



Educere

ISSN: 1316-4910

educere@ula.ve

Universidad de los Andes

Venezuela

Gutiérrez F., Maria; Oballos, Lourdes

Abuelos que comparten la lectura: Propuesta para formar lectores literarios en el nivel inicial

Educere, vol. 13, núm. 45, abril-junio, 2009, pp. 331-339

Universidad de los Andes

Mérida, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614572009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# ABUELOS QUE COMPARTEN LA LECTURA: PROPUESTA PARA FORMAR LECTORES LITERARIOS EN EL NIVEL INICIAL

GRANDPARENTS WHO SHARE READING:

PROPOSAL TO EDUCATE LITERATURE READERS AT AN INITIAL LEVEL

AVÓS QUE COMPARTILHAM NA LEITURA:

PROPOSTA PARA FORMAR LEITORES LITERÁRIOS NO NÍVEL INICIAL

MARIA GUTIÉRREZ F.\*

mariagf@ula.ve

LOURDES OBALLOS\*\*

lourdesoballos@hotmail.com

Universidad de Los Andes

Escuela de Educación

Mérida-Edo. Mérida

Venezuela

Fecha de recepción: 23 de junio de 2008

Fecha de revisión: 25 de febrero de 2009

Fecha de aceptación: 21 de marzo de 2009



## Resumen

Este artículo expone una reflexión teórico-práctica sobre las implicaciones que plantea la promoción y animación de la lectura en el contexto de la Educación Inicial cuando ésta cuenta con adultos de la tercera edad significativos para los niños. Se sugiere una propuesta pedagógica que pretende: promover la práctica social de la lectura estética, incentivar la participación de abuelos voluntarios dándoles herramientas para que actúen como animadores de la lectura y, fortalecer la relación entre niños-familia-escuela. Se concluye sobre la necesidad de realizar una labor entre el preescolar y el Estado, para formar animadores voluntarios desde la lectura literaria tanto en espacios rurales como urbanos, abarcando la atención convencional y no convencional.

**Palabras clave:** preescolar, tercera edad, promotores y animadores de la lectura.

## Abstract

*This article exposes a theoretical-practical reflection on the implications that promoting and encouraging reading raises within the context of Initial Education when this one is made of elderly citizens meaningful to children. A pedagogical proposal is suggested that pretends to: promote the social practice of aesthetic reading, motivate volunteering grandparents' participation, providing them with tools to act as reading cheerleaders and to strengthen the children-family-school relationship. It is concluded that there is a need to develop a task between Pre-schools and the State to educate volunteer cheerleaders on literature reading in both rural and urban spaces, spanning conventional and unconventional attention.*

**Key words:** pre-school, elderly, reading promoters and cheerleaders.

## Resumo

*Este artículo apresenta uma reflexão teórico-prática sobre as implicações que coloca a promoção e animação da leitura no âmbito da Educação Inicial quando ela conta com adultos idosos significativos para as crianças. Sugere-se uma proposta pedagógica que visa: promover a prática social da leitura estética, incentivar a participação de avós voluntários dando-lhes ferramentas para eles atuarem como animadores da leitura e fortalecer a relação entre crianças-família-escola. Conclui-se sobre a necessidade de realizar uma labor entre o pré-escolar e o Estado, para formar animadores voluntários desde a leitura literária tanto em espaços rurais quanto urbanos, abrangendo a atenção convencional e não convencional.*

**Palavras chave:** pré-escolar, idosos, promotores e animadores da leitura.



## Acercamientos teóricos

*...una vida capaz de dar otra vida que la suya es una vida fecunda; un tiempo capaz de dar otro tiempo que el suyo es un tiempo fecundo; una palabra capaz de dar otra palabra que la suya es una palabra fecunda; un pensamiento capaz de dar otro pensamiento que el suyo es un pensamiento fecundo.*

Jorge Larrosa (2001)



Los aportes de la psicología cognitiva y la psicolingüística permitieron pensar en la lectura como un acto de interacción entre el lector y el texto, es así como este enfoque interactivo supone cuatro aspectos relevantes, a saber: la lectura es un proceso global, por lo tanto es indivisible; el lector construye el significado a través de la interacción que se genera en contacto con el texto; la experiencia previa del lector cumple un rol fundamental en la construcción del significado del texto (Robledo y Rodríguez, 1998).

Dentro de esta visión interactiva encontramos a Smith (1990), quien concibe la lectura como un proceso en el que interactúan la información visual, referida a los símbolos presentes en el texto y la información no visual, conformada por los conocimientos previos-bagaje lingüístico, creencias, valores, intuiciones. De esta manera, podemos ver el papel activo que desempeña el lector en este proceso, cuando se asume que en el texto no existe un único significado, sino que éste se elabora en la interacción que se establece entre el autor y el lector a través del texto.

La antropóloga Michèle Petit (2001), quien ha tenido una vasta experiencia y preocupación por el tema de la lectura en el contexto rural en Francia y la función que las bibliotecas públicas cumplen, ofrece desde una acuciosa y sensible mirada del fenómeno de la lectura, las experiencias que subyacen en los procesos de exclusión social, no para decir que existen prácticas culturales que permiten reconocer al buen o mal lector, o para determinar si éste existe o no en zonas deprivadas culturalmente, sino para rescatar en la memoria de las personas entrevistadas lo que la experiencia de la lectura ha hecho en ellos, en la construcción de sí mismos. Expone en su estudio el papel activo que cumple el lector frente al texto y cómo su experiencia lectora lo va transformando y construyendo:

No lo olvidemos, el lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con los del autor. Y es allí, en toda esa actividad fantasmática, en ese trabajo psíquico, donde el lector se construye. (p. 28)

En los autores mencionados hallamos un punto que los reúne, con sus variados matices, en cuanto a concebir el proceso de la lectura como un acto complejo y trascendente, ya que involucra diversos aspectos que se generan tanto en el ámbito mental del lector, como en sus sentimientos y en la identificación especial que puede encontrar éste con el autor. Es a través de la interacción con el texto que se produce esa amalgama entre lo psíquico y lo afectivo, contribuyendo al descubrimiento y a la construcción de sí mismo.

Otra investigadora, proveniente del campo de la crítica literaria que no podríamos dejar de mencionar en nuestro estudio por la trascendencia de sus aportes en el campo de la lectura y la escritura, es la norteamericana Louise Rosenblatt (1996), quien adopta el término de *transacción* y *transaccional* como un ícono en su teoría para enfatizar el aporte tanto del texto, como del lector en el proceso de lectura. En un intento de síntesis esta escritora considera el acto de lectura como "... un acontecimiento o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular" (p. 24). Esta autora imagina al texto y al lector como elementos inseparables, los cuales actúan uno sobre el otro, conformando una acción dinámica total, en la cual se construye el significado en el acto mismo de la lectura.

Rosenblatt nos habla de una manera novedosa acerca de que la transacción del significado se puede dar a través de dos posturas diferentes, las cuales pueden confluir en una misma lectura. La postura eferente se refiere al tipo de lectura en la cual la atención se centra en lo que se extrae y retiene luego de leer, se asocia con lo científico. Por otro lado, la postura estética se define como la lectura en la cual el lector dirige su atención a las vivencias que afloran durante el acto de lectura, por lo que se cree que se relaciona con lo artístico.

La postura eferente y la estética se complementan la una a la otra, puesto que depende de lo que la lectura despierte en el lector, ya sean sus sentimientos, sensaciones, todo lo subjetivo y mágico en lo que como ser único surgirá en él, o lo analítico, cognitivo y lógico que puedan estar presentes. Sin embargo, en la edad preescolar existe un predominio de la postura estética,



porque la palabra está llena de magia y a través de la lectura se pueden satisfacer las necesidades de imaginar y soñar, pues como lo expresan Robledo y Rodríguez (1998): "Quizá nunca como en la primera infancia estemos tan cerca de la poesía. Porque la palabra despojada de ese afán adulto de objetividad encierra magia" (p. 189). Desde luego, es en los primeros años cuando el poder de la palabra y las imágenes del lenguaje poético avivan la imaginación y hacen posible otorgarle espontáneamente al lenguaje un valor mágico.

### **La atracción del niño por el lenguaje al gestar experiencias estéticas con la lectura: una práctica sociocultural en el aula de preescolar**

Bruner (2001) en su obra *Realidad mental y mundos posibles* dedica especial atención al tema del *lenguaje en la educación*. Desde una perspectiva cognitivista refiere esta trascendente premisa: "...el medio de intercambio en el cual se lleva a cabo la educación –el lenguaje– nunca puede ser neutral... El lenguaje impone necesariamente una perspectiva en la cual se ven las cosas y una actitud hacia lo que miramos" (p. 127). De modo que nuestros encuentros con el mundo, nuestra manera de percibir las relaciones con los otros en las cuales vamos forjando conceptos, están mediadas por el acto de discutir y negociar los significados empleando el lenguaje. Éste permite apropiarse del sentido de una cultura y, en esa medida, formar parte de ella, con un sentido de pertenencia.

Al pensar la educación de nuestros niños que recién inician su escolaridad como potenciales lectores literarios, vemos cómo Bruner dedica a la presencia de la literatura en las aulas un rol fundamental como contexto cognitivo y emocional de múltiples aprendizajes. En el epílogo de su texto mencionado con anterioridad encontramos lo siguiente:

He tratado de demostrar que la función de la literatura como arte es exponernos a dilemas, a lo hipotético, a la serie de mundos posibles a los que puede referirse un texto. He empleado el término "subjuntivizar" para hacer al mundo más flexible, menos trivial, más susceptible a la recreación. La literatura subjuntiviza, otorga extrañeza, hace que lo evidente lo sea menos, que lo incognoscible lo sea menos también, que las cuestiones de valor estén más expuestas a la razón y a la intuición. La literatura, en este sentido, es un instrumento de la libertad, la luminosidad, la imaginación y, sí, la razón. Es nuestra única esperanza contra la larga noche gris. (p. 160)

Reivindicando el valor del lenguaje literario, Bettelheim y Zelan (1983), de manera análoga a Bruner

(2001), nos hablan de que la atracción que se siente en la infancia hacia un lenguaje secreto y mágico era satisfecha en generaciones anteriores mediante la lectura de textos religiosos, poéticos y científicos, a través de los cuales se le facilitaba al niño el acceso a los valores culturales. Consideran que existen dos maneras de experimentar la lectura "...como algo de gran valor práctico, algo importante si uno quiere progresar en la vida o como la fuente de un conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias estéticas" (p. 57). Es así como dichas formas de vivenciar la lectura se contraponen, pues la primera es de un carácter simple y utilitario, mientras que la segunda demuestra que la lectura ha pasado a formar parte de la vida misma, pues se convierte en la vía esencial para acceder a una variedad de conocimientos, además de poder vivenciar a través de ella diversas experiencias relacionadas con la apreciación de la belleza y la diversidad del mundo que nos rodea, así como también, de nuestro rico mundo interior.

Cualquiera de estas formas en que el niño experimente la lectura va a depender del ambiente que tiene en su hogar, así como del modo en que se le enseñe a leer en la escuela. De allí la importancia del papel fundamental que cumplen tanto la familia como el docente en la formación de lectores. En este sentido, Calvo (1999), señala que la familia, los amigos y los profesores, son los mejores guías para entrar en la lectura y que la mejor forma de hacerlo es a través del sentimiento. Un niño al que le leen en voz alta de pequeño, sus padres o alguna otra persona de su entorno afectivo, seguirá leyendo a lo largo de su vida.

Por lo tanto, para la formación de lectores competentes se hace necesaria la promoción y animación de la lectura en el aula. Según Robledo y Rodríguez (1998), se entiende por promoción de la lectura al conjunto de acciones que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores. La animación se refiere a las actividades que tienen como objetivo dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores, para lo cual se requiere de un intermediario, quien debe ser conocedor de los destinatarios y del material literario que desea difundir.

En la experiencia que nos hemos propuesto diseñar, la promoción de la lectura estaría a cargo de la docente, mientras que la animación estaría en manos de los adultos de la tercera edad, pues como lo señala el Currículo de Educación Inicial (2005), entre otros aspectos que los docentes deben tomar en cuenta para promover la lectura y la escritura, es importante que consideren "... Incorporar en sus estrategias mediadoras la participación de la familia como primer núcleo motivador de estos aprendizajes" (p. 12). Por ello, se plantea crear un entorno de lectura en el aula de preescolar, para que los



niños puedan establecer espontáneamente un vínculo afectivo, sólido y permanente con los libros.

### **Participación de los adultos de la tercera edad como animadores de la lectura: una experiencia con niños y niñas en edad preescolar**

Encontramos en la literatura que la tercera edad se refiere a la población de personas mayores y jubiladas, normalmente de 65 o más años. Durante este período se producen diversos cambios psicosociales, dentro de los cuales influye el retiro de la vida profesional o laboral. Por ello, a esta edad se hace necesario que exista una estrecha relación entre el cambio que se produce en las actividades que se venían realizando habitualmente y los nuevos vínculos sociales que se pueden establecer luego del retiro o la jubilación. Será gracias a los nuevos vínculos sociales como se descubrirán actividades nuevas, a través de las cuales se establezca el interés por aprender y por llevarlas a cabo de una manera apasionante y enriquecedora. Efectivamente, las actividades más provechosas son las que facilitan un contacto humano; porque siempre es el contacto con el otro lo que proporciona un nuevo desarrollo psicológico.

A lo largo de las diferentes etapas de la vida, los seres humanos necesitamos de la presencia y el afecto de los otros. Los adultos mayores necesitan de esta interacción, de esta comunicación para seguir creciendo, para vivir con una buena calidad de vida, por lo tanto, es necesario que asuman un papel activo, demandando a la sociedad espacios para seguir aprendiendo y creciendo. No obstante, también es importante que se brinden nuevas oportunidades que se adapten a los cambios generales que se producen durante la tercera edad, pues como lo señala Berger (s/f), ésta implica un proceso gradual de transformaciones a nivel bio-psico-social, las cuales ocurren a través del tiempo y son condicionadas, en gran medida, por el ámbito sociocultural del individuo. En consecuencia, la autora señala que la vejez es una construcción social, en tanto, cada sociedad le asigna un lugar, le atribuye particularidades en su participación y le otorga o niega espacios sociales.

Es aquí donde cobra un papel fundamental el docente de preescolar, a quien le corresponderá abrir uno de estos espacios de participación social para las personas de la tercera edad. En este sentido, uno de los propósitos de esta propuesta es involucrar a los adultos de la tercera edad, específicamente a los abuelos de los niños en actos de lectura compartida, facilitando su desempeño en lo intelectual, a través de su participación como mediadores entre el texto y los niños; en lo recreativo, como animadores de la lectura; y en lo socioemocional, favoreciendo el acrecentamiento

de su autoestima, el encuentro intergeneracional, los momentos de lectura compartida con los niños y el intercambio de afecto, pues tal como se indica en el Currículo de Educación Inicial, éste "...es fundamental para el desarrollo armónico del niño y la niña, toda relación social promovida en el ámbito educativo y familiar debe basarse en la afectividad" (p. 35).

### **¿Qué nos lleva a plantear esta propuesta de investigación?**

Sin lugar a dudas que la experiencia académica, profesional y personal, aunada a la revisión de documentos sobre el tema de estudio, nos ha puesto en la perspectiva de querer conocer y comprender un poco más sobre el proceso implicado en la práctica de leer como una oportunidad transformadora que brinda el desarrollo de la sensibilidad de todo ser humano cuando es expuesto a la palabra literaria desde los ámbitos más diversos, junto a las personas más significativas para ellos.

Desde esta creencia diversos autores como Smith (1990), Graves (1992) y Rosenblatt (1996), han estudiado la enorme influencia que tiene el acto de leerle a los niños desde edades tempranas, pues esta práctica facilita el conocimiento de las formas y contenidos propios de la lengua escrita, es decir, el conocimiento previo, que sólo se acrecienta dentro de una práctica social de la lectura, en interacción con adultos lectores.

En este encuentro tendría cabida la participación de las personas de la tercera edad quienes podrían mantenerse activos; involucrarse en una actividad que les brindará nuevas posibilidades; y explorar sus capacidades de dar afecto en el rol de adultos lectores. Del mismo modo, se busca acercar a los niños y las niñas a la lectura con un propósito social; por una parte, que puedan descubrir en ella la posibilidad del goce estético y, por la otra, que lleguen a disfrutar del contacto afectivo y emocional que les brinden los adultos mayores.

Esta propuesta además de ser participativa sería integradora. En este sentido, en nuestro trabajo participarían la docente del aula como promotora de la lectura, facilitando el material escrito y la preparación de las personas voluntarias; en nuestro caso, los abuelos lectores que cumplirían el rol de animadores de lectura; los niños y niñas, como receptores y principales beneficiarios de esta experiencia y de las interacciones que allí se generen.

Durante los últimos años ha cobrado importancia la idea de que las experiencias de lectura compartida son base fundamental para la formación de lectores. Sin embargo, como lo señala Colomer (2005), existe la problemática de la falta de implicación sociofamiliar pues muy frecuentemente "... no hay adultos formando





ese entramado socioafectivo ni en casa ni en el entorno social” (p. 44).

Esta realidad se repite en nuestro contexto pues se ha podido constatar que muy pocos adultos leen para los niños en casa, además de que la mayoría de nuestras instituciones preescolares no aplican estrategias que involucren a los adultos en experiencias de lectura compartida en las aulas preescolares. Por consiguiente, surgió la inquietud de diseñar una propuesta que pueda ser útil como herramienta pedagógica para los docentes del Nivel Inicial y otros adultos participantes, con el fin de crear entornos de lectura en el aula mediados por los abuelos, para acercar a los niños a la lectura y poder así facilitar su acceso al mundo de lo escrito.

### ¿Qué objetivos nos trazamos?

Para llevar a cabo la experiencia en esta propuesta hemos concebido los siguientes objetivos:

#### General

- Plantear la creación de entornos de lectura en el aula de preescolar mediados por adultos de la tercera edad para acercar a los niños y las niñas a la lectura estética por medio de la propuesta pedagógica diseñada.

#### Específicos

- Sistematizar la revisión documental realizada y las contribuciones de las investigadoras desde su experiencia en el ámbito educativo a fin de concretar una propuesta de acercamiento a la lectura estética.
- Diseñar situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo de procesos cognoscitivos y socioafectivos a través de una práctica social de la lectura estética en el aula como medio para favorecer la adquisición de la lectura y la escritura en el niño y la niña de edad preescolar.
- Ofrecer una propuesta pedagógica que facilite la participación de los abuelos voluntarios, brindándoles las herramientas necesarias para que funjan como animadores de la lectura en el aula de preescolar.
- Sugerir alternativas para fomentar la actividad intelectual, la autoestima, la expresión de afecto y la recreación de los adultos de la tercera edad en las experiencias de lectura compartida.

### ¿Cuál es la importancia del estudio?

Es preciso desarrollar a edades tempranas el proceso de adquisición de la lectura y la escritura,

pues como lo considera Sánchez (2002), un niño tiene contacto significativo con la lengua escrita cuando se desenvuelve en un entorno en el que esta lengua se utiliza habitualmente como parte de una práctica social.

La inexistencia de espacios para la lectura compartida en el aula en los cuales participen los miembros de la familia de los niños, crea la necesidad de establecer entornos en los que se brinde la oportunidad de desarrollar dichas experiencias. De allí la importancia de considerar el involucrar a adultos de la tercera edad como facilitadores de este proceso, quienes fungirán como modelos lectores para los pequeños. Por lo tanto, dada la naturaleza de esta investigación los resultados obtenidos ofrecerían una contribución relevante tanto para los docentes del Nivel Inicial, como para los abuelos y los niños en edad preescolar.

### ¿De dónde partimos?

Considerando el valor indiscutible que tiene la mediación de los adultos en la animación y la promoción de la lectura desde edades tempranas, se han llevado a cabo diferentes investigaciones relacionadas con el tema. A continuación mencionamos sólo algunas de las abordadas en la investigación in extenso:

En la ciudad de Paraná, Argentina, Cossia (2003) creó en el año 1993 el *Club de Narradores*, dependiente de la Universidad Nacional de Entre Ríos. El club cuenta actualmente con la participación de personas entre 45 y 80 años, quienes afirman que esta actividad les ha dado la posibilidad de encontrarle un sentido diferente a la vida, descubrir nuevas aptitudes, sentirse con mayor autoestima, mantenerse activos intelectualmente y vivir la experiencia del contacto con los niños.

Romero (2003), diseñó una propuesta pedagógica dirigida a alumnos del sexto grado de una institución educativa del estado Mérida. Creó el *Club de lectura para padres y niños y la lectura compartida dentro del aula con los padres, alumnos y docentes*, para promover la integración de los padres en el proceso de alfabetización de sus hijos, y la participación de los niños y docentes en el desarrollo de actividades de lectura. Los padres lograron conocer a otras personas, mejorar sus relaciones familiares y comprender la importancia de la lectura; los alumnos manifestaron leer más frecuentemente; y la docente obtuvo un cambio importante en la práctica pedagógica.

### ¿Cuál fue el método seleccionado?

Como presentación preliminar para este artículo el proceso metodológico se aborda desde la perspectiva de la investigación documental. Sin embargo, para el



desarrollo de la propuesta en el aula se estima emplear la metodología de la investigación-acción, la cual en su aplicación en el ámbito escolar es concebida como el estudio de una situación social en la que participan maestros y estudiantes con el propósito de mejorar la acción, a través de un proceso cíclico de planificación, acción, reflexión y evaluación del resultado de la acción (Elliott, 1996; Kemmis y McTarggart, 1992). Este paradigma considera al individuo y al entorno donde se desenvuelve, vinculado con la práctica profesional y orientado a la transformación y al cambio.

En este sentido, de acuerdo a las características de la presente investigación, se considera que las estrategias pedagógicas diseñadas a partir de la revisión de la literatura existente en el área y de los aportes de las investigadoras en sus experiencias de formación profesional y personal, contribuirán al desarrollo de la práctica social de la lectura en el aula de preescolar mediada por los abuelos de los niños, con la propuesta novedosa de incorporarlos en este proceso. El diseño de la presente propuesta está dirigido a las instituciones preescolares del estado Mérida y a sus comunidades.

### ¿Qué sugerimos para llevar a cabo la propuesta?

Al conjugar la revisión de documentos sobre el tema que nos ocupa y la aplicación de los principios que orientan la investigación-acción en la práctica educativa, será necesario considerar –entre otros aspectos– la participación de la docente de preescolar como investigadora, quien por formar parte del grupo, trabajará desde dentro, interesándose por las experiencias e interacciones que se generen, los sentimientos y las motivaciones que estén presentes en la realidad de los otros participantes. Estos últimos serán sus alumnos y los abuelos y abuelas que se sientan motivados/as. Se sugiere desarrollar la propuesta durante el lapso de un año escolar, atendiendo las diferentes etapas que a continuación se proponen:

1. **Fase de planificación:** se puede realizar en uno o dos meses, partiendo de un sondeo a través de un cuestionario dirigido a los abuelos de todos los niños del preescolar, para obtener información acerca de su experiencia como lectores. Luego el docente llevará a cabo entrevistas personales a los interesados en participar para explicarles ampliamente de qué se trata la propuesta.
2. **Fase de preparación de los abuelos:** el docente debe crear un entorno lector para lo abuelos que les permita vivenciar la lectura placentera e intercambiar dudas; exponer inquietudes o curiosidades sobre qué es leer; qué hacen los lectores; cómo vivencia cada uno de ellos la

lectura. Conocer las características bio-psico-sociales de los niños en edad preescolar, conocer al grupo y sus intereses. Seleccionar el material de lectura junto con la docente. Esta fase podría darse durante un trimestre o cuatrimestre.

3. **Fase de aplicación:** los abuelos desarrollarán las diferentes experiencias de lectura diseñadas en la presente propuesta, contando siempre con la presencia y el apoyo del docente, quien en su rol de investigador debe tomar registros de las diferentes reacciones que se susciten en torno a la lectura y a las relaciones que se generen entre los participantes. Desarrollar esta fase a lo largo del segundo semestre del año escolar, con una frecuencia interdiaria.
4. **Fase de evaluación de los resultados:** al finalizar el desarrollo de las diferentes experiencias, es bueno conocer cómo se sintieron todos los participantes. Por ello se sugiere realizar un encuentro entre los abuelos, la docente y los niños y las niñas, en el cual puedan ser evaluadas y valoradas las diferentes experiencias compartidas y el proceso generado en todos los participantes.

### ¿Qué sugerimos a los abuelos lectores?

Es conveniente que los futuros abuelos participantes consideren ciertas recomendaciones y procedimientos al momento de actuar como animadores de la lectura. Estas sugerencias parten de la revisión bibliográfica, de páginas especializadas de Internet, de ideas propias de las investigadoras surgidas a partir de la formación profesional y de la experiencia desarrollada en las aulas, en interacción con los niños y las niñas:

- Disfrutar de la lectura en voz alta.
- Leer sólo las historias que disfruta.
- Utilizar diferentes tonos de voz.
- Mantener el contacto visual con los niños permitirá observar, si la lectura está gustando.
- Mostrar las ilustraciones y detenerse en ellas señalando algún aspecto significativo.
- Fijar el momento de lectura para un período de la jornada que la docente y el abuelo acuerden. Leer en un rincón del aula sobre una alfombra y cojines para que los niños puedan sentarse, o bajo la sombra de un árbol.
- Introducir la lectura mediante una invitación que indique que se trata de un tiempo diferente, para interactuar con los niños con más intimidad y acercamiento. Conversar acerca del libro como si fuera un personaje u objeto misterioso que ha llegado a visitarlos o presentar la historia.
- Culminar la lectura facilitando el texto a los niños para que puedan manipularlo.
- Usar un diario como instrumento reflexivo de la experiencia.



## Planteamiento de la propuesta: cómo se diseñaron y organizaron las situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje se diseñaron tomando en cuenta elementos tales como: la redacción de cada título con una visión pedagógica; la selección de los epígrafes relacionados con su contenido; los objetivos orientados principalmente a las áreas cognitiva y socio afectiva; la elección y combinación de los materiales a utilizar; el procedimiento, dirigido a los abuelos lectores quienes a partir del *Así lo haremos*, tendrán la orientación del cómo llevar a cabo las diferentes actividades. Además, se consideró un espacio para las recomendaciones y sugerencias, denominado *Ten presente que...*, dirigidas fundamentalmente a los adultos mayores.

Las situaciones pedagógicas se agruparon en la forma siguiente: *situaciones de lectura para facilitar el desarrollo de la competencia de escuchar desde una postura estética; situaciones para promover el desarrollo de la oralidad y; situaciones donde los niños lean y escriban*. A continuación se muestra de manera resumida, tan sólo un ejemplo de las estrategias concebidas para cada grupo.

### Situaciones de lectura para facilitar el desarrollo de la competencia de escuchar desde una postura estética.

Estas situaciones se encuentran agrupadas según los géneros literarios del cuento y la poesía:

#### Descubriendo la biografía de...

El texto biográfico [...], trata de una narración realizada por un escritor acerca de la vida de otras personas [...]. Los datos suministrados por el biógrafo deben mostrar el temperamento, carácter y manera de ser del personaje biografiado utilizando para ello información significativa y veraz.

María Gutiérrez (2000)

#### Lo haremos para...

Fomentar en los niños pequeños la ampliación de su mundo referencial a través del conocimiento de la vida de uno de sus autores preferidos.

#### ¿Qué vamos a utilizar?

Un cuento que ya conozcas como el favorito de la mayoría del grupo de niños con quienes has venido compartiendo y la biografía de su autor, la cual puedes investigar junto con la docente, a través de consultas bibliográficas o en la Web.

#### Así lo haremos...

Investiga y prepara con anterioridad tu narración. Pregunta al grupo si conoce lo que significa la palabra biografía. Si no existen nociones previas, realiza una

breve introducción para explicarles de qué se trata. Haz tu narración y al finalizar, abre un espacio para conocer qué les pareció más significativo de la vida de su escritor favorito. Posteriormente, invítalos a escuchar una vez más su cuento preferido.

**Ten presente que...** La narración de la biografía seleccionada debe ser fresca, compartiendo sólo lo que consideres más importante, pues el nivel de atención es relativamente corto a esta edad, por ello concede a este espacio unos 5 a 6 minutos. Por otro lado, la repetición de las historias preferidas tiene importancia para el niño debido a que constituye una de las formas de apropiarse del mundo y del cuento que tanto le atrae.

### Situaciones para promover el desarrollo de la oralidad

Estas situaciones fueron diseñadas con el fin de favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en edad preescolar y la comunicación e interacción entre los miembros del grupo participante. Dichas situaciones responden a los géneros de cuenta cuentos, refranes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas.

#### Los abuelos nos hablan de su pasado

... narrar es una manera de expresarse, de crear, de dar, de amar, de comunicar, de compartir con los otros, lo cual siempre es satisfactorio y nos hace sentir más felices.

Daniel Mato (1994)

#### Lo haremos para...

- Propiciar en los niños y las niñas el desarrollo del lenguaje oral y la familiarización con otras experiencias humanas.
- Proporcionar un espacio para la recreación y el fortalecimiento de la autoestima de los abuelos y las abuelas participantes.
- Favorecer la comunicación intergeneracional entre los abuelos y los niños.

#### ¿Qué vamos a utilizar?

Selecciona objetos que sirvan para apoyar tus evocaciones, como por ejemplo una foto, un poema o una caja donde guardas cartas lejanas. Llévalas al aula para dar pie a la narración.

#### Así lo haremos...

Toma algunas anécdotas de tu niñez o juventud que tengan que ver con lo lúdico, familiar, amoroso, escolar o con algún viaje realizado. En conversación con los niños coméntales que les hablarás de la época y anécdota que hayas escogido.

Utiliza aquellos objetos personales seleccionados. Puedes establecer comparaciones entre las diferencias





o semejanzas que encuentras entre aquella época y la actual en cuanto a tabúes, patrones de crianza, juegos, golosinas o el entorno natural, momento que puedes aprovechar para propiciar que los niños participen.

**Ten presente que...** La palabra recordar proviene del latín *re-cordis*, que significa volver a pasar por el corazón. Por ello, comparte con los niños aquellos momentos de la vida que fueron significativos para ti y así ellos percibirán que más allá de la diferencia generacional, están las emociones y sentimientos que compartimos: la alegría y la tristeza, el amor, el miedo y el valor, pues forman parte de la experiencia humana.

#### Situaciones donde los niños lean y escriban

Estas estrategias tienen como finalidad favorecer el desarrollo de lectores y escritores autónomos, fomentando el interés por la lectura y la escritura a través de la creación de un ambiente alfabetizador en el aula.

#### Paseando camino al preescolar

Leer y escribir deben significar estar mejor preparados, para pensar, enseñar, aprender, dialogar, y también para fantasear, soñar, sentir y emocionarse.

Vargas Llosa (2002)

#### Lo haremos para...

Favorecer en los niños y las niñas el proceso de adquisición de la lengua escrita y el conocimiento de su entorno.

Favorecer la comunicación entre abuelos, padres, hijos y docente.

#### ¿Qué vamos a utilizar?

La interacción y comunicación entre abuelos, padres, niños y docentes.

#### Así lo haremos...

Habla con los niños acerca de los diversos mensajes escritos que encontramos en el ambiente urbano, usa algunos ejemplos de lo que cotidianamente observamos en nuestro transitar. Incentívalos para que con ayuda de los padres estén atentos durante algunos días, a observar los escritos que existen en el recorrido que ellos hacen diariamente al preescolar o a otros lugares, como por ejemplo, los nombres de las tiendas, las señalizaciones de lugares o los graffiti. En una segunda parte de esta situación los niños contarán aquello que observaron en compañía de sus padres.

**Ten presente que...** Debes solicitar conjuntamente con la docente la colaboración de los padres, sugiriéndoles que dejen a los niños identificar de forma espontánea los mensajes escritos de su entorno, sobre todo a los niños que ya se encuentran en los niveles más próximos a la alfabetización. Sin embargo, pueden ayudarlos a que hagan de ello una lectura más allá de

la puramente decodificadora, conversando acerca de detalles que encierran esos mensajes.

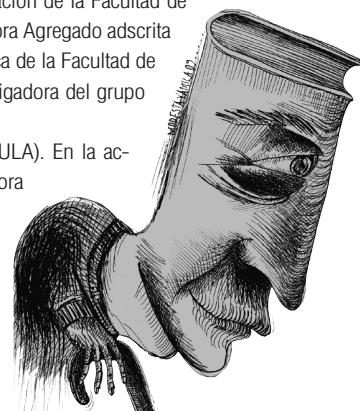
## Consideraciones finales

Esperamos que esta propuesta se convierta en un aporte a partir del cual los docentes del Nivel de Educación Inicial promuevan la formación de los pequeños como futuros lectores y la participación de aquellos adultos mayores que deseen, en su papel de iniciadores, transmitir su amor por la lectura. No obstante, creemos que la formación de nuestros niños como lectores no es un fin en sí mismo, sino un medio para que alcancen un desarrollo personal, espiritual, intelectual y social, que redundará en un beneficio para nuestra sociedad. Lo que debe invitarnos a la reflexión es que: *¿verdaderamente la institución preescolar y el docente en particular están cumpliendo con una de sus funciones primordiales, cual es la de la ser promotores y animadores de la lectura?* Partiendo de esta interrogante se debe llegar a una revisión en común, para que se definan acciones concretas que propicien que los niños tengan mayores posibilidades para entrar en contacto con la lectura.

También se hace necesario el trabajo en conjunto de las instituciones dependientes del Ministerio del Poder Popular para la Educación y de la Dirección de Educación del estado Mérida, para el diseño de programas de desarrollo, promoción y animación de la lectura, dirigidos a las diferentes comunidades, tanto en espacios rurales como urbanos, comenzando por sensibilizar a las familias hacia la lectura. Estos programas podrían desarrollarse a través de las dos modalidades del Nivel de Educación Inicial, como son la Atención Convencional y la No Convencional, garantizando la formación de lectores desde la más temprana edad y la incorporación, vinculación y compromiso de los adultos significativos como lectores e impulsores de este proceso.®

\*Licenciada en Educación Preescolar (ULA), con una especialidad en Educación, Mención Lectura (ULA). Actualmente cursa estudios de doctorado en Educación, en el Doctorado de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación (ULA) Profesora Agregado adscrita al Departamento de Pedagogía y Didáctica de la Facultad de Humanidades y Educación (ULA). Investigadora del grupo Taller de Investigación Educativa (TIE).

\*\*Licenciada en Educación Preescolar (ULA). En la actualidad se desempeña como profesora Contratada de la Cátedra de Puericultura I y II, adscrita al Departamento de Preescolar de la Facultad de Humanidades y Educación (ULA). Profesora de Lengua musical, cuatro flauta dulce, y flauta trasversal en instituciones privadas de Educación Musical Infantil.





## Bibliografía

- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983). *Aprender a leer*. Barcelona: Grijalbo.
- Boland, E. (2000). *Niños, viejos y literatura*. Imaginaria 38. Extraído septiembre 15, 2005, <http://www.imaginaria.com.ar/03/8/viejos.htm>
- Bruner, J. (2001). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, España. Gedisa.
- Calvo, B. (1999, Agosto 15). Animación a la lectura. *Imaginaria 6*. Extraído septiembre 15, 2005, <http://www.imaginaria.com.ar/00/6/calvo.htm>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cossia, M. (2003). *El cuento como puente intergeneracional*. Extraído agosto 06, 2005, <http://www.fimte.fac.org.ar/doc/15cordoba/pacher.doc>
- Elliott, J. (1996). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Kemmis, S. y McTarggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Currículo de educación inicial*. Extraído noviembre 01, 2005, <http://www.portaleducativo.edu.ve/documentos/Basescurriculares.pdf>.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Robledo, B. y Rodríguez, A. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. Bogotá, Colombia: Taller de Talleres.
- Rodríguez, A. M. (1999). *La lectura en la comunidad: una vía para la transformación social de la familia*. Tesis de Maestría para la obtención del título de Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura, Coordinación de Postgrado, Universidad de los Andes, San Cristóbal, Venezuela.
- Romero, N. (2003). *Padres, niños y docentes de la mano con la lectura*. Tesis de Maestría para la obtención del título de Especialista en Lectura y Escritura, Andes, Mérida, Venezuela.
- Rosenblatt, L. (1996). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: IRA.
- Sánchez, C. (2002). *Alfabetización inicial, riesgo escolar e inequidad*. Mérida, Venezuela: APRI.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Aprendizaje Visor.