



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Royo García, Juan Ramón

Fernando Galtier Martí-Manuel R. Pérez Giménez, La huella de tu cruz. La cofradía de Jesús camino del Calvario a lo largo de su historia (1938-2013), Mira Editores, Zaragoza 2013, 200 pp.

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 22, 2013, p. 490

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35527021055>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

**Fernando GALTIER MARTÍ-Manuel R. PÉREZ GIMÉNEZ**, *La huella de tu cruz. La cofradía de Jesús camino del Calvario a lo largo de su historia (1938-2013)*, Mira Editores, Zaragoza 2013, 200 pp.

La Semana Santa de Zaragoza no puede presumir de la fama que tienen las de Valladolid, Sevilla, Málaga, etc., aunque está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. En gran parte su desarrollo actual ha de situarse a partir de los años 30 del pasado siglo. Entonces surgen varias cofradías como la Jesús camino del Calvario, que este año cumple setenta y cinco años, por haber sido fundada en 1938. Para celebrarlo se ha publicado este libro coordinado por los hermanos c cofrades Fernando Galtier Martí, catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y Manuel R. Pérez Giménez, doctor en Historia por la misma Universidad.

La obra se divide en cuatro apartados:

«Estudios», donde F. Galtier escribe sobre la iconografía de Jesús camino del Calvario a lo largo de la historia del Arte y de la evolución de los estatutos de la cofradía. M. Pérez, a lo largo de cuatro capítulos va desgranando el contexto histórico de las cofradías zaragozanas de Semana santa del primer tercio de siglo XX en Zaragoza, hasta la Guerra civil, la fundación de la cofradía y su paso por san Gil y santa Engracia.

«Patrimonio»: En esta sección se estudian los diferentes pasos de la cofradía por F. Galtier, A. García de Paso y R. Marzo; los atributos de la cofradía (M<sup>a</sup> I. Hernando y M. Pérez) y sus sonidos (F. Gómez y F. Reig).

«Testimonios», que recoge diecisiete escritos de hombres y mujeres que están o han estado vinculados a la cofradía, las actividades de la cofradía fuera de la Semana Santa (M<sup>a</sup> I. Hernando), sus publicaciones (M. Pérez), sus relaciones con la Hermandad de S. Joaquín y la Virgen de los Dolores (J. M<sup>a</sup> Burilo) y una visión externa de la cofradía a cargo de A. Baleriola.

«Epílogo y anexos», donde destacan las tablas con numerosos nombres y datos curiosos de la cofradía a lo largo de estos setenta y cinco años.

Se trata de una obra muy bien editada, con abundantes ilustraciones y, para los historiadores, con un importante aparato crítico no siempre frecuente en este tipo de publicaciones, que testimonia el esfuerzo demostrado por los coordinadores y los estudiosos que han colaborado en esta obra.

Juan Ramón ROYO GARCÍA  
Archivo Diocesano de Zaragoza

**Pablo MARTÍN DE SANTA OLALLA SALUDES**, *El Rey, la Iglesia y la Transición*, Sílex, Madrid 2012, 239 pp.

El historiador Pablo Martín de Santa Olalla es un profuso investigador sobre la Iglesia durante el franquismo, del que destacan sus libros *De la victoria al concordato. Las relaciones Iglesia-Estado durante el «primer franquismo» (1939-1953)* (2003) y *La Iglesia que se enfrentó a Franco. Pablo VI, la Conferencia episcopal y el Concordato de 1953* (2005).

El que ahora ha publicado es, en cuenta medida, una continuación de las anteriores, sobre un período muy corto (1968-1978) de la reciente historia española en el que se analiza la intervención de Juan Carlos I y de la Iglesia (en su sentido más común, porque se refiere a la jerarquía eclesiástica y, no a toda ella, sino a las actuaciones del nuncio y la Conferencia