



Anuario de Historia de la Iglesia
ISSN: 1133-0104
ahig@unav.es
Universidad de Navarra
España

CANTERA MONTENEGRO, Santiago
Elena BARLÉS BÁGUENA. Arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII) en el contexto de la provincia de Cataluña. Institución Fernando el Católico – Analecta Cartusiana (nº 235), Zaragoza 2014, 685 pp.
Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 26, 2017, pp. 625-626
Universidad de Navarra
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35550985070>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

ARTE

Elena BARLÉS BÁGUENA

*Arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII)
en el contexto de la provincia de Cataluña*

Institución Fernando el Católico - Analecta Cartusiana (nº 235), Zaragoza 2014, 685 pp.

No cabe duda de que la autora, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, es la mejor conocedora de los monasterios de la antigua Provincia cartujana de Cataluña, equivalente a la Corona de Aragón. En septiembre de 1993 defendió una imponente tesis doctoral de nada menos que 17 volúmenes (13 vols. de texto, 1 vol. de anexo planimétrico y 12 vols. de anexos fotográficos), bajo el título *Las cartujas construidas de nueva planta durante los siglos XVII y XVIII en la provincia cartujana de Cataluña: Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)*. De hecho, la obra que aquí reseñamos es el resumen actualizado de una parte de sus contenidos, como ella misma afirma en la introducción. Entre otras muchas aportaciones posteriores sobre la Orden de la Cartuja en ese ámbito territorial, hay que destacar principalmente su participación como principal autora en el cuarto tomo del *Monasticon Cartusiense*, editado por el Dr. James Hogg en Salzburgo en 2006. Además, esta investigadora

es especialista en temas tan variados como el arte japonés, acerca del cual ha impartido docencia desde hace muchos años en la Universidad. Ha dirigido varias tesis doctorales, entre ellas algunas de temática monástica y cartujana.

Después de las presentaciones de los profesores M^a Isabel Álvaro Zamora y Gonzalo M. Borrás Gualis y de la introducción de la propia autora, la obra consta de cuatro partes. La primera de ellas ofrece una panorámica general y a la vez detallada acerca de la Orden Cartujana y su arquitectura monástica, de gran interés sobre todo para quienes estén menos familiarizados con el asunto, y tiene el mérito de ofrecer el estado de la cuestión actualizado de los estudios relativos al tema; en realidad, la Dra. Barlés siempre ha estado al día en estas cuestiones y ha seguido la marcha de las publicaciones al respecto.

Las tres partes siguientes abordan más en concreto algunas cartujas de la provincia de Cataluña y sus influencias posteriores. La segunda parte, en efecto, está dedicada a la cartuja zaragozana de Aula Dei,

fundada en tiempos de Felipe II y que ha sido la de mayores dimensiones de todo el mundo. Con ella, como demuestra la autora, nació y se desarrolló un nuevo esquema arquitectónico, con consecuencias inmediatas en las trazas de las cartujas portuguesas, levantinas y aragonesas.

La tercera parte se centra en la segunda cartuja fundada a las afueras de Zaragoza, la de la Inmaculada Concepción, ya en el siglo XVII, y sus sucesivas etapas de construcción, hasta la transformación del espacio tras la desamortización y su aprovechamiento para la población civil, además de las más recientes intervenciones de restauración.

En fin, la cuarta parte está dedicada a la tercera cartuja aragonesa, la de Nuestra Señora de las Fuentes, en Los Monegros. Se suman al término de la obra unos apéndices de listas de priores de los monasterios de la provincia de Zaragoza.

Los estudios cartujanos han tenido una evolución similar a la de los monasterios de la provincia de Zaragoza. Los primeros trabajos fueron realizados por el sacerdote y ermitaño de la Cartuja de Porta Coeli, José María Barlés, que publicó en 1927 su *Monasticon Cartusiense*, en el que describió la Cartuja de Porta Coeli y la Cartuja de la Inmaculada Concepción. Años más tarde, en 1952, se publicó el *Monasticon Cartusiense* de la Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, obra de Pedro Gómez Martínez. En 1980, se publicó el *Monasticon Cartusiense* de la Cartuja de la Inmaculada Concepción, obra de Pedro Gómez Martínez.

Se trata de una obra de gran interés y cuya publicación se hacía necesaria. Las largas y profundas investigaciones de la Dra. Barlés sobre las cartujas de nueva planta de los siglos XVI-XVIII habían venido apareciendo en trabajos diversos y principalmente, como se ha señalado, en el cuarto tomo del *Monasticon Cartusiense*. Se reclamaba ya, por parte del ámbito de los estudios cartujanos, la publicación de un resumen de su tesis doctoral, enriquecido con las aportaciones de los años posteriores a su defensa. Este libro, por tanto, responde al deseo y a las expectativas que existían.

Santiago CANTERA MONTENEGRO O.S.B.
Abadía Santa Cruz del Valle de los Caídos

Rafael GARCÍA MAHÍQUES (dir.)

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, 2:

Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías

Encuentro, Madrid 2016, 588 pp.

Ediciones Encuentro ha iniciado recientemente la publicación de un ambicioso proyecto de carácter iconográfico dirigido por Rafael García Mahiques, profesor de la Universidad de Valencia. Bajo el título general de «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» se propone presentar un tratado de iconografía renovado en su planteamiento metodológico, «no por estilos artísticos y épocas, sino por los distintos tipos iconográficos de la tradición cristiana, con abundantes referencias al arte español e iberoamericano».

El segundo volumen se dedica a los Ángeles. Se abre con un apartado introductorio en el que el propio García Mahiques desarrolla los orígenes y formación histórica de la angelología in genere, pasando luego a detenerse en la propiamente cristiana. Sobre ésta incide, desde una perspectiva teológica, José Manuel Sánchez Caro, profesor de la Pontificia de Salamanca, en el capítulo titulado «La angelología cristiana».

Tras esta amplia y precisa introducción, la segunda parte del volumen se dedica a la