



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Labarga, Fermín

Rafael López Guzmán – Yolanda Guasch Marí – Guadalupe Romero Sánchez (eds.).
América: cultura visual y relaciones artísticas. Editorial Universidad de Granada, Granada
2015, 622 pp.

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 25, 2016, p. 620
Universidad de Navarra
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35546875075>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

**Rafael LÓPEZ GUZMÁN – Yolanda GUASCH MARÍ –
Guadalupe ROMERO SÁNCHEZ (eds.)***América: cultura visual y relaciones artísticas*

Editorial Universidad de Granada, Granada 2015, 622 pp.

Bajo la denominación genérica de «Experiencias compartidas» se celebró en la ciudad de Granada en septiembre del 2014 un encuentro entre diferentes especialistas del ámbito cultural iberoamericano que ha dado sus frutos en la edición de este libro, que aparece en formato digital. La edición la han coordinado Rafael López Guzmán, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Granada, y las profesoras del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la misma universidad Guadalupe Romero Sánchez y Yolanda Guasch Marí, quienes han desarrollado proyectos como la creación de la red iberoamericana de investigadores en arte y patrimonio «Andalucía y América: caminos de la cultura» promovida por la AUIP.

Incluye 69 capítulos originales, estructurados en cinco bloques temáticos (Reflexionando sobre América, Intercambiando imágenes, Identidad y cultura visual, Desde América y Patrimonio americano), de otros tantos autores pertenecientes a universidades, instituciones y centros de

investigación españoles, europeos y americanos. Los textos abarcan un amplio espectro cronológico siendo destacadas las aportaciones relativas al pasado prehispánico y en concreto al análisis de la cultura y civilización maya. Los estudios centrados en el periodo virreinal también constituyen un conjunto muy importante aunque su perfil es más diverso pues tienen cabida estudios iconográficos, emblemáticos, biográficos, documentales, de mecenazgo o constructivos, entre otros. Por su parte, la época contemporánea también está presente y no sólo a nivel de arte actual sino de historia de la restauración, de organización de legados o de creación de museos y de historia del cine, por citar los más numerosos.

A pesar de que los temas que abarca este libro de actas sean de lo más variado, e incluso disperso, resulta interesante sobre todo en el contexto de los actuales debates historiográficos americanistas.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra