



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Grignani, Mario Luigi

Rodrigo Moreno-Magdalena Pereira, Arica y Parinacota: la Iglesia en la Ruta de la Plata, Ediciones
Altazor, Viña del Mar (Chile) 2011, 153 pp.

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 22, 2013, p. 507

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35527021071>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Rodrigo MORENO-Magdalena PEREIRA, *Arica y Parinacota: la Iglesia en la Ruta de la Plata*, Ediciones Altazor, Viña del Mar (Chile) 2011, 153 pp.

Arica y Parinacota es actualmente la región de Chile que limita al norte con Perú, al este con Bolivia y al oeste con el océano Pacífico. Dos eventos motivan la publicación que aquí se presenta. En primer lugar, a raíz de un primer ciclo de investigación y restauración de las iglesias andinas en la diócesis de Arica, desde 2005 la Fundación Altiplano definió referir estas iglesias como un «conjunto patrimonial». A esto se suma la ocasión de los veinticinco años de la erección de la diócesis de Arica por parte del papa Juan Pablo II (1986).

Las dimensiones históricas y artísticas contenidas en el libro son centrales y el lector se ve introducido por los autores en un apasionante «viaje». Rodrigo Moreno Jeria, Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla, en la actualidad es Director y Académico del Departamento de Historia de la Universidad Adolfo Ibáñez y Miembro de Número de la Academia Chilena de Historia. Magdalena Pereira Campos, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, es Directora del Taller de Historia del Arte Andino de Fundación Altiplano. Con ellos ha colaborado la historiadora Javiera Maino.

La «Carta de presentación» y el «Proemio», escritos respectivamente por el obispo de Arica Héctor Vargas Bastidas y el historiador-arquitecto padre Gabriel Guarda, suscitan el interés por la lectura.

Los tres capítulos centrales se ocupan de la vida de la Iglesia en la región en tres periodos: el periodo virreinal, el que va desde la emancipación a la incorporación de la región a Chile y el que va desde el fin de la Guerra del Pacífico en 1883 a la creación del obispado de Arica. El «Epílogo» hace hincapié sobre la «Creación del obispado, la autonomía necesaria».

En el apéndice, titulado «Fichas de las iglesias patrimoniales de Arica y Parinacota», se presentan treinta y un templos y capillas, ca-

racterísticas del hermoso estilo barroco andino.

Además de una bibliografía que da cuenta de la investigación hecha en varios archivos eclesiásticos y civiles de Chile, Perú y España, se muestra la belleza arquitectónica y pictórica por medio de las imágenes que se publican también en color.

El texto se aprecia en su especificidad en la medida en que el lector sigue la «Ruta de la Plata», serpenteando entre los pueblos de la zona costera y de los valles, de la precordillera y el altiplano, que desde Arica llevaba a Cerro Rico de Potosí. El camino, ya conocido por los pueblos precolombinos, durante la época española adquiere dimensiones universales porque conecta «el generoso venero argentífero» de Potosí con el puerto de Arica, y de éste a Sevilla.

Varias son las temáticas afrontadas: la distinción entre «frontera y periferia» en relación con los acontecimientos históricos que marcan el territorio; la superación de los límites estatales por este estudio sobre un «complejo unitario de gran significación» cultural; la estable presencia eclesial y el servicio pastoral en los momentos de crisis y de reconstrucción; el rol de las cofradías y de la «religiosidad popular» en la generación de una tradición local; el aporte de los fieles laicos respecto al crecimiento espiritual y del cuidado de iglesias y capillas con sus ornamentos para el culto litúrgico y sacramental.

Junto a una mayor comprensión de la identidad cultural existente, el rescate y la valoración «tanto de los hechos, como del significado, de la obra evangelizadora de la Iglesia en este confín del norte Grande de Chile», constituyen el aporte de esta preciosa y ágil publicación.

Mario Luigi GRIGNANI
Pontificia Universidad Urbaniana (Roma)