



Revista da Abordagem Gestáltica:
Phenomenological Studies

ISSN: 1809-6867

revista@itgt.com.br

Instituto de Treinamento e Pesquisa em
Gestalt Terapia de Goiânia
Brasil

Desenho Contextual: uma Abordagem Fenomenológico existencial ao Problema da Intervenção e
Restauro em lugares Especiais Feitos pelo Homem
Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies, vol. XVII, núm. 1, enero-junio, 2011, p.
103

Instituto de Treinamento e Pesquisa em Gestalt Terapia de Goiânia
Goiânia, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357735615013>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica
Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

DISSERTAÇÕES E TESES

Título:	Desenho Contextual: uma Abordagem Fenomenológico-existencial ao Problema da Intervenção e Restauro em Lugares Especiais Feitos pelo Homem
Autor:	Flavio de Lemos Carsalade
Instituição:	Universidade Federal da Bahia
Programa:	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo
Banca:	Odete Dourado Silva (Orientadora) Carlos Antônio Leite Brandão (UFMG) Elyana Barbosa (UFBA) Fernando Lara Luiz Lara (University of Michigan) Pasqualino Romano Magnavita (UFBA)
Defesa:	22 de Outubro de 2007
Resumo:	O restauro em arquitetura tem sido abordado tradicionalmente através dos princípios das artes visuais e da história/ arqueologia. O objetivo desta tese é mostrar que eles não se aplicam universalmente à Arquitetura face à natureza própria desta, a qual incorpora, dentre outras, a dimensão do uso, do espaço articulado e do lugar, além de uma dimensão imaterial ligada à função social. Por outro lado, no seu modo patrimônio, ela também não pode se desvincular da vida e do contexto a que serve. Assim a presente tese se propõe a trabalhar as questões da intervenção arquitetural em espaços notáveis pré-existentes, utilizando as ferramentas da fenomenologia, da hermenêutica e da teoria de Arquitetura de base existencial
Palavras-chave:	Patrimônio Cultural. Restauro. Restauro da Arquitetura.
Abstract:	The Architectural Restoration has been traditionally conceived as an issue of the visual arts and history/ archeology. This thesis' main objective is to demonstrate that the principles related to the visual arts are not universally applied to architectural matters because of the specific nature of Architecture that implies the dimensions of use, articulated space, place and a specific social function as well. Besides, Architecture in its patrimony mode can not separate itself of daily life and the context where it is. So, this thesis works at the issue of the interventions at notable pre-existents spaces by means of phenomenology, hermeneutics and the existential based architectural theory.
Keywords:	Cultural Heritage. Restoration. Architectural Restoration.
Texto completo:	http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/RAAO-7J7HZK/1/tese.pdf