



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Casas, Santiago

Philippe Chenaux. Paul VI. Le souverain éclairé. Les Éditions du Cerf, Paris 2015, 423 pp.

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 25, 2016, pp. 590-591

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35546875054>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

sección se ocupa del Instituto «Giuseppe Toniolo» de estudios superiores –que es el ente financiador de la Universidad Católica del Sagrado Corazón– y de sus relaciones con el mismo ateneo. En su amplio ensayo Maria Bocci subraya el papel desempeñado por los presidentes del Instituto –del conde Ernesto Lombardo a monseñor Carlo Colombo– al favorecer las actividades de la Universidad y promover su identidad de ateneo católico. Sobre este asunto aporta también significativas reflexiones Daniele

Bardelli, que toma en cuenta las diferentes medidas a través de las cuales el Instituto contribuyó a la propaganda en favor de la Universidad. Romeo Astorri propone por su parte una mirada sobre la *governance* del Instituto a lo largo de su historia.

El volumen termina con cuatro breves intervenciones de Enzo Balboni, Paolo Nello, Gianni Toniolo y Giancarlo Mazzotta.

Paolo VALVO

Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán)

## Philippe CHENAU

*Paul VI. Le souverain éclairé*

Les Éditions du Cerf, Paris 2015, 423 pp.

El autor de esta biografía es de sobra conocido por el público conocedor de la historia contemporánea de la Iglesia, especialmente del Concilio Vaticano II, y el ambiente religioso-político italiano de los últimos cincuenta años del siglo pasado. Años atrás había publicado una biografía sobre Pío XII (2004) y ahora, en coincidencia con la beatificación de Pablo VI, nos presenta la del pontífice bresciano.

Par la redacción de esta biografía el autor se ha valido del valioso material publicado en los últimos años gracias a la labor del Istituto Paolo VI de Brescia y a un ingente cúmulo de publicaciones pormenorizadas por temas en la bibliografía final. Igualmente, ha podido acceder a los fondos del ASV (hasta 1939), al Archivo del Concilio y a los archivos diplomáticos franceses e italianos (como los papeles Andreotti y Veronesi conservados en el Istituto Sturzo de Roma). Finalmente, ha podido consultar los cinco tomos de la *Positio* de la causa de beatificación del pontífice que contienen

los testimonios de más de doscientas personas.

Cuando se habla de Pablo VI todo autor tiene un opinión o una frase con la que tratar de definirlo, pues tan compleja y problemática parece su personalidad y su gestión como pontífice. Algunos han calificado su personalidad de hamletiana (dudas y tormentos), otros su soledad, algunos han hablado de un «papa olvidado» y otros con un acento más positivo hablan del «papa de lo moderno». Chenuaux quiere entrar a este debate y lo hace con un subtítulo provocador «el soberano ilustrado», que justifica diciendo que al igual que los monarcas absolutos de finales del XVIII que quisieron reformar el Estado, Pablo VI es muy consciente de su soberanía y a la vez de la necesidad de reforma (Ecclesia semper reformanda), a través de la aplicación del Concilio. Dejando de lado la mayor o menor fortuna de la comparación, para el autor, el aspecto reformador de Pablo VI se impone sobre los otros.

Desde el punto de vista interno, psicológico, relativo a su personalidad, el autor ve en las decisiones del pontífice no tanto un signo de duda, inestabilidad o falta de fortaleza, sino más bien el sufrimiento de quien ve más allá, no actúa a la ligera, llega a las últimas consecuencias de los actos, fruto de su gran cultura y de su extraordinario respeto por las personas, hasta la frontera del escrúpulo. Respecto a las influencias sobre Pablo VI se destaca su «profunda italianidad» que, si no hubiera sido elevado al solio pontificio, sin lugar a dudas habría marcado aún más la historia del catolicismo de su país. Junto a esas raíces italianas hay que destacar su relación privilegiada con el ambiente cultural francés cuya fidelidad no se vio correspondida.

Pablo VI quiso iniciar conjuntamente los procesos de beatificación de Juan XXIII y de Pío XII para significar su voluntad de asumir enteramente la herencia de sus dos predecesores, en los cuáles veía por un lado

la conservación del depósito de la fe y por otro lado la adaptación a las exigencias del tiempo presente. Su afecto por el papa Juan no disminuyó en nada la veneración a Pío XII, modelo inigualable, cuya memoria defendió siempre.

El libro, dividido en dos partes por su elección como pontífice, sigue un orden cronológico, repasando su formación, implicación en la FUCI, trabajo en la Santa Sede, Segunda Guerra mundial, episcopado ambrosiano, viajes pastorales, aplicación del concilio, crisis post-conciliar, *ostpolitik*, cisma de Lefebvre, asesinato de Aldo Moro, y exponiendo su abundante magisterio al hilo de los acontecimientos.

En definitiva, una biografía no muy extensa (311 páginas de texto), que se lee bien, con notas al final del libro, cronología del pontífice y un completo índice de nombres.

Santiago CASAS  
Universidad de Navarra

## Fulvio DE GIORGI

*Paolo VI. Il papa del Moderno*

Morcelliana, Brescia 2015, 769 pp.

Fulvio de Giorgi, durante muchos años profesor de Historia contemporánea en la Universidad Católica de Milán es, actualmente, profesor ordinario de Historia de la Educación en la Universidad de Modena-Reggio Emilia. Además, es director del Comité científico del Centro de Estudios e Investigaciones «Antonio Rosmini», ubicado en Rovereto y dependiente de la Universidad de Trento. En los últimos años ha publicado varios libros de temática contemporánea y el precedente más cercano a esta biografía es su obra: *Mons. Mon-*

*tini. Chiesa cattolica e scontri di civiltà nella prima metà del Novecento* (Il Mulino, Bologna 2012).

Estamos ante lo que podríamos llamar una biografía con tesis. Es decir, una biografía que no solo quiere encuadrar a un personaje en una época de la historia de la Iglesia, o transmitir un perfil psicológico o anímico, observando la evolución interior del biografado, sino que pretende, por la grandiosidad y centralidad del personaje, elevarlo a la categoría de paradigma de cambio epocal. Esta tesis se desarrolla a