



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

CANTERA MONTENEGRO, Santiago

Graziano CONCIONI (ed.). El «Liber defunctorum» della Certosa di Firenze. E altri documenti inediti dalla fondazione del monastero alla sua chiusura (1342-1957)

Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti, Lucca 2016, 687 pp.

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 26, 2017, pp. 548-549

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35550985029>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

La edad Moderna (pp. 199-290) significó la restauración de la sede dentro de la reorganización eclesiástica promovida por Felipe II (571), para que sirviese de freno a la presencia protestante en el Sur de Francia. La nueva diócesis nació pobre y vivió un continuo paso de obispos que, con frecuencia, fueron trasladados a sedes de mayor importancia. Especial interés la epidemia de brujería desatada en el siglo XVII. En el siglo XVIII destaca la incorporación del arciprestazgo de la Valdonsella, separado de Pamplona. En la edad contemporánea (pp. 291-366) se sufrieron las conse-

cuencias de la Guerra de la Independencia y de la desamortización y un avance de la secularización. El siglo XX trajo la guerra civil, la incorporación a la nueva archidiócesis de Pamplona y la disminución de la población.

El libro, apoyado en un rico apoyo bibliográfico y documental explicitado en las abundantes notas a pie de página, concluye con un epílogo que muestra los principales hitos de la diócesis en el siglo XXI, y un apéndice con el episcopologio diocesano.

Juan Ramón ROYO GARCÍA  
Archivo Diocesano de Zaragoza

---

### Graziano CONCIONI (ed.)

*El «Liber defunctorum» della Certosa di Firenze. E altri documenti inediti dalla fondazione del monastero alla sua chiusura (1342-1957)*

Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti, Lucca 2016, 687 pp.

Graziano Concioni es un investigador vinculado a la «Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti» y volcado sobre todo en dos líneas de estudio: por una parte, la historia de la ciudad de Lucca, especialmente en el plano eclesiástico, donde cuenta con serios trabajos como *Lucensis Ecclesiae Monumenta. A saeculo VII usque ad annum MCCLX* (dos volúmenes publicados en Lucca en 2009 y 2013, en colaboración con G. Ghilarducci y C. Ferri); y, por otro lado, la Orden de la Cartuja en la Toscana, tema en el que ya contaba con un libro titulado *Priori, rettori, monaci e conversi nel monastero certosino del S. Spirito in Farneta (sec. XIV-XVI)*, aparecido en Lucca en 1994.

La obra que ahora comentamos llama la atención, ya a primera vista, por el grosor y por el tamaño (folio). Se abre con

sendas presentaciones de Raffaello Nardi, presidente de la mencionada Academia, y del prior de la cartuja de Farneta (vecina a Lucca y una de las dos actualmente abiertas para la vida de la Orden en Italia).

El trabajo está elaborado a partir fundamentalmente de un antiguo registro de la cartuja de San Lorenzo de Monte Acuto de Florencia conservado en el archivo de la de Farneta. Se trata de la relación del obituario de los monjes de coro y conversos (legos), así como de los benefactores, y de sus aniversarios, con observaciones en ocasiones muy interesantes, como la concesión del *laudabiliter vixit*, que es un reconocimiento interno de virtudes heroicas en la Orden: es decir, una especie de canonización intracartujana. Además, se recogen aspectos de notable relevancia para

la vida de la Iglesia, por ejemplo en cuanto se refiere a la presencia de los papas Pío VI y Pío VII como huéspedes de la cartuja de San Lorenzo.

Concioni ofrece un estudio introductorio en el que, entre otras cuestiones, se refiere a los calendarios cartujanos y al *Liber Defunctorum* que aquí saca a la luz, y luego presta una atención especial a aquellos monjes que obtuvieron el mencionado *laudabiliter vixit*.

La parte más extensa del libro es la que recoge por orden alfabético todos los personajes recogidos en el *Liber*, en ocasiones con extensas anotaciones complementarias de cada uno a partir de otras fuentes. A continuación presenta la relación de los priores de la cartuja desde su fundación en 1342 hasta 1943 (fue cerrada por la Orden en 1957); cabe señalar que el prior nombrado en este año, Dom José María Mallol, era profeso de Aula Dei en Zaragoza. Finalmente incluye una tabla de los aniversarios, la lista de las cartujas citadas en el *Liber* y un índice de todos los difuntos,

que es de agradecer para poder buscar con mayor rapidez aquellos que se deseen encontrar. A lo largo de la obra se insertan hermosas fotografías del monasterio y de su comunidad en diversos años.

Este volumen se suma así a otros importantes obituarios cartujanos que se han venido publicando desde los años 70 y 80 en la colección «Analecta Cartusiana» de la Universidad de Salzburgo, impulsada por el Dr. James Hogg y muchas veces sacados a la luz por él mismo. Sin duda se trata de obras de consulta, muy necesarias para la historia de monasterios concretos y del conjunto de la Orden o de las provincias territoriales en que se divide, y que aportan datos de gran valor para el conocimiento de algunos de sus monjes más importantes. Con obras documentales como ésta, la historia de la Orden de la Cartuja prosigue haciendo avances muy considerables en Europa.

Santiago CANTERA MONTENEGRO O.S.B.  
Abadía Santa Cruz del Valle de los Caídos

## Luana GIURGEVICH, Henrique LEITÃO

### *Clavis Bibliothecarum. Catálogos e Inventários de Livrarias de Instituições Religiosas em Portugal até 1834*

Secretariado Nacional para os Bens culturais da Igreja («Fontes para o Estudo dos Bens Culturais da Igreja», 1), Moscavide (Portugal) 2016, LXX + 863 pp.

Esta obra monumental, concebida como instrumento de trabajo para investigadores, es la primicia de la serie «Fontes para o Estudo dos Bens Culturais da Igreja». Comienza con unas palabras de presentación por parte de Mons. Pio Alves, obispo auxiliar de Oporto y presidente de la Comisión Episcopal de Bienes Culturales y Comu-

nicaciones Sociales. Además de agradecer a los autores el magnífico trabajo que han hecho, comenta la palabra *Clavis* del título y desea que muchos buscadores de la verdad puedan decir con alegría: «¡Encontré la llave!».

Los autores son Luana Giurgevich, doctora en Historia, investigadora en el