



Anuario de Historia de la Iglesia  
ISSN: 1133-0104  
ahig@unav.es  
Universidad de Navarra  
España

Labarga, Fermín

Lázaro Gila Medina (coord.), *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos xvi-xviii)*, Diputación de Granada, Granada 2012, 298 pp.

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 22, 2013, pp. 515-516  
Universidad de Navarra  
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35527021078>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Este volumen describe las 62 obras incunables que se conservan de la Biblioteca. Cabe mencionar algunos ejemplares únicos. Tienen especial valor un Misal Toledano y un Breviario, ambos impresos en Venecia en 1483. La obra *De animalibus*, de San Alberto Magno, impresa en Mantua en 1479, tiene el valor de ser la única muestra completa en bibliotecas españolas. De igual antigüedad es un tratado médico (Milán, 1479), donde el físico Riguardati ofrece pautas contra la peste negra. El ejemplar más antiguo (Roma 1469) contiene la obra polémica del Cardenal Besarion, titulada *Adversus calumniam Platonis* (...), en la que defiende la compatibilidad de los principios platónicos con el cristianismo contra Jorge de Trebisonda que la combatía. Esta obra es de particular interés para la historia de la teología y filosofía, porque testimonia el debate existente en la época, así como las relaciones culturales y religiosas con el Oriente en el tiempo que sigue al Concilio de Ferrara-Florencia.

En el conjunto del fondo de incunables predomina la procedencia de imprentas italianas, que, según los autores se explica por las relaciones culturales de la Catedral de Toledo con Italia desde el siglo XIV (cfr. p. 9). El arco temático de los incunables es amplio: hay muchas obras de Derecho Civil y Derecho Canónico, Teología, Liturgia y temas religiosos, pero también Historia, Filosofía, Medicina, Lexicografía y Geografía. Las fichas de los incunables siguen el mismo sistema que el de los manuscritos, aportando fotografías de páginas; al final figura un índice onomástico.

En el estudio de ambos catálogos interesa no sólo la descripción de cada libro, sino también su procedencia de adquisición, donación o legado, porque refleja las relaciones de la Catedral de Toledo, en las distintas épocas, con personas e instituciones relevantes del ámbito eclesiástico y civil.

Elisabeth REINHARDT  
Universidad de Navarra

---

**Lázaro GILA MEDINA (coord.), *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)*, Diputación de Granada, Granada 2012, 298 pp.**

La Diputación de Granada, con la colaboración de varias instituciones entre las que destacan las eclesiásticas (parroquias y monasterios), organizó una exposición desde el 19 de diciembre de 2011 al 29 de enero de 2012 en la Sala de Exposiciones del Palacio de los Condes de Gabia cuyo motivo central era la Navidad. Se tituló «*Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)*» y fue su comisario Lázaro Gila Medina, responsable también del correspondiente catálogo que ahora reseñamos.

El Catálogo incluye un texto del comisario de la exposición, titulado «Obras selectas del

Patrimonio Granadino relativas a la Navidad en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)», en el que justifica la selección de piezas para la presente muestra. Por su parte, Francisco Manuel Valiñas López escribe acerca de «La Navidad en el arte moderno granadino. Anotaciones para una definición estética», realizando un repaso por la iconografía navideña en el arte granadino a partir de su evolución estilística. Seguidamente comienza el catálogo, dividido en tres secciones: El Nacimiento de Cristo, que abarca desde la Anunciación hasta la matanza de los Santos Inocentes, con diecinueve piezas, entre las que destaca una

preciosa terracota de José Risueño representando la huida a Egipto.

La segunda sección se dedica a la figura del Niño Jesús, con nueve piezas. Algunas tan originales como el Niño Jesús Buen Pastor o el «Peregrinito» del monasterio granadino de Santa María de los Ángeles. No puede olvidarse de que es un tipo de imagen típicamente conventual.

Por último, la tercera sección, titulada «El hogar de Nazaret», incluye dieciocho piezas. Entre ellas, la preciosa Virgen de Belén de Alonso de Mena, de la parroquia granadina de San Cecilio; o las que, con el mismo título, se conservan en la Catedral, obras respectivamente de los geniales Pedro de Mena y Alon-

so Cano. En el campo de la pintura se puede reseñar la Virgen de la Vela de fray Juan Sánchez Cotán, propiedad del Arzobispado, y la Sagrada Familia de Alonso Cano del convento del Santo Ángel Custodio.

El catálogo está editado primorosamente, con abundancia de fotografías, muchas de las cuales son pormenores de las piezas expuestas. Se completa con un rico apéndice bibliográfico. Sin duda, un libro exquisito que no puede faltar en la biblioteca de los amantes del arte y de cuantos se interesan por cuestiones iconográficas referidas a la infancia de Cristo.

Fermín LABARGA  
Universidad de Navarra

---

**Lázaro GILA MEDINA (coord.),** *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*, Arco/Libros S.L., Madrid 2010, 588 pp.

El naturalismo escultórico en sus comienzos, no había sido tratado de forma completa aún en toda su comprensión histórica, así como artística. Es por ello que este trabajo viene a completar dicho vacío. Es cierto que nos encontramos publicaciones que, de forma coyuntural, han tratado esta cuestión, pero hasta ahora no se había publicado un volumen que abarcase enclaves tan dispares como Granada, Sevilla, otros lugares andaluces, Canarias e incluso Hispanoamérica.

Esta obra ha surgido como fruto del proyecto de investigación I+D del Ministerio de Educación y Ciencia, *La difusión del naturalismo en la escultura andaluza e Hispanoamérica. Talleres, fuentes, mentalidades e iconografías* (HUM 2006- 11294/ARTE), todo ello dentro de la colección Arte y Forma. De este modo, en líneas generales, este trabajo aúna aspectos como historiografía, religiosidad popular de dicho período, así como su correspondiente contextualización histórica. En ese sentido,

este volumen ofrece nuevas aportaciones, saca a la luz obras desconocidas hasta ahora, así como datos y autorías ignotas, que por un lado certifican atribuciones que se suponían, y por otro, salen autorías sorprendentes.

El texto se estructura en ocho partes, subdivididas en veinte capítulos, con sus respectivos subtítulos. Una pequeña portada encabeza el título, acompañándose éste por una fotografía que ocupa gran parte de la página. Asimismo, las fotografías han sido realizadas por José Carlos Madero López, Pedro Narváez Moreno, Fernando Cova del Pino y otros autores del volumen. La portada de presentación es rústica con solapas, corriendo el diseño y la maquetación a cargo de José Carlos Madero López. El total de instantáneas asciende a 588 de 24 x 30.

El eje principal girará en torno a Granada y Sevilla, ocupándose del resto de focos artísticos a continuación. De este modo, comenzará en los primeros bloques un tratamiento