



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Labarga, Fermín

Juan Aranda Doncel. La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Córdoba.
Estudio histórico y artístico de un edificio singular. Ministerio de Defensa, [Madrid] 2014,
402 pp.

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 25, 2016, p. 563

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35546875037>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Juan ARANDA DONCEL

La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Córdoba.

Estudio histórico y artístico de un edificio singular

Ministerio de Defensa, [Madrid] 2014, 402 pp.

Juan Aranda Doncel se ha convertido en uno de los historiadores más prolíficos del panorama andaluz. Tras sus pioneros estudios sobre los moriscos y, más tarde, sobre las cofradías de la provincia de Córdoba, ahora centra su atención preferentemente sobre instituciones religiosas.

El Ministerio de Defensa ha publicado, con auténtica elegancia, la monografía que reseñamos centrada en la congregación del Oratorio de Córdoba, cuyo convento tras la desamortización se destinó a usos militares, siendo en la actualidad sede de la Subdelegación de Defensa.

Con la habitual solvencia en la investigación que caracteriza al autor, ofrece un detallado recorrido histórico desde la fundación del Oratorio en Córdoba por el entonces canónigo lectoral (y luego cardenal) Luis Belluga en 1696. Comienza en el palacio de los Venegas, al que se adosa un espacioso templo, en el que desarrolla su actividad litúrgica y cultural la Congre-

gación oratoriana siguiendo el espíritu de san Felipe Neri. Aranda estudia pormenorizadamente el desarrollo histórico de la comunidad, sus principales figuras, las fuentes de financiación, su actividad pastoral y la influencia que ejerció en la sociedad cordobesa, dedicando un capítulo monográfico a la valiosa biblioteca que fue reuniendo. Tras analizar las vicisitudes que deparó la centuria decimonónica a la Congregación hasta ser disuelta y desamortizados sus bienes, estudia el uso militar que se dio al edificio y, concluye con un estudio artístico del mismo.

Podemos asegurar que en este caso al valor intrínseco del estudio realizado por Juan Aranda, se une armoniosamente una presentación exquisita, con abundancia de ilustraciones a todo color, que enriquecen aún más esta interesante monografía.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra