



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Alba Riera, José Ramón

El deseo natural de ver a Dios. La relación natural-sobrenatural en M. Schmaus

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 19, 2010, pp. 500-505

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35514154040>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

estado de salud, mantuvo su celo por sanar la ignorancia religiosa que tanto padecen algunos segmentos del pueblo brasileño.

Casi al final de la carta que nos escribió, Boaventura Kloppenburg reveló algunos proyectos que albergaba en su mente. El primero era escribir un segundo volumen publicando las catequesis del Santo Padre Benedicto XVI sobre la Iglesia con algunos comentarios suyos. Nos parece que ese deseo ilustra un rasgo permanente de su vida y de su labor teológica: el propósito de comunión y de fidelidad con la Iglesia y con el Romano Pontífice.

Kloppenburg terminaba la carta con estas palabras: «Falta escribir todavía lo mejor: La vida eterna. Este será mi testamento, Dios mediante». Para ser sincero, al leer la carta por primera vez, pensé que aludía al proyecto de un libro sobre escatología. Obviamente, no entendí que el único «libro» que vale la pena es el que se disfruta eternamente al término sereno de una vida ejemplar de servicio a Cristo en su Iglesia.

Reinaldo César DE AGUIAR SILVA  
Av. Prof. Alfonso Bovero 175, 01254-000  
São Paulo, SP, Brasil  
raguiar@alumni.unav.es

---

## El deseo natural de ver a Dios. La relación natural-sobrenatural en M. Schmaus\*

En su discurso a los teólogos españoles pronunciado en la Universidad de Salamanca (1-XI-1982), Juan Pablo II les exhortaba a «*buscar en las estructuras esenciales de la existencia humana, las dimensiones trascendentes, que constituyen la capacidad radical de ser interpelado por el mensaje cristiano, para comprenderlo como salvífico*». A continuación, describía qué significa comprender el mensaje cristiano como salvífico: «*es decir, como respuesta de plenitud gratuita a las cuestiones fundamentales de la vida humana*».

En estas palabras de Juan Pablo II queda planteada la gran cuestión de la relación entre lo natural y lo sobrenatural. A la vez, el Papa ponía sobre la mesa los dos grandes principios que han de guiar la reflexión teológica sobre esta cuestión. Primero,

---

\* Texto leído en la defensa de la tesis doctoral en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, el 18 de junio de 2009. La tesis fue dirigida por el profesor Juan Ignacio Ruiz Aldaz. Compusieron el tribunal los doctores Francisco Lucas Mateo Seco (presidente), José Morales, Juan L. Lorda, Jutta Burggraf (vocales), y Juan Ignacio Ruiz Aldaz (secretario).

el rechazo de toda idea extrínseca de la llamada a la vida sobrenatural. Segundo, la comprensión de la comunión con Dios como una plenitud concedida de forma gratuita. Es decir, en último término, creación y salvación no son dos proyectos divinos heterogéneos, sino que la salvación es un don gratuito que responde al proyecto original de Dios, proyecto que está inscrito en la estructura ontológica de la persona humana.

Este texto presenta nuestro trabajo desde cuatro puntos de vista: objeto del trabajo, metodología, contenido y conclusiones.

### *Objeto de la investigación*

El objetivo de este trabajo consiste en *establecer cuál fue la aportación de M. Schmaus a la cuestión del deseo natural de ver a Dios y a la relación natural-sobrenatural y estudiar si ha habido evolución en su pensamiento*. El interés de estudiar a M. Schmaus (1897-1993) radica en que se trata de una gran figura de la teología del siglo XX. Su obra ha contribuido a conformar la teología de una época y aún hoy sigue siendo un autor digno de atención. Así, podemos ver en su obra rasgos que son también propios de la teología especulativa del siglo XX: la perspectiva personalista y relacional, la revalorización de las dimensiones cósmica y material de la salvación, la inclusión del aspecto colectivo de la salvación, la dimensión dinámica de la historia que se dirige a la consumación, la tensión entre la immanencia y la trascendencia, la perspectiva histórico-salvífica, la comprensión de la unión con Dios como comunión, y la dimensión antropológica de la revelación y de la vida de la gracia. Estas ideas configuran la teología del siglo XX y a la vez están presentes en los temas principales de su reflexión teológica.

El deseo natural de Dios impreso en lo más profundo de todo hombre, manifiesta la «capacidad» de Dios que hay en él. El hombre es creado por Dios y para Dios. El hombre como «ser-para-Dios» creado para la comunión con Él se distingue ontológicamente de las demás criaturas. La cuestión del deseo natural de la visión de Dios está íntimamente ligada al fin sobrenatural del hombre y a la relación natural-sobrenatural. No podemos tratar estas cuestiones de modo independiente pues perderíamos la visión de conjunto y por tanto el nexo de unión que les da sentido y armonía.

La Encarnación y el don del Espíritu Santo constituyen el regalo más grande que Dios ha podido hacer al hombre. El hombre es elevado a la categoría de hijo de Dios por la participación de la vida de Cristo, por la acción del Espíritu Santo. Por todo lo anterior, la cuestión del deseo natural de ver a Dios y de la relación natural-sobrenatural no puede considerarse aislada, sino que debe enmarcarse en el trasfondo de la cristología, de la pneumatología y de la teología trinitaria así como en la escatología y en la teología de la creación. Es una encrucijada teológica en la que confluyen temas de primer orden.

La cuestión del deseo natural de ver a Dios es un tema de enorme importancia y de perenne actualidad. La temática estudiada, así como los conceptos que la articulan, han merecido la atención del reciente Magisterio de la Iglesia. Así, por ejemplo, el *Catecismo de la Iglesia católica*, asume la llamada del ser humano a la comunión con Dios como el punto de partida de su exposición de la fe. De igual modo, la «capacidad» de Dios y el anhelo de verdad y felicidad que alientan en el alma humana, son comprendidos como huellas de la propia creación divina del hombre. El hecho de que el hombre haya sido creado a «imagen y semejanza» de Dios fundamenta el que el ser humano sea *capax Dei*.

#### *Fuentes y metodología*

Para abordar la cuestión objeto de este estudio en la obra de Schmaus, ha sido necesario realizar una tarea de carácter previo, que ha consistido en analizar el contexto histórico-teológico y el pensamiento de nuestro autor.

Se ha tenido en cuenta toda la obra escrita de Schmaus que abarca un periodo histórico de 57 años. Las obras elegidas para realizar este estudio se han seleccionado atendiendo principalmente a tres criterios: el del peso intrínseco en la obra del autor, el temporal para dar una visión completa de toda la producción literaria y el temático.

A la luz del primer criterio, resulta patente que las tres dogmáticas son piezas fundamentales en esta investigación: la primera, la conocida *Katholische Dogmatik*<sup>1</sup> (iniciada en 1938 con seis ediciones hasta 1965); la segunda, *Der Glaube der Kirche*<sup>2</sup> (realizada entre los años 69 y 70) en su primera edición; y la tercera, que consiste en una nueva edición de la segunda, considerablemente revisada y ampliada<sup>3</sup> (realizada entre los años 79-82). Éstas son las fuentes bibliográficas de más peso por lo que se refiere al pensamiento del autor en general, y también en relación a la cuestión que nos ocupa en particular.

El conjunto de obras elegidas cubre todo el periodo de la producción teológica de Schmaus. Se han estudiado también series de escritos teológicos que agrupan ponencias o clases especiales, de los distintos momentos de la biografía de nuestro autor.

En base al tercer criterio, las demás obras analizadas, se han seleccionado por tratar cuestiones básicas que articulan la temática del deseo natural de ver a Dios y de la relación natural-sobrenatural. Así, este estudio ha dirigido su atención a los escritos

<sup>1</sup> Michael SCHMAUS, *Katholische Dogmatik*, Hüber, München 1938-1941 (1960-1965<sup>6</sup>).

<sup>2</sup> Michael SCHMAUS, *Der Glaube der Kirche. Handbuch katholischer Dogmatik*, Hüber, München 1969-1970.

<sup>3</sup> Michael SCHMAUS, *Der Glaube der Kirche*, EOS, St. Ottilien 1979-1982<sup>2</sup>.

que hacen referencia al concepto de persona, a la realidad de Cristo –central en el pensamiento de Schmaus–, a la escatología, al culto, a la Revelación, a la Creación y a la justificación.

Existen diversas, aunque no abundantes, publicaciones relativas a la persona y a la obra de Schmaus. Se han analizado, entre otros, los textos de R. Heinzmann<sup>4</sup>, L. Scheffczyk<sup>5</sup> y I. Escribano<sup>6</sup> por su visión de conjunto sobre la obra de nuestro autor.

### *Estructura y contenido*

El trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos. En el primero de ellos se ha sintetizado el desarrollo de la cuestión en la teología del siglo XX. Este capítulo aporta el marco histórico-teológico necesario para abordar nuestro estudio. Ha quedado estructurado en torno a las tres cuestiones básicas debatidas hasta los años cincuenta: la exégesis del *desiderium naturale videndi Deum* en santo Tomás, la controversia sobre la immanencia en Blondel y la controversia sobre la naturaleza pura en De Lubac. Respecto a la segunda mitad del siglo XX, se exponen las propuestas de K. Rahner y J. Alfaro. Se concluye con una panorámica de la cuestión en el siglo XX.

Los capítulos segundo y tercero estudian el pensamiento de Schmaus en los periodos anterior y posterior al Concilio Vaticano II respecto al deseo natural de ver a Dios y la relación natural-sobrenatural. En cada uno de los periodos estudiados se ha establecido cuáles son las líneas de fuerza características del pensamiento de M. Schmaus, así como los principales principios teológicos puestos en juego que afectan a nuestra cuestión.

El cuarto capítulo compara las diferentes comprensiones y articulaciones del deseo natural de ver a Dios y de la relación natural-sobrenatural en las dos épocas. A la luz de esta comparación, se ha establecido qué nociones teológicas tienen continuidad, que nociones se intensifican y qué nociones experimentan un cambio. El contraste entre los dos periodos estudiados nos ha permitido identificar cambios en la formulación del deseo natural de ver a Dios después del Concilio Vaticano II. Este trabajo pone de relieve los puntos comunes y las diferencias entre la etapa preconiliar y la postconiliar.

<sup>4</sup> Richard HEINZMANN, *Michael Schmaus in memoriam*, en MThZ 45 (1994) 123-127, y *Die Identität des Christentums im Umbruch des 20. Jahrhunderts. Michael Schmaus zum 90. Geburtstag*, en MThZ 38 (1987) 114-130.

<sup>5</sup> Leo SCHEFFCZYK, *Dogmatik in christologischer Zentrierung*, en MThZ 20 (1969) 330-334, y *Der Glaube der Kirche. Zur Neuauflage des «Handbuch der katholischen Dogmatik» von M. Schmaus*, MThZ 31 (1980) 62-70.

<sup>6</sup> Ignacio ESCRIBANO-ALBERCA, *Michael Schmaus (1897-1993) in memoriam*, en AHig (1995) 511-516, y *La Dogmática de Michael Schmaus*, en «Cuadernos Hispanoamericanos», 146 (1962) 148-165.

*Conclusiones*

Entre las conclusiones que se han extraído podemos destacar las siguientes:

- Schmaus manifiesta un vivo interés por atender a las necesidades de quien ha escogido como destinatario de su obra: el cristiano que vive en el seno de la Iglesia. Destaca en Schmaus su arraigo en la Sagrada Escritura y en la Tradición, la vinculación con la historia de la teología, el diálogo con el pensamiento y la cultura contemporáneos y la apertura al ecumenismo. Se puede asegurar que detrás del planteamiento de Schmaus está la preocupación básica por el sentido del hombre y por la razón de su libertad.
- Las nociones teológicas que presentan continuidad e igualdad en cuanto al peso en la articulación teológica de la cuestión analizada a lo largo de toda la obra teológica son: el hombre como imagen de Dios; el ser humano como persona; la potencia obediencial; la unidad, compenetración y armonía entre naturaleza y gracia; el carácter dialogal de la Revelación (*esquema Wort-Antwort*) y el destino sobrenatural del hombre.
- Schmaus entiende la dinámica de la Salvación según el esquema clásico *exitus-reditus*. Podemos decir que el deseo natural de ver Dios en nuestro autor es entendido principalmente como un deseo de relación con Dios. Este deseo, elevado al orden sobrenatural de la gracia, se transforma en un deseo de comunión con Dios mismo, de participación en la vida intratrinitaria por los méritos de Jesucristo. Este deseo natural de ver a Dios, debe entenderse integrado en el plan salvífico que Dios tiene para el ser humano. Dios quiere al hombre para sí, para obsequiarle gratuitamente con su propio ser que es Amor.
- Dios creó al hombre a su imagen y semejanza. Schmaus sitúa en la dimensión personal del hombre la capacidad de relación con los demás, capacidad de amor y de entrega. El deseo natural de ver a Dios queda integrado así, en la estructura personal humana. En esa referencia del hombre a Dios queda inscrito el deseo natural. Como criatura, el hombre tiene en su interior una referencia al Dios creador.
- Para la comprensión del *desiderium naturale videndi Deum* en Schmaus, el concepto de persona es capital. El carácter personal de la Revelación permite el encuentro de Dios con el hombre. Mediante la acción de la gracia el hombre trasciende la propia naturaleza y establece un vínculo con Dios, la gracia santificante adquiere así con Schmaus una dimensión personal. La causa última de ese deseo inscrito en la naturaleza es la procedencia de Dios por amor. El amor empuja al hombre hacia la acción divina (orden de la voluntad) y le abre los ojos para ver a Dios (orden del entendimiento). El *desiderium Dei* es una primera respuesta a la palabra de Dios en la creación.
- Para Schmaus, la existencia en lo más íntimo del hombre de ese deseo natural en el contexto del plan salvífico que Dios ha dispuesto para el hombre, pone

- de manifiesto dos realidades: que la finalidad del hombre es una finalidad sobrenatural y que lo que Dios ha dispuesto de modo natural en el hombre va en la misma dirección que su elevación sobrenatural por la gracia de Cristo.
- Las nociones teológicas que presentan una intensificación después del Concilio Vaticano II son: la prioridad de lo colectivo frente a lo individual, la dimensión histórico-salvífica de la Revelación, la unidad entre Creación y Redención, la dimensión escatológica. El principio cristocéntrico que vertebra toda la teología de Schmaus es el factor que más peso adquiere en el pensamiento de nuestro autor.
  - En la etapa posterior al Concilio Vaticano II se adoptan nociones teológicas nuevas, que modifican la articulación teológica de la cuestión analizada en este estudio: la autoconciencia como punto de apoyo de la Revelación, el enfoque antropológico, la Revelación como síntesis de las acciones divina y humana, cierta preponderancia de lo funcional frente a lo ontológico en la Revelación. La comprensión del hombre y de su apertura a Dios son desarrollados desde la perspectiva del *existencial sobrenatural* de Rahner.
  - Schmaus sostiene con Rahner la tesis del *existencial sobrenatural*, afirmando que la autoconciencia es conciencia y experiencia de Dios que hace tender al hombre hacia lo sobrenatural de un modo estructural. Adopta el *existencial sobrenatural* como fundamentación de la apertura del hombre a Dios. No obstante, en el tratado de la gracia no sostiene las tesis rahnerianas que acaban asemejando de algún modo el *existencial sobrenatural* constitutivo a la gracia habitual. Para Schmaus la actuación de la gracia no violenta la naturaleza pero es algo no contenido en el hombre, representa una realidad totalmente nueva para él.
  - La Revelación en la etapa postconciliar, es presentada como una síntesis de la acción de Dios y del hombre. Schmaus parte en este periodo del conocimiento como síntesis del objeto material y del sujeto que conoce. Las estructuras *a priori* del espíritu humano son la condición de objetividad de la experiencia en general y de la religiosa en particular. Dios desarrolla, actualizándola, la experiencia previa de Dios, que *a priori*, existe en el hombre.
  - En la primera etapa de Schmaus, el reconocimiento natural de Dios por el hombre parte de la realidad externa a él (los demás hombres, la naturaleza y el mundo) y es para nuestro autor el punto de apoyo para la Revelación sobrenatural. La autoconciencia es, en la segunda etapa, el punto de apoyo de la Revelación sobrenatural. Se produce una inversión: lo que es punto de llegada y apoyo de la Revelación sobrenatural en la primera etapa, se convierte en la segunda en cierta forma en el punto de inicio.

José Ramón ALBA RIERA  
 Facultad de Teología  
 Universidad de Navarra  
 E-31080 Pamplona  
 jalba@alumni.unav.es