

Silva Vieira, Eduarda

ECR-Estudos de Conservação e Restauro (Portugal)

Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, vol. 5, núm. 10, julio-diciembre, 2014, pp. 8-10

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Distrito Federal, México

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632777003>



Intervención, Revista Internacional de

Conservación, Restauración y Museología,

ISSN (Versão impressa): 2007-249X

revistaencrym@gmail.com

Instituto Nacional de Antropología e Historia

México

ECR-Estudios de Conservação e Restauro (Portugal)

Eduarda Silva Vieira

La revista digital *ECR -Estudos de Conservação e Restauro* se fundó en el 2009, en el marco del Centro de Investigación en Ciencia y Tecnología de las Artes, de la Escuela de las Artes de la Universidad Católica Portuguesa (Citar-EA-UCP, Oporto), como proyecto de la línea de investigación en estudios y conservación de bienes culturales (Figura 1). *ECR*, la primera publicación digital académica de ese país dedicada a la conservación y restauración que tuvo disponibles sus contenidos en régimen de libre acceso, ha editado a la fecha cinco números.

Uno de los objetivos principales de *ECR* es difundir el trabajo científico desarrollado en el área de la conservación y restauración, tanto en Portugal como en el ámbito internacional, para fortalecer el intercambio de información y experiencias entre profesionales del sector patrimonial (*ECR* 2014). Surgida como proyecto académico, la revista también ha apoyado de cerca a jóvenes investigadores (del Citar y de otros centros de investigación) involucrados en estudios de máster y de doctorado en tales áreas de conocimiento, lo que explica la relevancia que ésta otorga al arte sacro y, enfáticamente, a la conservación de pintura, ambas íntimamente vinculadas con el proyecto formativo original de la UCP (UCP 2014).

Asumiendo una publicación trilingüe —en portugués, español e inglés— y la revisión por pares ciegos para va-

lidar los trabajos enviados, el núcleo de intereses de *ECR*, la conservación y restauración patrimonial en sus múltiples manifestaciones, engloba las intervenciones efectuadas en bienes culturales propiamente dichas, con especial atención a aquellas que aporten datos novedosos; las investigaciones en torno de sus materiales y técnicas específicos, así como la indagación científica y humanística, y la reflexión teórica y la ciencia en su aplicación práctica en dicho campo (*ECR* 2014).

La estructura inicial de la publicación, correspondiente al periodo del 2009 al 2012 (Figura 2), se articuló en torno de cuatro secciones principales: editorial, artículos, reseñas y noticias, a las que más tarde, desde el número cuatro, con fecha del 2012 (Figura 3), se agregó una nueva, de reflexiones sobre ética y deontología profesional. En cuanto a su organización, *ECR* tuvo como primera directora (2009-2012) a la doctora Ana Calvo, miembro del Citar, fundadora y responsable del proyecto de estudios de conservación y restauración en la UCP, quien coeditó con la doctora Eduarda Silva Vieira (UCP), su actual directora, el número cuatro.

El comité científico de *ECR*, que desde el primer momento contó con la participación de reconocidos expertos europeos procedentes tanto de la conservación y la restauración como de algunas áreas y disciplinarias afines



FIGURA 1. Logotipo de *ECR-Estudios de Conservação e Restauro* (Cortesía: *ECR*, UCP).

—diversidad profesional que aseguró la competencia en las tareas de revisión de los artículos—, se ha ampliado en fechas recientes debido a cambios en la línea editorial y, naturalmente, a causa de la consolidación de la revista en el entorno internacional.

Si bien los contenidos de los dos primeros números de *ECR* (2009, 2010) mostraron un perfil estrictamente académico —con artículos firmados, en su gran mayoría, por investigadores portugueses dedicados a los estudios materiales y técnicas de pintura o a la conservación preventiva de pintura—, desde la tercera entrega (*ECR* 2011), cuando la revista había atraído la atención de otros profesionales del patrimonio, el abanico se extendió con la incorporación de muchos otros temas: intervención y estudios materiales y técnicos de artes decorativas aplicadas a la arquitectura; evaluación de riesgo en el transporte de colecciones de pintura, textiles y trajes; conservación del arte contemporáneo monocromo, sin olvidar los análisis de fuentes documentales y archivísticas como base de la futura historia de la conservación de los bienes culturales muebles e inmuebles en Portugal.

Esta pluralidad se enriquecería en los dos números posteriores (*ECR* 2012, 2013) conforme se decidió cambiar los perfiles disciplinarios de los autores y, en consecuencia, se dio cabida a artículos suscritos por investigadores de carrera y profesionales activos que buscaban reciclar prácticas y metodologías de trabajo, lo que ha contribuido a afirmar un universo de información científica y técnica más heterogéneo (Figura 4).

La divulgación y expansión de *ECR* en el plano internacional es un hecho palpable en diversos frentes, bien por su indexación en importantes repositorios como: el *Abstracts of International Conservation Literature*, AATA Online, del Getty Conservation Institute (GCI 2014); el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España, Portugal (Latindex 2014); el *Livre Saber* (UFSCar 2014), y el *Directory of Open Access Journals* (DOAJ 2014); ya por la consolidación de la red de lectores como resultado de su calidad científica, o por las adscripciones de su comité científico, que incluye desde entonces, expertos de distintos centros, universidades y laboratorios de investigación nacionales y europeos, brasileños y mexicanos.

La evolución digital de *ECR*, que desde hace un año está alojada en un link específico dentro del sitio web del Citar (*ECR* 2014), se consolidó en el 2012, cuando fue seleccionada en el concurso nacional de la Fundación Portuguesa de la Ciencia y Tecnología (FCT) para integrarse a la plataforma *Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal* (RCAAP 2014), de la Fundação para a Computação Científica Nacional (FCCN, Portugal), lo que supuso un hito importante en su todavía joven existencia. La nueva plataforma agilizará todo el proceso de edición de la revista y ampliará su visibilidad, adecuando al mismo tiempo su inclusión en el plan estratégico *Horizon 2020* de la Unión Europea (EU 2014), que tiene como propósito

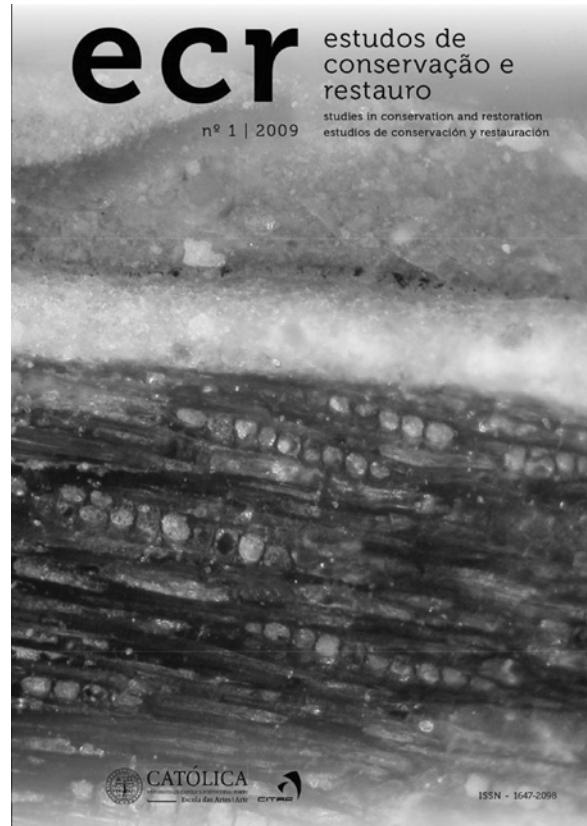


FIGURA 2. Portada del número 1 de *ECR* (Cortesía: *ECR*, UCP).

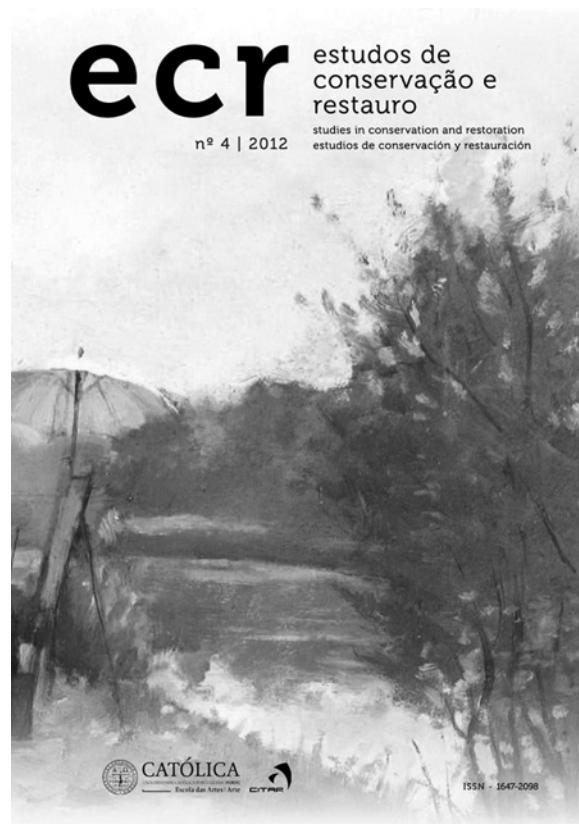


FIGURA 3. Portada del número 4 de *ECR* (Cortesía: *ECR*, UCP).



FIGURA 4. Portada del número 5 de *ECR* (Cortesía: *ECR*, UCP).

promover la difusión del conocimiento científico en régimen de acceso abierto.

Entre los más importantes retos que *ECR* encarárá en el mediano plazo subrayamos el refuerzo de su internacionalización, tendencia que logrará mediante diferentes iniciativas: la captación de nuevos lectores y autores en Europa, América y Asia; la indexación en la *Web of Science* (Thomson Reuters 2014), y la participación en redes de publicaciones afines.

Referencias

DOAJ

2014 *Directory of Open Access Journals*, documento electrónico [página web] disponible en [<http://doaj.org>], consultado en julio del 2014.

ECR

2009 *ECR-Estudios de Conservação e Restauro*, 1, documento electrónico disponible en [http://artes.ucp.pt/citar/ecr/ecr_01/ecr_01.pdf], consultado en julio del 2014.

2010 *ECR-Estudios de Conservação e Restauro*, 2, documento electrónico disponible en [http://artes.ucp.pt/citar/ecr/ecr_02/ecr_02.pdf], consultado en julio del 2014.

2011 *ECR-Estudos de Conservação e Restauro*, 3, documento electrónico disponible en [http://artes.ucp.pt/citar/ecr/ecr_03/ecr_03.pdf], consultado en julio del 2014.

2012 *ECR-Estudos de Conservação e Restauro*, 4, documento electrónico disponible en [http://artes.ucp.pt/citar/ecr/ecr_04/ecr_04.pdf], consultado en julio del 2014.

2013 *ECR-Estudos de Conservação e Restauro*, 5, documento electrónico disponible en [http://artes.ucp.pt/citar/ecr/ecr_05/ecr_05.pdf], consultado en julio del 2014.

2014 *ECR-Estudos de Conservação e Restauro*, documento electrónico [página web] disponible en [<http://citar.ucp.pt/ecr/present.php>], consultado en julio del 2014.

EU

2014 *Horizon 2020, The EU Framework Programme for Research and Innovation*, documento electrónico [página web] disponible en [<http://ec.europa.eu/programmes/horizon2020>], consultado en julio del 2014.

GCI

2014 *Abstracts of International Conservation Literature*, AATA Online, base de datos del GCI, documento electrónico [página web] disponible en [<http://aata.getty.edu/Home>], consultado en julio del 2014.

Latindex

2014 *Latindex*, documento electrónico [página web] disponible en [<http://www.latindex.com>], consultado en julio del 2014.

RCAAP

2014 *Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal*, documento electrónico [página web] disponible en [<http://revistas.rcaap.pt/ecr>], consultado en julio del 2014.

Thomson Reuters

2014 *Web of Science*, documento electrónico [página web] disponible en [<http://thomsonreuters.com/thomson-reuters-web-of-science>], consultado en julio del 2014.

UCP

2014 *Universidade Católica Portuguesa*, documento electrónico [página web] disponible en [www.ucp.pt], consultado en julio del 2014.

UFSCar

2014 *Livre Saber (LiSa)*, Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), documento electrónico [página web] disponible en [<http://livresaber.sead.ufscar>], consultado en julio del 2014.

Postulado/Submitted 15.07.2014

Aceptado/Accepted 29.07.2014