



Anuario de Historia de la Iglesia
ISSN: 1133-0104
ahig@unav.es
Universidad de Navarra
España

Labarga, Fermín
Juan Aranda Doncel (ed.), Cofradías penitenciales y Semana Santa. Actas del Congreso Nacional,
Diputación de Córdoba, Córdoba 2012, 608 pp.
Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 22, 2013, pp. 457-458
Universidad de Navarra
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35527021032>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

OBRAS GENERALES

Juan ARANDA DONCEL (ed.), *Cofradías penitenciales y Semana Santa. Actas del Congreso Nacional*, Diputación de Córdoba, Córdoba 2012, 608 pp.

«A lo largo de las últimas décadas los estudios sobre religiosidad popular en sus diversas manifestaciones han experimentado un fuerte impulso que viene refrendado, entre otros indicadores significativos, por la abundante bibliografía. El fenómeno tiene una especial incidencia en las cofradías penitenciales y la Semana Santa... En este proceso Córdoba ha jugado un papel relevante como la acreditan de forma elocuente los congresos y reuniones científicas que se han celebrado». Así se expresa quien ha sido precisamente el alma mater de este auténtico cenáculo de estudios sobre la Semana Santa, desde una perspectiva amplia, Juan Aranda Doncel, coordinador académico y editor de las actas del último de dichos congresos, el que se celebró a finales de noviembre de 2011 bajo el título aglutinador de «Cofradías penitenciales y Semana Santa». Sus actas han sido publicadas con toda celeridad gracias a los desvelos del coordinador académico y de la Agrupación de Cofradías de Córdoba, contando con la preciada colaboración de la Diputación provincial, en cuya imprenta ha visto la luz el interesante volumen que ahora reseñamos. El libro de Actas recoge todas las intervenciones del Congreso, relacionadas con la historia de las cofradías penitenciales y la celebración de la Semana Santa, así como con su muy notable dimensión artística.

Un total de cinco ponencias se encuadran dentro del acercamiento histórico: Fermín Labarga disertó sobre «La Semana Santa en La Rioja, Navarra y el País Vasco durante la Edad Moderna», ofreciendo interesantes datos inéditos sobre las celebraciones en diversas localidades: origen de las cofradías, datación de pasos e imágenes, cantos de saetas en el siglo XVII, etc. Juan Aranda Doncel trata sobre «Conflictos y tensiones en las cofradías penitenciales cordobesas durante los siglos XVI al XIX», destacando especialmente los surgidos durante el pontificado del obispo Trevilla. Por su parte, Miguel Fernando Gómez presenta un estudio titulado «El triunfo de la religiosidad barroca: cofradías penitenciales en La Mancha de los Austrias», ofreciendo datos sobre la eclosión de cofradías de penitencia en los siglos XVI y XVII y sus procesiones. Miguel L. López-Guadalupe es el autor del siguiente trabajo: «Origen popular e impulso conventual: la Semana Santa de Granada entre los siglos XVI y XVII», donde aborda la peculiar relación surgida entre órdenes religiosas y cofradías penitenciales. Por último, Antonio Luis Galiano aborda el tema de «La Semana Santa en la diócesis de Orihuela. Origen y evolución (siglos XVI-XIX)», centrándose especialmente en sus orígenes.

Otras ocho ponencias se relacionan directamente con la historia del arte: La primera

de ellas se debe a Alberto Villar Movellán y lleva por título: «Realismo frente a idealismo en la imaginería pasionista andaluza», donde analiza la influencia ejercida por el concilio de Trento y la literatura espiritual en la configuración de la estética de las imágenes procesionales andaluzas. José Roda Peña estudia «La renovación del patrimonio escultórico de las hermandades penitenciales de Sevilla durante el reinado de Carlos II», al igual que José Luis Romero Torres aborda el amplio tema de «La escultura procesional y el trono en el patrimonio artístico de la provincia de Málaga». Lorenzo Alonso de la Sierra se centra en «La Escultura en el Cádiz barroco» y María Ángeles Raya en «Los retablos de Jesús Nazareno en la diócesis de Córdoba». Fuera ya del ámbito andaluz, José Andrés Casquero presenta la ponencia titulada «La imaginería procesional de Semana Santa en la diócesis de Zamora», Luis Vasallo Toranzo y Ramón Pérez de Castro abordan «Los inicios de la escultura procesional castellana en los focos periféricos» y, finalmente, Manuel Pérez escribe sobre «Salzillo y el discurso ro-

cocó: la configuración de un nuevo modelo de procesión en la Murcia del Setecientos».

Fuera de ambos apartados se sitúan las conferencias inaugural y final. El obispo de Guadix, monseñor Ginés García Beltrán, dio comienzo a las sesiones con una disertación titulada «Presente de las hermandades y cofradías en el seno de la Iglesia: ¿Qué pide la Iglesia a las cofradías en el momento actual?». Por su parte, José Sánchez Herrero concluyó la serie de ponencias con una panorámica muy interesante sobre «Las cofradías de la Semana Santa de Sevilla hoy: clima, ciudad, economía, sociedad, hombres y mujeres, política, beneficencia y religiosidad».

Este grueso volumen de Actas entra a formar parte ya del magnífico fondo bibliográfico sobre la Semana Santa y las cofradías penitenciales que se ha ido configurando en las últimas décadas gracias, entre otros, al esfuerzo desplegado por Aranda Doncel en perfecta coordinación con las instituciones cordobesas.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

JUAN BELDA PLANS, *Historia de la Teología*, Palabra (Colección Pelícano. Manuales y ensayos para el estudio de la Teología, 28), Madrid 2010, 315 pp.

El autor del libro que ahora reseñamos, Juan Belda Plans señala, ya desde el Prólogo (pp. 7-10), la importancia de esta materia para cualquier teólogo o persona culta interesada en la teología. Para lograr una verdadera comprensión de la teología contemporánea es indispensable el conocimiento de la historia de la teología. Al mismo tiempo, también recuerda la situación de escasez de manuales, con algunas valiosas excepciones, de Historia de la Teología.

El capítulo primero (pp. 11-21) es una Introducción en la que Belda expone el objeto propio de la historia de la teología como dis-

ciplina teológica. Y presenta una síntesis de los principales períodos históricos de la teología, desde los Padres hasta nuestros días. La teología tiene que saber responder a su contexto cultural, a las preguntas explícitas e implícitas de los hombres de su tiempo y que, precisamente en esa capacidad de comprender lo que interesa a los espíritus de cada época y de saber dar con las explicaciones satisfactorias, es como se puede medir la categoría del pensamiento teológico de cada tiempo. El autor señala también, desde la Introducción que nos encontramos en un momento esperanzador, de construcción.