado. El volumen se enriquece, además, de dos apéndices: Obras dramáticas representadas en Chile (1612-1849) y Apéndice de teatro, además de numerosas notas. A no dudar, una obra mayor.

13. RODRÍGUEZ, ORLANDO Y PIGA, DOMINGO, (1964). *Teatro chileno del siglo XX*, Santiago: Publicaciones Escuela de teatro de la U. de Chile.

Rodríguez se refiere al teatro nacional comprendido en el lapso de 1900 a 1940, dando de ése una mirada general, al tiempo que resalta el teatro obrero y social, algunas influencias en el teatro burgués y presenta a tres autores: Antonio Acevedo Hernández, Armando Mook, Germán Luco Cruchaga, mostrando del período un desarrollo cronológico y algunas conclusiones.

Piga se dedica al lapso incluido entre 1941, año de fundación del Teatro Experimental, y 1964.

Se aporta material fotográfico acerca de autores y de representaciones.

14. RODRÍGUEZ, ORLANDO, (1973). *Teatro chileno (Su dimensión social)*, Santiago: Editorial Quimantú. Colección Nosotros los chilenos.

Panorama sucinto del teatro desde sus comienzos hispánicos en Chile hasta la vanguardia de principios de los años setenta. Se acompaña de una tabla cronológica del desarrollo teatral y de abundante material iconográfico de diversas representaciones.

VII. Memorias

1. ACEVEDO HERNÁNDEZ, ANTONIO, (1982), *Memorias de un autor teatral*, Santiago: Editorial Nascimento, 1982, 241 págs.

Memorias publicadas por entrega en revista *En viaje*, de Ferrocarriles del Estado. La recopilación y el prólogo pertenecen a Alfonso Calderón. El autor relata sus peripecias y necesidades a lo largo de la existencia, desde sus albores hasta cierta consagración de autor dramático y de investigador, principalmente. Valioso testimonio vital.

2. DEBESA. FERNANDO (1980). *Fernando Debesa*. Santiago: Aarupación

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Amigos del Libro. Serie ¿Quién es quién en las letras chilenas?, 42 págs.

El autor refiere, entre otras memorias, su experiencia de dramaturgo y del Teatro de Ensayo.

3. FERNÁNDEZ, MAITE , (1992), **Los habitantes de la memoria** (Infancia patagónica de una actriz), Santiago: Autoedición, 80 págs.

Recuerdos de la actriz llegada a Chile en 1949 y nacionalizada en 1958, de profusa actuación. "Las palabras tienen alas" es el rótulo del prólogo de Jorge Díaz.

4. FRONTAURA, RAFAEL, (1957). **Trasnochadas. Anecdotario del teatro y de la noche santiaguina**), Santiago: Editorial Zig-Zag, 222 págs. más 6 de índice.

Los multiformes escritos del autor: crónicas, poemas, recuerdos cubren el lapso habido entre 1920 y 1955. Nutrido de nombres, lugares, anécdotas y fotografías, el texto es un panorama personal de quien fue un protagonista importantísimo en las tablas chilenas. Aquí y allá incorpora algún texto ajeno, numerosas caricaturas que bien congenian con el aporte del autor.

Libro de fácil e imprescindible lectura para quienes gusten de la historia pequeña y del gracejo y veleidosa fortuna del quehacer teatral.

5. GATICA, MALÚ, (1993). **Lo que el tiempo se llevó**, Santiago: Ediciones del Azafrán, 154 págs.

Anécdotas y recuerdos de su trayectoria artística en diversos medios: escritos, radiales, en teatro y en cine. Escribió en "El Debate" , en los años 50, cuentos en revista Amiga y libretos en Radio Portales, sin olvidar su labor de actriz.

6. GATICA, MALÚ, (1989). **Memorias para olvidar**, Santiago: Editorial Andrés Bello, 110 págs

Con prólogo de Jorge Marchant Lazcano, la autora ofrece recuerdos familiares y artísticos, giras, personas conocidas, obras estrenadas y otros asuntos de interés.

7. GONZÁLEZ, ANA , (2002). **Ana González, primera actriz**, Santiago: Edebé, 267 págs.

Once capítulos o actos de su vasta trayectoria, acompañada de abundante material fotográfico y de opiniones de muchas personas acerca de la personalidad y multiforme actuación de la actriz en teatro.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

cine, radio y televisión.

8. PIGA, DOMINGO, (2001) ***Teatro Experimental de la Universidad de Chile***, Santiago: Editorial Universitaria, 115 páginas.

Memorias acerca de una institución es este libro, cuyo autor fue co-fundador del Teatro Experimental y, en tal calidad, evoca los pormenores del ambiente que antecedió a la renovación del espectáculo teatral chileno, a partir de 1941, los antecedentes del estreno inaugural, las figuras señeras que colaboraron de modo estimable en la consecución del teatro universitario: Pedro de la Barra, Juvenal Hernández, Lucho Córdova, César Bunster; los momentos más importantes desde el inicio hasta 1973, es decir, desde la pasión fundacional

9. MIHOVILOVIC , DOMINGO (DOMINGO TESSIER), (1995). ***Amor y humor del teatro***, Punta Arenas: Ediciones Universidad de Magallanes, 227 págs., más dos de fuentes de consultas e índice.

Memorias del autor que abarcan desde 1918 hasta 1962: Punta Arenas y Santiago: Las distintas facetas de su aporte a la dramaturgia y al teatro se incorporan en un ámbito mayor de la retrospectiva. Sin embargo, rebasa las fechas mencionadas con un epílogo que remonta tiempos mucho más recientes (19 fotografías de montajes y de retratos acompañan el texto de este conocido dramaturgo, actor, director teatral y animador cultural).

10. RETES, RIGEL, ***Acotaciones, morcillas y camelos*** (Anécdotas teatrales), Santiago: Autoedición, s/f, 107 págs y 2 de índice

Menudencias sabrosas de la vida teatral. Se publicó antes que las memorias del autor.

11. RETES BISETTI, ROGEL, (1961). ***El último mutis. Memorias de 58 años de teatro***, Santiago: Talleres de La Nación, 282 págs más 14 de índice general.

Recuerdos y panorama de más de medio siglo de trayectoria teatral en diversos países sudamericanos. El autor refiere muchas anécdotas y aporta innumerables acercamientos a autores, directores y actores teatrales.

12. YÁÑEZ SILVA, NATHANAEL , (1966) ***Memorias de un hombre de teatro***, Santiago: Editorial Zigzag, 142 págs más 1 de índice.

Evocaciones del ambiente teatral v literario chileno durante las primeras

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

décadas del siglo XX hasta promediar los años treinta.

En su calidad de autor dramático tanto como de crítico teatral en la prensa chilena: El Diario Ilustrado, Las Últimas Noticias, El Mercurio, Zig Zag, Yáñez Silva aporta un sin fin de nombres, de estrenos, de obras, de teatros y de anécdotas desde la perspectiva de quien fuera testigo y protagonista durante muchos años de las tablas chilenas.

Así como es dable reconstruir, en parte, una época muy distinta, un gusto salobre dejan algunas de las páginas –las más personales–, pues el autor dice haberse transformado en una inexplicable víctima de la maledicencia y la incomprensión del ambiente teatral.

VIII. Reflexiones sobre el drama y el teatro

1. Cuadra, Fernando, (1988), *La estructura dramático-teatral*, Santiago: Editorial Universitaria, 59 págs.

La obra consta de: Propósito, estructura dramático-teatral y sus diferencias básicas; características propias de la obra dramático-teatral; los niveles de lenguaje de la obra dramático-teatral; las tres categorías dramáticas básicas; la estructura de lenguaje y su estructura técnica y otros aspectos.
2. GENOVESE, CARLOS, (2001). "De cómo Jorge Díaz se escapó para hacer la cimarra y volvió al colegio para hacer teatro" , en JORGE DÍAZ, *Repertorio de teatro escolar*, Santiago: RIL Editores, 162 págs (pp.11-12).
3. GUERRERO DEL RÍO, EDUARDO, "Cómo hacer una crítica teatral" en Consuelo LARRAÍN/ JACQUELINE HOTL *Escribir con estilo*, Santiago: Universidad Finis Tέρrea/ RIL Editores, 208 págs (pp.49-53)
4. KLEIST, HEINRICH VON, (1961), *Acerca del teatro de marionetas*, (traducción de Wera y Otto Zeller), Santiago: Imprenta Nacional de Artes Gráficas, 20 págs.
5. KUPAREO, RAIMUNDO O.P., (1966) *Creaciones humanas 2. El drama* (con el ensayo de Radoslav Ivelic: "La vida que te di"), Santiago: Universidad Católica de Chile. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación / Centro de investigaciones estéticas, 260 págs. más cuatro de índice.

Los contenidos fundamentales de este libro lo constituyen: 1. Dramaturgia, capítulo en que se exponen consideraciones acerca de la tragedia griega ejemplificadas en los grandes autores; el misterio, formato de obra medieval y los asuntos de la "Gracia" en relación a los personajes; el drama y sus diferentes tipos, sin faltar la caracterización de la comedia y los rasgos sobresalientes de la risa; 2. El teatro y cuanto le conforma: sala, escena, público, actor, director y autor; 3. Pureza de la expresión dramática. capítulo

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

que da cabida a las relaciones del drama con otras formas literarias.

La segunda parte está a cargo del profesor Radoslav Ivelic, quien estudia "La vida que te di" , de Luigi Pirandello en textos que incluyen: introducción, el filósofo-autor y el artista en la obra de marras. El volumen concluye en una amplia bibliografía en torno de los distintos aspectos del género dramático-teatral.

6. MORALES, JOSÉ RICARDO, (1992) *Mimesis dramática*, Santiago: Editorial Universitaria, 157 págs.

Ensayos en torno de cuatro asuntos vertebrales de la dramaturgia: la obra: dos trabajos; el personaje: cuatro textos; el autor: tres ensayos y la intérprete: un escrito.

Autores y obras tan señeras como Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes, J. Wolfgang Goethe, Miguel de Unamuno, y Federico García Lorca, entre los primeros; y La Celestina, Pedro Urdemales, Don Juan o la Poética de Aristóteles, entre las segundas, además de las páginas dedicadas a la famosa actriz española Margarita Xirgu.

Ensayos de un humanista y creador dramático, la reflexión sabe aliarse con el dato preciso y los perfiles de épocas en que habitaron y habitan los conflictos, los textos y sus autores.

7. NÚÑEZ, GUILLERMO, (1967). *Escenografía teatral*, Santiago: Escuela de teatro de la Universidad de Chile, 69 págs.

Trata de: Historia, construcción y pintura; el escenario actual, la maquinaria teatral, los decorados, pintura de decorados, montaje de una decoración en el escenario, el diseño escenográfico.

8. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA, (1995) *Para una nueva dramaturgia*, Santiago: Dolmen ediciones, 140 págs. y 1 de índice.

El autor desarrolla siete temas acerca de dramaturgia, desde la escritura a la representación.

9. PIGA, DOMINGO, (1968). *Maquillaje teatral*, Santiago: Escuela de teatro de la Universidad de Chile, 53 págs.

Trata asuntos tales como: anatomía de la cabeza, aspectos generales, materiales de maquillaje, maquillaje sin y con transformaciones, maquillaje de fantasía.

10. PIÑA, JUAN ANDRÉS, (2002). *El problema de Shakespeare y otros temas*

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

del teatro contemporáneo, Santiago: RIL Editores, 155 págs.

El autor se refiere a numerosos asuntos del teatro contemporáneo universal y del chileno, entre los que sobresalen: "la última vanguardia del teatro chileno"; "El dramaturgo y la restauración de la verbalización", "1997: 80 años de teatro profesional chileno", "Actores chilenos en un nuevo escenario" y otros temas de mucho interés.

11. STOCÓNIL, RUBÉN., (1998). *Prontuario del teatro. Manual y vocabulario*. Santiago: Editorial Planeta Chilena S.A, 230 págs.

Verdadero diccionario de términos dramático-teatrales que recoge del rico acervo de la literatura occidental. Incluye la mención de muchos dramaturgos de variadas nacionalidades, con especial presencia de los autores chilenos. Libro muy útil para estudiantes y profesores.

12. SOTOCONIL, RUBÉN, (2002). *Almanaque teatral*, Fondo Nacional del Libro y la Lectura/ Galas ediciones, 254 págs.

Con prólogo de Francisco Coloane, el contenido del libro es el siguiente: Teoría del teatro. Aproximación semiológica; chismes de entrecajas; temas de discusión y de camarines; memoria del pasado; El Teatro Experimental.

13. TORRES-GODOY, PEDRO, *Dramaterapia*, (2001), Santiago: Editorial Cuarto Propio, 134 págs.

El libro trata de la aplicación terapéutica del drama-teatral en enfermos de cáncer y de otras enfermedades que alteran el estado general de la persona.

Sus contenidos específicos son: I. Dramaterapia: definiciones, teorías y métodos; II. Técnicas para el trabajo de textos, construcción de personajes y escenas en dramaterapia; III. Dramaterapia y supervisión en psico-oncología; IV. Dramaterapia y duelo: consideraciones clínicas, pedagógicas y artísticas. Además de un prólogo, conclusiones y referencias.

14. VILLEGAS, JUAN, (1971). *La interpretación de la obra dramática*, Santiago: Editorial Universitaria.

El propósito del libro queda manifiesto en la introducción y explícito en el rótulo. Seis capítulos recalcan en los aspectos dramáticos más importantes de tener en cuenta: concepto de obra dramática y niveles de interpretación; estructura interna y construcción dramática; mundo creado; construcción dramática y sentido del mundo en *Fuenteovejuna*; los motivos en la obra dramática.

La publicación se completa con el *addendum* "La tarea de la crítica con respecto al teatro hispanoamericano y chileno. El complemento del análisis estructural." , además de una bibliografía de consulta empleada por el autor.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

15. VARIOS AUTORES, (1963). *Dos generaciones del teatro chileno*, Santiago: Publicaciones Escuela de teatro de la Universidad de Chile, 1963, 97 págs.

El texto aborda diversos aspectos. Domingo Piga tiene a su cargo la Introducción, los capítulos dedicados a Representaciones, montajes, nuevo concepto del espectáculo y Concepto moderno el "Hombre de teatro" y su formación sistemática; Rafael Frontaura: "El autor en la generación anterior y otros temas"; "La prensa y la crítica en la generación anterior"; Gabriela Roepke: "El dramaturgo chileno de hoy"; Jorge Lillo: "El actor actual"; Orlando Rodríguez: "La prensa y la crítica"; y Rubén Sotoconil trata de "El público y como ganarlo para el teatro" .

IX. Publicaciones en el extranjero

1. ANDRADE, ELBA(1986). "Grínor Rojo: Muerte y Resurrección del teatro chileno" , en *Gestos*, año 1, N° 2, 1986, pp.126-128.

2. ANDRADE, ELBA; CRAMSIE, HILDE, (1991). *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas*, Madrid: Editorial Verbum, 1991, 315 págs.

Antología crítica que incluye a Isidora Aguirre y su *Retablo de Yumbel* (pp. 25-32; 71-75; 76-111).

3. ANDRADE, ELBA, (1997). "La teatralidad de la fe: el culto al Jesús Nazareno de Caguasch, Chile" , en *Gestos*, año 12, N° 24, 1997, pp.101-118

4. BRAVO ELIZONDO, PEDRO, (1986). *Cultura y teatro obreros en Chile. 1900-1930*, Madrid: Libros del Meridión, 210 págs.

Estudio acerca de la presencia cultural obrera en el Norte Grande chileno a partir de 1900 hasta 1930. El libro incluye una semblanza histórica de dicho lapso a partir de la mirada extranjera vecindada en el país, amén de la literatura "obrerista" sita en los periódicos mancomunales.

Luego, el autor presenta el teatro obrero en algunas de sus tendencias predominantes, en ciudades como Iquique y Antofagasta.

El tercer capítulo trata de algunas representaciones llevadas a cabo entonces. Trátase de Desdicha obrera, de Luis Emilio Recabarren; Los vampiros, de Nicolás Aguirre Bretón; y de Primero de mayo, de Pietro Gori. Se transcriben dichas obras.

El volumen se completa con un índice onomástico, obras de teatro citadas y conjuntos teatrales de Iquique, pampa salitrera y Antofagasta.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

5. BRAVO ELIZONDO, PEDRO, (1991). "Teatro de cámara: Gregory Cohen y A fuego lento" , en *Gestos*, año 6, N° 12, 1991, pp. 189-192.
6. DURÁN CERDA, JULIO, (1970). "Prólogo" ,en ***Teatro Chileno contemporáneo***, México: Editorial Aguilar, 498 págs. y 1 de índice (pp.9-57).

Los autores y obras antologados son: María Asunción Requena: *Ayayema*; Egon Wolff: *Los invasores*; Luis Alberto Heiremans: *El abanderado*; Sergio Vodanovic: *Viña*; Alejandro Sieveking: *Animas de día claro*; Jorge Díaz: *El cepillo de dientes*.

7. FERNÁNDEZ, TEODOSIO, (1982). ***El teatro chileno contemporáneo (1941-1973)***, Madrid: Editorial Playor, 213 págs.

Estudia los siguientes temas: Los teatros universitarios y la renovación escénica; Hacia una nueva expresión dramática; Los años 50: del teatro poético a la comedia musical; el realismo psicológico; de problemática social; la madurez de los hombres del 50; la vanguardia; sobre teatro popular; el fin de una etapa, además de una breve introducción y bibliografía.

8. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ Y OCHSENIUS, CARLOS (1982). "Transformaciones del teatro chileno en la década de los años 70" , en ***Teatro chileno de la crisis institucional*** (antología), University of Minesota y Ceneca.

9. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ, (1989). "1973-1987: un nuevo contexto, el gobierno militar" , en ***Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de América***, Vol II.

Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1989.

10. HURTADO, MARÍA DE LA LUZ, (1997). ***Teatro Chileno y Modernidad: identidad social y crisis social***, Michigan: Ediciones de Gestos. Colección Historia del teatro, 215 págs.

Consta de cuatro partes. I: Antecedentes: siglos XVI al XVIII. "La modernidad en el pensamiento y en la historia europea"; "La otra modernidad en la historia americana indo-hispánica"; "El barroco en el teatro de España y América" . II: "El proyecto ilustrado en la historia y el teatro chilenos. Siglo XIX; "Independencia, Estados nacionales e ilustración en la América del siglo XIX; "El teatro en la constitución de la nación en el siglo XIX: promoción y resistencia a la ilustración; "El fin de siglo: la crisis de la utopía y del positivismo" . III: "Teatro chileno y modernidad en el siglo XX (1900-1933): el choque de la modernidad con la sociedad tradicional (1900-1933); "La crisis oligárquica y recomposición social: un problema de identidad sexual en la modernidad

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

(1900-1933); "La cuestión social; "Constantes y variaciones del teatro de inicios del siglo XX". IV: "reencuentro de identidades y crisis social (1933-1970): El reencuentro con la identidad americana (1933-1952); "Hacia una agudización de la crisis social: reforma y revolución (1950-1970). Conclusiones.

11. GENOVESE, CARLOS, (1987). "Ficción y realidad en el Teatro Hispanoamericano: crónica de un caso chileno" , en *Gestos*, año 2, N°3, 1987, pp.139-143.
12. ROJO, GRINOR, (1985). ***Muerte y Resurrección del teatro chileno (1973-1983)***, Madrid: Ediciones Michay / Libros del Meridión.
13. VILLEGAS, JUAN (1990). "Cuarto festival del teatro poblacional en Santiago" , en *Gestos*, Año 5, N° 9, 1990, pp.155-159.
14. VILLEGAS, JUAN, (1997). ***Para un modelo de Historia del teatro***. California: Ediciones de Gestos. Colección Teoría, 206 págs.

Los contenidos son: "la renovación de los estudios sobre el Teatro hispánico"; "Fundamentos teóricos"; "Modelos específicos para discursos específicos"; "Tipos de discursos críticos: la descodificación ideológica"; "Tipos de discursos críticos en relación con el poder"; "Tipos de discursos teatrales"; "Marginalidad y discursos teatrales marginales"; "Un modelo de periodización para la historia del teatro"; "Una práctica sincrónica: El teatro chileno del período autoritario"; "La aporía de la escritura de las historias de teatro" .
15. VILLEGAS, JUAN (EDITOR), (1998). ***Propuestas escénicas de fin de siglo***, California: Editorial Gestos. Colección Historia del teatro, 1998, 215 págs.
16. VILLEGAS, JUAN, (2000). ***Para la interpretación del teatro como construcción visual***, California. Editorial Gestos. Colección Teoría, 229 págs.
17. VILLEGAS, JUAN (EDITOR); ALICIA DEL CAMPO Y MARIO ROJAS, CO-EDITORES, (2001). ***Discursos teatrales en los albores del siglo XXI***, California. Editorial Gestos. Colección Historia del teatro, 2001, 239 págs.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

X. Obras generales sobre literatura de Chile

A continuación se mencionan obras de consulta general acerca de literatura chilena. El tema del drama-teatral se consigna en las páginas puestas en paréntesis.

1. ALEGRÍA, FERNANDO, (1962). *Literatura Chilena del siglo XX*, Santiago: Editorial Zig- Zag (segunda edición), 287 págs. (pp.105-120).
2. DÍAZ, MIGUEL ANGEL, (1991). *Premios Nacionales de Literatura*, Santiago: Autoedición (referencias en los autores de obras dramáticas).
3. DUSSUEL, FRANCISCO, (1959). *Literatura Chilena. Vol. I*, Santiago: Ediciones Paulinas, 413 págs. (pp.378-404).
4. FERNÁNDEZ, MAXIMINO, (1994). *Historia de la literatura chilena* (2 vols), Santiago: Editorial Salesiana, 752 págs. (pp. 445- 450; 619-645).
5. FERNÁNDEZ FRAILE, MAXIMINO, (2002). *Literatura Chilena de fines del siglo XX*, Santiago: Editorial Don Bosco, 195 págs. (pp.149-169).
6. FERRERO, MARIO, (1965). *Premios Nacionales de Literatura* (2 volúmenes), Santiago: Editorial Ercilla.
7. LILLO, SAMUEL A., (1952). *Literatura Chilena*, Santiago: Editorial Nascimento, 304 págs. (pp.129-131).
8. LIVACIC, ERNESTO, (1988). *Historia de la Literatura de Magallanes*, Punta Arenas. Ediciones de la Universidad de Magallanes, 142 págs. (91-97).
9. MENGOD, VICENTE, (1967). *Historia de la literatura chilena*, Santiago: Editorial Zig-Zag, 254 págs. (pp. 222-229).
10. MONTES, HUGO, (1974). "Acerca del teatro en Chile" ,en *Capítulos de literatura chilena*, Santiago: MINEDUC. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, 1974, 97 págs. (pp. 27-31).
11. ORLANDI, JULIO, (1977), "El teatro" , en Hugo Montes y Julio Orlando *Historia de la literatura chilena*, Santiago: Editorial Zig-Zag, décima edición,(pp. 361-376).

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

12. PEÑA MUÑOZ, MANUEL (AÑO), *Historia de la Literatura Infantil Chilena*, Santiago: Editorial Andrés Bello, 135 págs. (pp.11-12; 18; 22; 36-37; 82; 101).
13. SILVA CASTRO, RAÚL (1960). "Teatro" ,en *Evolución de las letras chilenas*, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1960, (pp. 37-48).
14. SILVA CASTRO, RAÚL, (1961). *Panorama literario de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria, (pp. 394-432).
15. SOLAR, HERNÁN DEL, (1975), *Premios Nacionales de Literatura*, Santiago: Editorial Nascimento.

Referencias en los autores de obras dramáticas.

16. SUBERCASEAUX, BERNARDO, (1988). *Fin de siglo. La época de Balmaceda. Modernización y cultura en Chile*. Santiago: Editorial Aconcagua /CENECA, 323 págs. más 11 de cuadros cronoló-gicos (pp. 258-279).
17. SUBERCASEAUX, BERNARDO, (1998), *Genealogía de la vanguardia Chile*, Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades/Universidad de Chile, s/f, 227 págs. (pp. 81-84).

XI. Diccionarios de autores

En esta sección no se indican las páginas en donde aparecen referencias a dramaturgos, pues ellas incluyen a propósito de numerosos autores.

1. Biblioteca Central de la P. Universidad Católica de Chile, *Bibliografía eclesiástica chilena*, Santiago: Editorial Universidad Católica, 1959, 359 págs.
2. CARDAL, MATÍAS, (1997). *Diccionario de autores de la Región del Bío-Bío*, Concepción. Editora Aníbal Pinto S.A., 1997, 358 págs.
3. RAFIDE, MATÍAS, (1984). *Diccionario de autores de la Región del Maule*, Talca. Imprenta Delta, 572 págs.
4. ROJAS, LUIS EMILIO, (1988). *Biografía cultural de Chile*, Santiago: Gong ediciones , segunda edición. 343 págs.
5. SZMULEWICZ. EFRAÍN. (1997). *Diccionario de la Literatura Chilena*.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

Santiago: Ediciones Rumbos, tercera edición, 994 págs.

XII. Drama y Teatro en algunas revistas culturales

Solo se destacan los escritos en torno del drama teatral en Chile.

1. **Aisthesis** N° 1, 1966,
(El Drama y sus problemas en Chile).
Revista de estética,
Santiago: Universidad Católica de Chile, 1966.

1. KUPAREO, RAIMUNDO, O.P., "Dramatología" , pp. 9- 15.
2. ESCUDERO, ALFONSO, O.S.A., "Apuntes sobre el teatro en Chile" , pp.17-61.
3. QUINTANA, MARTA, "Adecuación del espacio teatral" , pp. 63-75.
4. VODANOVIC, SERGIO, "Experiencias de un autor" , pp.103-110.
5. DITTBORN, EUGENIO, "Algunas consideraciones sobre el arte de la dirección teatral" , pp.111-117.
6. MARTÍNEZ, EMILIO, "Experiencias de un actor" , pp.118-124.
7. TRUMPER, BERNARDO, "Experiencias de un escenógrafo" , pp.125-132.
8. CARVAJAL, HÉCTOR, "Experiencias de un compositor" , pp.133-139 (Se refiere a música para teatro).
9. SOTO, RODOLFO, "Experiencias de un autor de teatro de masas" , pp.141-147

Aisthesis N°6 , 1971
(La educación por el arte y sus problemas en Chile, I parte).

1. IVELIC, RADOSLAV, "El drama" , pp. 51-62.

Aisthesis N°7, 1972
(La educación del arte y sus problemas en Chile, II parte).

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

1. GALLARDO, ANDRÉS. "Entrevista a Jorge Díaz" , pp. 259-272.

2. **Anales de la Universidad de Chile**

1. DURÁN CERDA, JULIO, "El Teatro Chileno moderno" (Separata), Año CXXI, n.126, enero-abril, 1963, pp.168-203.

Panorama que estudia a los dramaturgos Antonio Acevedo Hernández, Armando Moock, Germán Luco Cruchaga, Isidoro Aguirre, Teatro de la Universidad de Chile, Teatro de la Universidad Católica, Fernando Debesa, Egon Wolff, Sergio Vodanovic, Luis Alberto Heiremans y otros.

3. **Anales del Instituto de Chile**

1. TRUMPER, BERNARDO "La escenografía y el movimiento renovador de los Teatros Universitarios en Chile" Santiago: Anales 1991, pp.151-171.

2. TRUMPER, BERNARDO "El Arte de la iluminación teatral" Santiago: Anales 1995, pp.161-175.

3. PARRA, MARCO ANTONIO DE LA "Acerca de la Dramaturgia considerada como de las Bellas Artes" Santiago: Anales 1997, pp. 207-219.

4. LÓPEZ, RAMÓN "La imaginación escenográfica" Santiago: Anales 1998, pp.209-221.

4. **Atenea (Universidad de Concepción)**

1. DEBESA, FERNANDO "Nuestra herencia teatral" Ns. 380-381, abril-septiembre, 1958, pp.190-199.

2. HEIREMANS, LUIS ALBERTO "La creación personal y el trabajo en equipo en la dramaturgia contemporánea" Ns. 380-381, abril-septiembre, 1958, pp.199-205.

3. ROJAS PIÑA, BENJAMÍN "Santiago del Campo en diálogo" , N° 401, julio-septiembre, 1963, pp.164-170.

4. MARTÍNEZ, BAEZA, SERGIO "Andrés Bello y el teatro" , Ns. 443-444, 1981, pp.193-196.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

5. MAYORGA , WILFREDO "Andrés Bello, analista de la literatura dramática y fundador de la crítica teatral en Chile" , Ns. 443-444, 1981, pp.197-228.
5. **Boletín de la Academia de Bellas Artes** (Instituto de Chile) (Se ofrece a continuación el elenco de trabajos según orden correlativo de páginas).
1. SIRÉ, AGUSTÍN"El teatro, un programa sociológico"Discurso de incorporación a la Academia Boletín N°1, 1988, pp. 57-77.
2. BONTÁ COSTA, MARCO AURELIO"D. Agustín Siré Sinobas" Boletín N° 1, 1988, pp.79-86.
3. VODANOVIC PISTELLI, SERGIO"El teatro en la era tecnológica" Boletín N°1, 1988, pp.171-184.
4. VILA SILVA, WALDO"D. Sergio Vodanovic Pistelli"Boletín N°1, 1988, pp.185-186.
5. DEBESA MARÍN, FERNANDO"Interpretación del teatro contemporáneo a través de Artaud"Boletín N°1, 1988, pp.291-308.
6. LETELIER, ALFONSO"D. Fernando Debesa Marín"Boletín N°1, 1988, pp. 309-316.
7. CUADRA PRIETO, FERNANDO"Un clásico del teatro chileno. *La viuda de Apablaza*" Boletín N°2, 1989, pp.13-39.
8. DEBESA MARÍN, FERNANDO"Fernando Cuadra Pinto"Boletín N° 2. 1989, pp. 41-51.
9. MORTHEIRU SALGADO, PEDRO"Mis experiencias como director teatral"Boletín N°3, 1991, pp. 35-46.
10. DEBESA MARÍN, FERNANDO"La obra de Pedro Morthieru Salgado"Boletín N° 3, 1991, pp. 47-55.
11. FISCHER SCOLNICK, VIRGINIA"Pedro de la Barra y Agustín Siré; Directores del Teatro de la Universidad de Chile"Boletín N°3 1991, pp. 57-71.

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

12. CUADRA, FERNANDO "La obra de Virginia Fischer" Boletín N° 3, 1991, pp. 73-75.
13. TESSIER, DOMINGO "Teatro en Chile (1931-1951)" Boletín N° 3, 1991, pp. 77-94.
14. DEBESA, FERNANDO "La obra de Domingo Tessier" Boletín N° 3, 1991, pp. 95-99.
15. TESSIER, DOMINGO "Visión del teatro actual de Chile" Boletín N° 3, 1991, pp. 103-109.
16. FISCHER SCOLNICK, VIRGINIA "Enfoque generacional de las manifestaciones artísticas de la juventud" Boletín N° 3, 1991, pp. 127-8.
17. GUZMÁN, EUGENIO "El director teatral y los autores nacionales" Boletín N° 4, 2002, pp. 33-52.
18. DEBESA, FERNANDO "Discurso de recepción a D Eugenio Guzmán" Boletín N° 4, 2002, pp. 53-60.
19. SIEVEKING, ALEJANDRO "Dramaturgo, intuición, razón" Boletín N° 4, 2002, pp. 97-106.
20. TRUMPER, BERNARDO "El arte de la iluminación teatral" Boletín N° 4, 2002, pp. 137-152.
21. DEBESA, FERNANDO "Discurso de recepción a D. Bernardo Trumper" Boletín N° 4, 2002, pp. 153-161.
22. NOGUERA, HÉCTOR "El teatro dramático" Boletín N° 4, 2002, pp. 233-243.
23. SIEVEKING, ALEJANDRO "Discurso de recepción a D. Héctor Noguera" Boletín N° 4, 2002, pp. 245-259.

6. Boletín de la Academia Chilena de la Lengua

1. GARCÍA, LAUTARO, "Discurso de incorporación a la Academia Chilena de la Lengua" , (Se refiere a Manuel Vega y al Teatro Chileno).

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

2. WOLFF, EGON "Teatro de ayer y de hoy" (Discurso de incorporación) N° 66, 1985, pp.301-328.

3. BLANCO, GUILLERMO "Viaje inocente por el país" de Egon Wolff (Discurso de recepción) N°66, 1985, pp.329-337.

7. Boletín de la Universidad de Chile

1. BELLO, ENRIQUE "Telón de fondo de una gran aventura dramática: el ITUCH cumple un cuarto de siglo" N° 66, junio, 1966, pp.4-23.

8. Literatura y Lingüística (Revista de la Universidad Católica Silva Henríquez).

1. PEREIRA, SERGIO: "Tendencias y direcciones del teatro chileno actual" L y L N° 10, 1997, pp.123-148.

2. FERRADA ALARCÓN, RICARDO: "La pequeña historia de Chile: la escenificación de la memoria en Marco Antonio de la Parra" L y L N° 12, 1999-2000, pp. 43-59.

3. PONCE DE LA F., HÉCTOR: "La construcción del discurso identitario en la escena finisecular: teatro y fin de siglo" L y L N° 12, 1999-2000, pp.13-20.

9. Revista Chilena de Literatura (Universidad de Chile)

1. THOMAS DUBLÉ, EDUARDO "Moscas sobre el mármol, de Luis Alberto Heiremans" Ns. 9-10, agosto-diciembre, 1977, pp. 41-58.

2. VAISMAN, LUIS "La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto" N°14, octubre, 1979, pp. 5-22.

3. CARRASCO, IVÁN "Flores de papel de Egon Wolff: La crisis de la identidad" N° 20. noviembre, 1982, pp.113-132.

4. AHUMADA, HAYDÉE Y GODOY, EDUARDO: "Un dramaturgo al trasluz: José Ricardo Morales" (Entrevista) N° 60, abril, 2002, pp.125-137.

10. Revista de la SECH (Sociedad de Escritores de Chile)

LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

1. DROGUETT ALFARO, LUIS: "Poesía dramática" Año III, N°5, octubre, 1959.

2. LAMBERG, FERNANDO: "La dramaturgia chilena actual" Año IV, N°8, septiembre, 1960, pp. 28-35.

11. **Signos** (Universidad Católica de Valparaíso)

1. AHUMADA, HAYDÉE "José Ricardo Morales, un escritor a la intemperie" Vol XXXIII, II semestre 2000, N° 48, pp. 3-12.

2. GODOY GALLARDO, EDUARDO "Teoría y práctica de las "españoladas" en el teatro de José Ricardo Morales" Vol. XXXIV, I y II semestre 2001, Ns. 49-50, pp. 21-33.

12. **Zig-Zag**

1. GARCÍA, LAUTARO "Anotaciones sobre el teatro en Chile" Número especial 1905-1955, diciembre, 1955, pp. 248-253.