



Ánfora

ISSN: 0121-6538

anfora@autonoma.edu.co

Universidad Autónoma de Manizales

Colombia

Cuesta Moreno, Óscar Julián

Investigaciones radiofónicas: de la radio a la radio indígena. Una revisión en Colombia y
Latinoamérica

Ánfora, vol. 19, núm. 33, julio-diciembre, 2012, pp. 165-183

Universidad Autónoma de Manizales

Caldas, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357834267008>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Investigaciones radiofónicas: de la radio a la radio indígena. Una revisión en Colombia y Latinoamérica*

Research on the Radio: from Traditional Radio to Indigenous
Radio Service. A Review in Colombia and Latin America

Pesquisas radiofônicas: da radio à radio indígena. Uma
revisão em Colômbia e Latino America

Óscar Julián Cuesta Moreno** - Colombia

Recibido el 11 de noviembre de 2011, aceptado el 22 de marzo de 2012

Resumen

Objetivo: rastrear y analizar las publicaciones que han abordado el tema de la radio indígena en Colombia y Latinoamérica y, por extensión, la relación medios - comunidades indígenas. **Metodología:** se realizó una investigación documental interpretativa. Tuvo como criterio el rastreo de publicaciones desde 1974, año en que se publica el primer libro que aborda la historia de la radio en Colombia, hasta 2011. La categoría de análisis principal fue la radio indígena. Sin embargo, a lo largo del proceso de búsqueda se observó la necesidad de ampliar el corte categorial e incluir otras, como la de comunicación indígena. **Resultados:** en el primer momento, se presentan las publicaciones sobre radio en el país desde 1974 en adelante. Posteriormente, se observan las indagaciones realizadas en la relación medios de comunicación - comunidades indígenas, debido a que el tema de la radio indígena ha sido poco explorado en Colombia, se muestra una recopilación de pesquisas en esta materia en América Latina. Finalmente, se dan a conocer las investigaciones colombianas en esta línea y se analizan las tensiones legales de su eclosión. **Conclusiones:** es necesario ampliar las iniciativas sobre radio indígena y se propone observar cómo la cosmovisión de estos pueblos re-significan el lenguaje y los formatos radiofónicos modernos.

Palabras claves: radio indígena, lenguaje radiofónico, cosmovisión, producción radiofónica, cultura.

* Este artículo es el resultado de la revisión realizada en el marco del proyecto La cosmovisión en la re-significación de la producción radiofónica de las emisoras indígenas, del grupo de investigación Comunicación, cultura y tecnología, financiado por la Fundación Universitaria Los Libertadores.

** Magíster en educación. Especialista en docencia universitaria. Comunicador social. Docente de la Fundación Universitaria Los Libertadores (Colombia). oscarcuesta@colombia.com.

Abstract

Objective: To search for and analyze literature that has addressed the issue of indigenous radio in Colombia and Latin America and, by extension, the relationship between the media and indigenous communities. **Methodology:** an interpretive documentary research was conducted. Criteria included the search for publications from 1974, when the first book about the history of radio in Colombia was published, until 2011. The primary category of analysis was indigenous radio. However, during the research process the need arose to extend the set of categories and include others such as indigenous communication. **Results:** In the beginning, publications on radio in Colombia are presented from 1974 onwards. Later, investigations carried out about the relationship between the media and indigenous communities were identified. Also, because the issue of indigenous radio has been little explored in Colombia, a series of investigations in this field in Latin America was shown. Finally, Colombian investigations along these lines are disclosed and the legal tensions of its origins are analyzed. **Conclusions:** It is necessary to expand indigenous radio initiatives and we propose to observe how the worldview of these people re-signifies language and modern radio formats.

Keywords: indigenous radio, radio language, worldview, radio production, culture.

Resumo

Objetivo: rastrear e analisar as publicações que tem abordado o tema da radio indígena em Colombia e Latino-americana e, por extensão, a relação meios – comunidades indígenas. **Metodologia:** Realizou se uma pesquisa documental interpretativa. Teve como critério o rastreou de publicações desde 1974, ano em que publica se o primeiro livro que aborda a historia da radio em Colômbia, até 2011. A categoria de analise principal foi a radio indígena. Contudo durante o processo de pesquisa observou se a necessidade de ampliar o corte categorial e incluir outras, como a de comunicação indígena. **Resultados:** No primeiro momento, apresentam se as publicações sobre radio no país desde 1974 em adiante. Posteriormente, observam se as indagações realizadas na relação meios de comunicação – comunidades indígenas, devido a que o tema da radio indígena, tem sido pouco explorado em Colombia, amostra se uma recopilação de pesquisas nesta matéria em America Latina. Finalmente, dão se a conhecer as pesquisas colombianas nesta línea e analisam se as tensões legais de sua eclosão. **Conclusões:** É necessário ampliar as iniciativas sobre radio indígena e se propõe observar como o cosmo visão destes povos ressignificaran (um novo significado) ao linguagem e os formatos radiofônicos modernos.

Palavras Chaves: Radio indígena, linguagem radiofônica, cosmo visão, produção

166 radiofônica, cultura.

Introducción

El reconocimiento de los saberes y prácticas culturales de las comunidades originarias de América es una preocupación cada vez más reiterada en las nuevas dinámicas de intercambio global. Este reconocimiento, que tiene amplia discusión educativa dentro de la lógica intercultural, se manifiesta en escenarios mediáticos organizados por estrategias comunicativas de tipo alternativo, como es el caso de las emisoras indígenas en Colombia.

En el presente artículo se hace una revisión documental de la literatura sobre radio indígena en Colombia, con el fin de rastrear las investigaciones y opiniones en libros, artículos y ponencias que, de alguna manera, han reflexionado la manifestación cultural a través de la producción radiofónica de estas emisoras.

Si bien el artículo tiene como propósito central mostrar la revisión del tema de la radio indígena en Colombia (incluyendo los referentes legales que permiten su eclosión), también pretende dar cuenta de otros trabajos que han abordado la radio en el país, la relación medio-indígena e investigaciones sobre radio indígena en otros países latinoamericanos.

Metodología

Esta revisión tuvo como criterio el rastreo de publicaciones desde 1974, año en que se publicó el primer libro que aborda la historia de la radio en Colombia, hasta el 2011. De antemano, cabe decir que la investigación y la producción literaria sobre la radiodifusión en Colombia es escasa, más aún, en el caso de la radio indígena.

El enfoque de la metodología es cualitativo y se realizó una investigación documental de corte interpretativo. Aunque, la categoría de análisis principal fue radio indígena, a lo largo del proceso de búsqueda, se observó la necesidad de ampliar el corte categorial e incluir otras, como la de comunicación indígena.

La revisión tuvo diferentes momentos de búsqueda. La primera fase se centró en las indagaciones y publicaciones sobre radio en Colombia. Posteriormente, se profundizó en la revisión sobre radio indígena en el país y en sus marcos legales. Al observar que hay pocas investigaciones en esta materia, se buscaron trabajos sobre medios de comunicación de indígenas en Colombia. Finalmente, se amplió la búsqueda hacia la literatura sobre emisoras indígenas en Latinoamérica, para observar las preocupaciones investigativas en otras experiencias del continente.

La estructura del artículo no responde a estas fases metodológicas, ya que deja para lo último la revisión sobre radio indígena en Colombia, de manera que se puedan observar algunas similitudes entre estas investigaciones y otras experiencias en el continente.

Resultados y discusión

Para iniciar, cabe citar en esta revisión las palabras de Valderrama (2009), quien asegura que los trabajos sobre radio en Colombia, al compararlos cuantitativamente con otros medios, tienen una menor acogida: se investiga y publica más sobre televisión y, en segundo lugar, sobre prensa.

Del mismo modo, él afirma en su indagación sobre el estado del arte de las investigaciones sobre medios de comunicación en Colombia que “las que menor frecuencia presentan (con menos de diez documentos asociados) son televisión regional, indígenas, mujer, salud, espacio público” (Valderrama, 2009, p. 269).

En esta misma línea, Rojas (2009) pregunta: “¿Si no hay investigaciones y producción académica sobre la construcción de políticas públicas de la radio y la prensa, sobre qué tipo de conocimiento descansan las normatividades que sobre ellos se diseñan?” (p.110). Y Continúa: “Nos preguntamos ¿por qué no se consideran las especificidades de la radio y la prensa de la misma manera como se defiende y argumentan las particularidades de la televisión?” (p. 110). Para concluir que la ausencia de investigaciones sobre las políticas de radio y prensa no permite conocer acerca de la contribución de estos medios a los procesos de democratización, participación y libertad de expresión de los individuos y de las comunidades.

Siguiendo las anteriores ideas, se pueden observar, en primer lugar, dos hechos que entrelazan el eje de esta revisión: por un lado, la radio es el medio en Colombia del que menos trabajos se han realizado y, por otro, las culturas indígenas tienen poca frecuencia de asociación con investigaciones sobre medios de comunicación en el país. En consecuencia, una investigación sobre radios indígenas, como la que presenta este proyecto, tiene una inmediata pertinencia, pues toca límites poco explorados.

A lo anterior se suma que “los movimientos indígenas de América y del resto del mundo han desarrollado diferentes acciones en la búsqueda del reconocimiento por parte de los Estados Nacionales de los derechos políticos, económicos, lingüísticos, sociales, culturales, religiosos. La Radiodifusión sonora es el medio de comunicación social que más ha logrado romper barreras de las lenguas dominantes” (Fuentemayor y Antepaz, 2009, p. 9).

Trabajos sobre radio en Colombia

Las publicaciones sobre radio en Colombia tienen referentes ya clásicos en lo que respecta a la historia del medio: Téllez (1974) y su libro *Cincuenta años de la radiodifusión colombiana*; Pareja (1984), que hace una revisión desde 1929 a 1980, y Múnera (1999) que amplía el análisis e involucra a la televisión. En 1992, Gil analiza la influencia política y del poder económico en las cadenas radiofónicas colombianas. Él afirma que se dio una “paulatina concentración de las emisoras en manos de unos pocos conglomerados económicos, dueños, asimismo, de empresas de otros sectores industriales” (Gil, 1992, p. 254).

Urdaneta (1994) hace una revisión específica de la radiodifusión en Barranquilla, ciudad que vio nacer el medio en el país. Otras investigaciones a finales de la última década del siglo XX abordan el tema de la radio en el país. Se destaca el caso de La-linde, quien publica tres trabajos: en 1992 presenta una investigación de la dinámica profesional en los la producción de noticieros radiales, toma por caso la producción de Caracol Radio; en 1998, publica un artículo analizando la participación de los oyentes en la dinámicas radiales de la época, y en 1999, observa el tema de género en el medio. Adicionalmente, se destaca la publicación de Pérez (1998), también sobre la cadena radial Caracol, quien hace un recorrido histórico de la cadena y reflexiona sobre el papel y las dinámicas radiales en el tercer milenio.

Más recientemente, Castellanos (2001) publica un artículo reflexivo sobre la radio en el que hace un balance historiográfico sobre las décadas del treinta al cincuenta del siglo pasado, con el fin de incentivar nuevas preguntas para futuras investigaciones en el campo radial colombiano. Entre ellas, la influencia del medio en el proceso de secularización, el papel de la radio comercial y su influencia en el proyecto de nación, y el rastreo de las iniciativas del Estado sobre políticas culturales que ven a los medios no sólo como transmisores sino como formadores de cultura. Sobre esta última preocupación, años antes, López de la Roche (1999) discute la necesidad de comprender los medios de comunicación como procesos insertos en los sistemas culturales de la sociedad y, por lo tanto, la importancia de incluirlos en la elaboración de políticas públicas sobre cultura.

Antequera y Obregón (2002) presentan una investigación que da cuenta de la radio como dinamizadora de procesos sociales y culturales en Barranquilla. La indagación observó cómo, en esta ciudad, el medio se ha empezado acercar a la comunidad para entablar diálogo sobre sus problemáticas e inquietudes: “esto se materializa en casos como el apoyo a grupos folclóricos, la apertura de espacios de denuncia ciudadana sobre irregularidades en el sector público y privado (como el caso del incremento ilegal de pensiones escolares), el acceso a una mayor pluralidad religiosa, y el acercamiento a instituciones del orden civil y de justicia” (Antequera y Obregón, 2002, p. 148).

En el plano de las emisoras comunitarias, Saffon y Uprimny (2007) analizan las luchas de las comunidades de Bogotá por el derecho a crear emisoras comunitarias en las ciudades capitales pues, tal como está la legislación, no es posible. Estos autores aseguran que “las emisoras comunitarias servirían como mecanismo de empoderamiento de organizaciones locales de base y de fortalecimiento de los lazos sociales y del sentimiento de pertenencia, identidad y solidaridad de las comunidades marginales, todo lo cual enriquecería enormemente la democracia” (Saffon y Uprimny, 2007, p. 223). Siguiendo con radio comunitaria, el Ministerio de Comunicaciones (2002) divulgó un diagnóstico del servicio comunitario de radiodifusión sonora en Colombia, en el que plantea que la mayoría de estas emisoras nacen por la necesidad de abrir espacios fuera de los comerciales.

Sobre la producción radial en Colombia se pueden citar dos trabajos recientes: Rocha et al. (2010), analizan el papel de la radio comunitaria como dinamizadora de los procesos participativos basados en una investigación desarrollada en once municipios de Cundinamarca. Y Barrios (2011), publicó un libro donde hace un paralelo entre la radio convencional y la radio virtual, y explica las diferencias técnicas y de producción entre una y otra.

Es pertinente referenciar el trabajo de Valderrama y Rojas (2007), quienes plantean el ejercicio de construir el estado del arte sobre la investigación en medios en Colombia desde 1980 a 2005, con el propósito de sistematizar los trabajos e identificar las preguntas, las puestas teóricas y metodológicas de los mismos.

En cuanto a trabajos académicos de pregrado, en el último tiempo, se pueden destacar dos ejercicios: Ruiz (2009) hace un recorrido por las manifestaciones religiosas y esotéricas en las emisoras de Bogotá y analiza su papel en la divulgación de estas creencias. Y González (2009) estudia las audiencias de la emisora Javeriana Estéreo, pero limita esta indagación a los mismos estudiantes de esta universidad.

Algunos trabajos recientes sobre radio fuera de Colombia

Igualmente, es pertinente observar algunos trabajos de radio recientes de otros países, como la publicación de Winocur (2002), que aborda el tema de la construcción de lo público en la radio, a partir del concepto de ciudadano mediático (engloba medios, opinión pública y vida cotidiana) desde un análisis que hace con oyentes mexicanos; en 2003, Lara y Vera indagan sobre el paso de la radio análoga a la digital, centrándose especialmente en los aspectos técnicos.

Cebrián (2007) trabaja sobre modelos de radio en el marco de las innovaciones tecnológicas que permiten, además del diálogo y la participación, la interactividad, para lo cual analiza la convergencia del internet y la telefonía móvil. Respecto a internet, el autor considera que posibilita la interculturalidad, pues la emisora pasa de ser local a conversar con el mundo. Similar a este trabajo es el de Herrera (2007), que observa las nuevas modalidades para la participación de los jóvenes en la radio española. Recientemente, Rodríguez (2011) reflexiona sobre la manera como los nativos digitales son oyentes con características específicas, por haber nacido al estar en boga la tecnología digital, de manera que exigen una reconfiguración de la producción radiofónica, que implica, entre otras cosas, reconocer al oyente como productor y emisor de información, es decir, un receptor que dejó de ser pasivo.

Con respecto a la radio en procesos sociales o comunitarios, hay que destacar a Ilboudo y Castello (2004), quienes realizan una reflexión y propuesta sobre cómo utilizar la radio y otras tecnologías en los procesos rurales, para reforzar la identidad nacional y reducir las diferencias con las zonas urbanas.

Siguiendo con la radio en zonas rurales, Bennett (2004), en su trabajo sobre la Red Rusa de Información Rural, identifica estas cualidades para el medio:

Ningún otro medio tiene el potencial de la radio para crear condiciones y proporcionar a la gente un acceso genuino a información útil; a la vez permite expresar sus sentimientos, opiniones, puntos de vista, sueños y aspiraciones, miedos e inseguridades, fortalezas y capacidades y por supuesto, sus ideas. La radio es una herramienta útil para involucrar a las comunidades en procesos participativos y de consenso sobre las prioridades de desarrollo (Bennett, 2004, p. 128).

Medios y comunidades indígenas

Después de observar trabajos sobre radio en Colombia, la investigación redujo sus parámetros a lo concerniente a la radio indígena en Latinoamérica. Es pertinente decir que existen trabajos que han abordado una categoría más amplia: la relación medios y comunidades indígenas.

Se puede citar, por ejemplo, la publicación de Albó (1998), quien realizó un trabajo sobre la expresión indígena y los medios de comunicación. Para el autor, que analiza el fenómeno en el marco de la diglosia, es decir, cuando en un régimen una lengua tiene preeminencia sobre otra, el análisis de las estructuras de poder es recurrente pues, al fin de cuentas, el español se impone sobre las lenguas indígenas porque es el idioma de las clases gobernantes, los mestizos y los colonos.

Salazar (2002) afirma que, a pesar del uso alternativo de los medios, la tecnología sigue siendo un factor de desigualdad social que privilegia a las clases con mayores posibilidades económicas; además, hace un llamado a profundizar en la investigación y la teorización de los medios en los movimientos indígenas, resaltando la radio por sus características orales y su alcance geográfico.

Así mismo, se destaca la indagación de Arteaga y González (2004) sobre los medios de comunicación y las identidades indígenas, que es desarrollada en el marco de la posibilidad de lo “otro”, es decir, perspectivas, miradas, fuera de los parámetros y estereotipos occidentales. Otra indagación de estos investigadores se centra en la representación de lo indígena en los medios de comunicación, que examina cómo manejan los medios de comunicación la información sobre los pueblos indígenas en Colombia (González y Arteaga, 2005).

Las comunidades indígenas de Totoroes, Kokonuco, Yanacona, Guambiano y Nasa en convenio con la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle realizaron un monitoreo de medios del cual concluyeron que éstos realizan las siguientes representaciones de lo indígena (MINGA, 2005):

- Colectivización: se presenta lo indígena como una unidad indiferenciada, es decir, todos los pueblos indígenas son iguales, se desconocen lenguas, cosmovisiones, prácticas culturales, etc.

- Criminalización: las acciones de los movimientos indígenas son puestas como una disfunción social, como una amenaza al orden y a la institucionalidad.
- Segregación y exclusión: demarca los límites identitarios, destaca las diferencias. Por ejemplo, los derechos y tradiciones indígenas son resaltados como algo singular, fuera de los parámetros convencionales de la mayoría: la connotación es “no son como nosotros”.
- Cosificación: el otro es objeto de fuerzas de sujetos con dominio. No actúa, no tiene potencia, se mueve por la potestad del otro.
- Arcaización: indica que el tiempo de los indígenas es, o era, otro tiempo.

En esta misma dirección, es decir, respecto a la representación de lo indígena en los medios, Otero (2007) realiza un análisis junto con representantes de cinco pueblos indígenas del Cauca y con la asesoría de la misma Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle. En palabras de este autor, “el monitoreo estaba encaminado a servir de instrumento para trabajar, con periodistas y medios, una política de información no racista, más incluyente y respetuosa de las diversidades sociales y culturales que nos constituyen como nación de un país pluralista y democrático” (Otero, 2007, p.1).

Un referente importante en el uso de medios en los movimientos indígenas es el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), que tiene un importante protagonismo en el fortalecimiento de la Asociación de Medios Indígenas de Colombia, Red AMCIC. Según Otero, la organización fue “creada a finales de la década de los noventas con el objeto de fortalecer colectivos de comunicación, especialmente el proyecto de radio indígena, que promueve la difusión de identidades locales, sus conceptos de vida y la convivencia; asumiendo la diversidad cultural como la riqueza más importante del Cauca y Colombia” Otero (2008, p. 11).

Alí (2011) realiza un análisis de los medios de comunicación, los asuntos étnicos y las apuestas interculturales. Sobre la radio indígena afirma que “se trata, en la mayoría de los casos, de radios comunitarias de débil potencia cuyo alcance, normalmente, no consigue sobrepasar los límites de los resguardos en los cuales operan” (Alí, 2011, p. 7).

Radios indígenas en América Latina

Una vez observadas estas investigaciones sobre la relación medios-comunidades indígenas, se indagó en los trabajos sobre radios indígenas en Latinoamérica.

Iriarte (2006) trabaja sobre la emisora indígena comunitaria Pataxó-Hã-hã-hãe de Brasil. Para esta investigación contó con el apoyo de la Oficina Regional de Comunicación e Información para América Latina y el Caribe de la UNESCO, ORCIALC. De manera preponderante, sus resultados resaltan el papel de esta emisora en las dinámicas de unidad comunitaria y las prácticas de una cultura de paz. En este trabajo se puede

leer cierta perspectiva teórica de Gumucio (2004), pues recupera las experiencias comunitarias, reconoce el papel de los actores locales, rechaza la información vertical y recobra el desarrollo desde agendas propias.

En el plano de la interculturalidad, Fuentemayor y Antepaz (2009) realizan una investigación sobre las producciones radiofónicas bilingües en Zulia, Venezuela. Una de sus conclusiones es que no es suficiente crear radios que tengan programación bilingüe, en este caso en los idiomas wayuu (wayuunaiki) y español, para hacer un ejercicio profundo de intercambio cultural, sino que las emisoras deben tener unas agendas, estructura y funcionamiento particulares que respondan a esos propósitos y permitan el intercambio cultural entre los indígenas y los no indígenas (personas no wayuu)¹. Yendo más allá, aseguran que “la comunicación intercultural radiofónica debe ser realizada por y con la visión de los indígenas” (Fuentemayor y Antepaz, 2009, p.25).

Igualmente, este trabajo hace hincapié en la importancia de la Ley de Idiomas Indígenas, promulgada el 20 de mayo de 2008 en Venezuela, pues abre el espacio de las lenguas indígenas y su identidad cultural en los medios de comunicación. Los autores hablan de la lengua indígena como un elemento de transmisión cultural y los medios electrónicos como plataformas que potencializan su transmisión. Además, asocian las características de la radio con la tradición oral: “La radio es palabra hablada, es narrativa, quizás por eso nos gusta tanto en América Latina, especialmente a los pueblos indígenas y a los campesinos” (Fuentemayor y Antepaz, 2009, p. 21).

En Bolivia, Laime (2009) describe la contribución de la radiodifusión boliviana transterritorial en el fortalecimiento del pueblo Aymara desde la percepción de las propias organizaciones indígenas. Para su estudio toma dos emisoras de la ciudad de La Paz, con alcance a otras ciudades. Esta investigación muestra cómo la radio puede ayudar en la difusión de la identidad de este pueblo, sobre todo porque difunde y posibilita el aprendizaje de su lengua, de tal manera que pueda ser conservada en las prácticas de sus hablantes. El anterior análisis se hace dentro del marco del derecho de la autodeterminación de los pueblos.

Según parece, Bolivia es el país con más experiencias de radio indígena en el continente, pues en el año 2007 creó el Sistema Nacional de Radios de los Pueblos Originarios conformado por 30 emisoras de radio en todo el país (Fuentemayor y Antepaz, 2009).

Recientemente en México, Castells-Talens (2011) publicó un artículo en el que analiza la dinámica de las radios indígenas (denominadas indigenistas) en este país². De

¹ En la sistematización de esta experiencia los autores citan los programas que desarrolla una de estas emisoras, aquí sus nombres: Jalian Wayuuirua (Adelante Guajíros), Alatakaa Sumuin Wayuu (Acontecer Indígena), Putchimaajachi (El portador de palabras) y No'upaluu Wayuu (Visión Indígena), programas radiales desde la perspectiva, filosofía y el compromiso indígena Wayuu.

² De 1979 a 2000 el Estado México instaló 21 radiodifusoras, estas transmitían en lenguas indígenas y eran una herramienta de difusión cultural del Instituto Nacional Indigenista (INI).

manera importante, este autor discute cómo las políticas gubernamentales tienen en el limbo la denominación de estas emisoras, pues legal y conceptualmente no las clasifican como emisoras indígenas ni comunitarias:

Ni a las organizaciones de base indígenas ni al gobierno les ha gustado nunca decir que las radios eran indígenas, sino que eran indigenistas. A los primeros porque no les querían dar “legitimidad indígena” a unas difusoras que le pertenecen al gobierno federal. A los segundos, porque querían dejar claro quiénes eran los dueños para no dejar de serlo (...) Por otro lado, ni unos ni otros parecen querer tratar estas radios como “comunitarias” por razones parecidas a las mencionadas para el término “indígena”. Las organizaciones indígenas no quieren que el concepto de radio comunitaria se aplique a una radio de estructura vertical y controlada por el Estado. El gobierno tampoco quiere que sus radios reciban la etiqueta “comunitaria”, por el temor de que se sugiera que la gestión tenga que ser asamblearia y la propiedad, comunitaria (Castells- Talens, 2011, p. 131)¹.

Sobre este tema, también se puede consultar el trabajo de Chan Concha (2000), que aborda el tema de la radio indígena en el marco de la política indigenista. Además, en México se destaca el trabajo de Ramos (2005) que, más allá de estos problemas de denominación y legalidad, analiza cómo las emisoras indígenas ofrecen factores que permiten la cohesión y el fortalecimiento de las culturas de estos pueblos.

Ramos y Díez (2004) hacen una indagación sobre el uso de avisos en las radios indigenistas, de lo cual sintetizan que, al interior de la comunidad, “los avisos permiten conocer eventos y situaciones que ocurren a integrantes de la propia comunidad y propician flujos de intercambio de información antes inexistentes. Por ejemplo, cuando se escucha algún mensaje dirigido a un vecino o pariente de la propia comunidad y se retransmite oralmente al interior de ella” (Ramos y Díez, 2004, p.185).

También en México, Ramos (2009) analiza la inequidad mediática y la multiculturalidad en la radio oficial del Estado de Puebla, profundizando en los alcances y límites de la participación indígena de la emisora “a pesar de que estas emisoras cubren amplias regiones indígenas y dan cierta cabida a las lenguas locales, en menor o mayor medida, reproducen patrones de inequidad presentes históricamente en la relación del estado con los pueblos indígenas” (Ramos, 2009, p.3). Él concluye que en la emisora, cuya naturaleza es justamente posibilitar el intercambio cultural y la posibilidad de transmitir en lenguas indígenas, se presentan desequilibrios que refuerzan el carácter hegemónico del idioma español.

¹ Sin embargo, no existe, según el autor, una clara diferencia entre radio indigenista y comunitaria en sus formas: ambas fomentan la participación, procuran contribuir a los problemas locales, no procuran los intereses comerciales, etc.

Radio indígena en Colombia

En Colombia, el trabajo de Uribe-Jongbloed y Peña (2008) aborda el tema de los idiomas autóctonos minoritarios en la radio. Afirman que las comunidades indígenas y raizales, dadas sus prácticas culturales cimentadas en la tradición oral, han encontrado en la radio una herramienta mediática principal, con la ventaja adicional del bajo costo del medio. Los autores hacen énfasis en decir que la producción radial en lenguas indígenas permite su conservación. Sin embargo, en los hallazgos de la indagación descubren, en las emisoras que analizan, que el uso del lenguaje es escaso: “El desconocimiento del idioma por parte del equipo de trabajo de las emisoras indica que inscriben al medio en el área de prestigio exclusiva del español. Esto es una clara muestra de cómo este medio, en vez de convertirse en un nuevo dominio para el idioma minoritario, ayuda a aumentar el prestigio del idioma mayoritario y, de este modo, a incrementar el peligro de extinción de la lengua” (Uribe-Jongbloed y Peña, 2008, p. 363). En ese orden de ideas concluyen: “Aunque esta investigación no encuestó todas las emisoras radiales en lengua indígena, sí evidencia los problemas de estas emisoras y plantea la necesidad de capacitar a sus directores para que establezcan un plan lingüístico y asuman la tarea de dar mayor cabida al idioma en su programación” (p. 365). Además, en su investigación, muestran emisoras que tienen problemas de orden técnico, como por ejemplo la interrupción constante del fluido eléctrico en la zona donde se ubican dichas emisoras.

Es pertinente citar el trabajo de González y Rodríguez (2006) sobre el ejercicio de la ciudadanía en una emisora comunitaria en el municipio de Belén de los Andaquíes, en Caquetá, donde aseguran que en el sur del país se ubica gran parte de las comunidades originarias, ha sido visto tradicionalmente...

(...) como una bestia salvaje que necesita ser civilizada, controlada, domesticada, o –en la forma más infame del desconocimiento– fumigada desde el aire. En 1996, durante las marchas cocaleras, desde Bogotá las figuras políticas apoyadas en los grandes medios de comunicación nos vendieron a todos una imagen del sur como marginal y salvaje. Desde esta versión, era urgente que el Estado central re-colonizara al Caquetá y al Putumayo; que se llevara allí, de una vez por todas, la civilización y la cultura (González y Rodríguez, 2006, p. 19).

González y Rodríguez (2006) también afirman que la emisora que ellos analizan tiene el propósito de que la región aprenda a mirar-se: “Así, Radio Andaquí va entrelazando la tecnología de la radio con las cotidianidades de la gente, con el fin de que la gente comience a mirar su entorno como una criatura con su propia identidad, sus propios lenguajes, sus culturas híbridas resultantes del encuentro de diferentes culturas que han venido trayendo los colonos” (González y Rodríguez, 2006, p. 20).

Son pertinentes las referencias a estas citas porque, en primer lugar, se acercan a mostrar una dinámica colonial aún presente (Quijano, 2000), que afecta los imagina-

rios que se tienen sobre las regiones del país; y en segundo lugar, porque ese uso de la radio para hacer reflexiones auto-reflexivas de las mismas comunidades es un rasgo que se puede tomar como criterio característico de las emisoras comunitarias.

Villegas y otros (2007) dan cuenta del pensamiento de las comunidades indígenas del Cauca. Observan que las mingas son reuniones que posibilitan la comunicación dentro de las comunidades y que para hacer comunicación externa a su cultura utilizan la radio. También explican que los colectivos de estas emisoras están asociados en la red AMCIC¹, en la cual “convergen las autoridades propias, los mayores y los jóvenes, con el fin de producir programas culturales que fortalezcan la identidad y la cosmovisión” (Villegas et al., 2007, p. 135).

Otro antecedente que se destaca es el trabajo de Rodríguez y El'Gazi (2007), quienes bajo el título La poética de la radio indígena en Colombia, hacen un valioso análisis que aporta a la discusión del tema, donde se plantea, de manera categórica, que “la radio indígena colombiana sólo puede ser entendida como el producto de complejas relaciones entre movimientos sociales indígenas, el conflicto armado, el Estado central y el activismo mediático” (Rodríguez y El'Gazi, 2007, p. 240).

Al igual que Castells-Talens (2011) en México, Rodríguez y El'Gazi (2007) discuten sobre las tensiones legales por la denominación de las emisoras indígenas:

En Colombia las emisoras indígenas de radio obtuvieron sus licencias como ‘radios de interés público’, una categoría legal reservada hasta entonces para aquellas licencias de radio asignadas a entidades públicas como gobiernos municipales o universidades públicas. Los pueblos indígenas habían solicitado un marco legal diferente específicamente diseñado para regular las emisoras indígenas de radio; los pueblos indígenas argüían que sus licencias de radio deberían ser asignadas a autoridades indígenas como ‘radios indígenas’, no como ‘radios de interés público’ ni tampoco como ‘radios comunitarias’ (Rodríguez y El'Gazi, 2007, p. 244).

Rodríguez y El'Gazi (2007) explican que los pueblos indígenas prefieren evitar la categoría de radio comunitaria porque restringe la potencia de los transmisores y, por lo tanto, limita la cobertura territorial. Las licencias para las emisoras son asignadas a las autoridades legales indígenas reconocidas por el gobierno, “sin embargo, esta categoría impide a los pueblos indígenas financiar sus emisoras a través de anuncios locales, forzándolos a depender de subvenciones y patrocinios. Adicionalmente, en la radio comunitaria, la legislación colombiana no permite que las emisoras indígenas de radio transmitan en red” (Rodríguez y El'Gazi, 2007, p. 244).

En 2009, la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) con el apoyo del Ministerio de Cultura, publicó un diagnóstico sobre las emisoras indígenas. En primer lugar, el informe dice que existen 25 radios indígenas bajo la licencia de interés público y 3 radios

indígenas bajo la licencia de comunitarias. Estas radios están ubicadas en 12 de los 32 departamentos del país. 9 en Cauca y 5 en Nariño, los departamentos con más emisoras. Esto se relaciona directamente con la organización de los pueblos indígenas y sus luchas políticas en esta región. Además, en el Cauca se ubica el único centro de producción radial indígena, donde se graba, por ejemplo, música de los pueblos originarios (ONIC, 2009).

En el diagnóstico anuncian, como lo hicieron otros de los investigadores citados, los problemas económicos y técnicos de estos medios. Por citar algunos, se dice que la mayoría de los programas son en vivo porque no existe forma de pre-grabar para emitir después; el gobierno asigna, a algunas emisoras, una licencia con potencia para cubrir un territorio más grande que el alcance que tienen los equipos que el mismo gobierno les ha dado; a pesar de que en 2009, más del 70% de las radios no tenían acceso a Internet, la comunidad ha buscado la forma de acceder a la red para conseguir información e intercambiar con otras emisoras.

De manera preponderante, para los propósitos de este artículo, el informe de la ONIC asegura que la radio indígena imita los formatos clásicos de la radio comercial, lo cual es reforzado por las capacitaciones en producción que las comunidades han recibido. No obstante, existen experiencias de elaboración de formatos de expresión propios de las culturas indígenas. Por ello, el informe hace un llamado: “Dado que la radio es pura oralidad y la tradición indígena tiene una inmensa herencia oral, urge explorar otras formas distintas para acoplar el lenguaje radiofónico propio, sin perder su esencia y la cultura” (ONIC, 2009, p. 25). Dentro de la programación, los temas más reiterados se refieren al movimiento indígena, manejando subtemas, como política, identidad, Derechos Humanos, lengua materna, rituales, etnocultura, historia, legislación, medicina tradicional, mujer, valores y principios ancestrales, medio ambiente y educación.

Las relaciones indígenas-radios-gobierno tienen un referente en el Programa Comunidad, creado en 1999 como un proyecto del Fondo de Comunicaciones del, entonces, Ministerio de Comunicaciones, el Ministerio de Cultura y el Fondo Financiero de Proyectos de Desarrollo, FONADE. Este programa tenía como propósito apoyar el fortalecimiento, la recuperación y la conservación de la cultura, las tradiciones, la lengua y los planes de vida de los pueblos indígenas, proveyendo infraestructura de radiodifusión sonora de interés público (Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2010)¹. En el 2000, la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura de Colombia publicó las memorias del Encuentro Internacional de Radios Indígenas de América, la publicación también contiene una guía para la construcción y gestión de emisoras de los pueblos originarios (Unidad de Radio, 2000) . Se puede ver en estos referentes un interés explícito del Estado por crear políticas que incentiven y fortalezcan las emisoras indígenas. Sin embargo, como se pudo observar, estas aún padecen de ciertas carencias.

1 Sobre este proyecto se puede ver más información en Ministerio de Cultura (2002), los resultados parciales 2004-2005 en Ministerio de Comunicaciones (2005, pp. 59-64) y Ministerio de Comunicaciones (2007).

Marcos legales de la radio indígena colombiana

En cuanto a los referentes legales de las emisoras indígenas¹, se puede empezar citando el Decreto 2001 de 1988, que designa a los cabildos indígenas como entidades públicas especiales. Más adelante, en 1991, el Artículo 286 de la Constitución Política reconoce los territorios indígenas como entidades territoriales. Estos dos antecedentes son fundamentales, dado que las emisoras asignadas a los indígenas como de interés público dependen de reconocer a las autoridades indígenas como públicas.

La Ley 335 de 1996, en su Artículo 20, parágrafo 2, determina que el Estado debe garantizar para los grupos étnicos el acceso al uso del espectro electromagnético, los servicios públicos de telecomunicaciones y los medios masivos de comunicación, así como la creación de sus propios medios de comunicación. La Ley 397 de 1997, llamada Ley de Cultura, especifica en su artículo 13 que el Estado debe garantizar los derechos de autoría colectiva de los grupos étnicos, apoyar los procesos de etnoeducación y estimular la difusión de su patrimonio a través de los medios de comunicación, con el fin de proteger lenguas, tradiciones, usos y costumbres y saberes. Aunque no aplica para las emisoras indígenas dispuestas como de interés público, es importante citar la Resolución 719 de 2000 del Ministerio de Cultura, que denomina a los medios comunitarios o ciudadanos como expresión cultural de la nacionalidad y que poseen dinámicas propias.

Como se observa en las anteriores legislaciones, emerge el tema de la comunicación para los grupos indígenas. Puntualmente, el marco legal de la radio indígena tiene su antecedente en el Decreto 1446 del 30 de agosto de 1995. Si bien, éste no explica la existencia de las radios para los pueblos originarios, sí establece la primera clasificación del servicio de Radiodifusión Sonora. Este decreto, en su Artículo 3, establece tres tipos de emisoras: radiodifusión comercial, radiodifusión de interés público, radiodifusión comunitaria. Las emisoras indígenas, se encuentran principalmente en el segundo grupo.

La anterior legislación fue actualizada con el Decreto 2805 de 2008, que define puntualmente esta clasificación así: a) Radiodifusión sonora comercial: cuando la programación del servicio está destinada a la satisfacción de los hábitos y gustos del oyente y el servicio se presta con ánimo de lucro, sin excluir el propósito educativo, recreativo, cultural, científico e informativo que orienta el Servicio de Radiodifusión Sonora en general; b) Radiodifusión sonora de interés público: cuando la programación se orienta a satisfacer necesidades de comunicación del Estado con los ciudadanos y comunidades, la defensa de los derechos constitucionales, la protección del patrimonio cultural y natural de la nación, a fin de procurar el bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, sin ánimo de

¹ Como marco legal internacional hay que referenciar la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas de 2007, que establece, en su Artículo 16, el derecho de estos pueblos para establecer sus propios medios y acceder a los medios de información no indígenas. Por otro lado, dispone que los Estados están obligados a adoptar medidas para que los medios reflejen la diversidad cultural indígena.

lucro, a cargo y bajo la titularidad del Estado, y c) Radiodifusión sonora comunitaria: cuando la programación está orientada a generar espacios de expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y concertación que conduzcan al encuentro entre las diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad, la promoción de la democracia, la participación y los derechos fundamentales de los colombianos que aseguren una convivencia pacífica (Artículo 18, Decreto 2805 de 2008).

De manera preponderante, el Decreto 2805, en su Artículo 33, determina que “para la promoción y respeto de la diversidad cultural, las transmisiones de radiodifusión sonora también pueden transmitirse en dialectos indígenas o lenguas nativas”.

El Artículo 54 de este decreto ha sido criticado por las comunidades indígenas porque prohíbe a las estaciones de radiodifusión comunitaria y de interés público encadenarse. Por puntos como este y por la imposibilidad de recibir ingresos por pautas, los movimientos indígenas exigen un marco jurídico especial para sus radios.

Conclusiones y recomendaciones

A partir de la anterior revisión, se puede decir que la radio indígena en Colombia ha tenido, desde 2000, un significativo crecimiento debido a que los pueblos originarios han encontrado en ella un medio que satisface sus necesidades mediáticas y congenia con su tradición oral. Además, el gobierno ha apoyado esta iniciativa. No obstante, como se pudo ver en los primeros apartados del artículo, las investigaciones sobre radio en general y radio indígena en particular son escasas en nuestro país.

Existe una tensión legal en la eclosión de las radios indígenas en Colombia categorizadas como de interés público, pues las comunidades exigen una legislación especial que les permita recibir dinero por pauta publicitaria y la radiodifusión en cadena, posibilidad que tiene una inmanencia política que permitiría al movimiento indígena una importante plataforma mediática. En este orden de ideas, estas exigencias implican agregar una categoría nueva a las determinadas en el Decreto 2805 de 2008, pues combina intereses comerciales, de interés público y comunitario.

En Colombia y en el continente, las investigaciones sobre radio indígena han dado cuenta del uso del medio para conservar y difundir la cultura de los pueblos, pero señalan la supremacía del español sobre las lenguas originarias en la producción radiofónica. Asimismo, enumeran problemas técnicos y económicos en sus emisoras. Si bien las investigaciones han mostrado la importancia de la radio en la divulgación cultural, hace falta observar cómo la cosmovisión de cada pueblo re-significa el lenguaje radiofónico y los géneros y los formatos comerciales.

Se propone, siguiendo esta línea, incursionar en investigaciones que observen cómo el lenguaje radiofónico permite representar y poner en común la cosmovisión de los pueblos indígenas, cómo lo radiofónico, que tiene un lenguaje estructurado y estipulado desde la modernidad occidental, es re-significado y re-articulado desde la cos-

movisión particular y las prácticas culturales de los pueblos indígenas (una suerte de transmodernidad propuesta por Dussel, 2005). La cosmovisión, en este caso, podría estar enmarcada en la Ley de Origen que siguen los pueblos colombianos.

Referencias

- Albó, X. (1998). Expresión indígena, diglosia y medios de comunicación. En López, L. y Jung, I. (Comp.). *Sobre las huellas de la voz*. Madrid: Ediciones Morata.
- Alí, Marizio. (2011). Medios de comunicación, asuntos étnicos e intercultura en Colombia. En *Razón y Palabra*. N. 74. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/23AliV74.pdf>
- Antequera, J. Obregón, R. (2002). La radio como dinamizadora de procesos sociales y culturales en barranquilla. En *Investigación y desarrollo*. 10 (2). 146-69.
- Arteaga, M. y González, J. (2004). *Memoria para periodistas. “Es posible otra mirada”. Medios de comunicación e identidades indígenas*. Cali: Universidad del Valle
- Barrios (2011). *De la onda a la web. Paralelo entre la radio convencional y la radio virtual*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Bennett, N. (2004). La Red Rusa de Información Rural. En Bruce, G. (Ed.). *Secreto a voces Radio, NTICs e interactividad*. Roma: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.
- Castellanos, N. (2001). La radio colombiana, una historia de amor y de olvido. En *Signo y Pensamiento*. 10 (39). 15-23
- Castells-Talens, A. (2011). ¿Ni indígena ni comunitaria? La radio indigenista en tiempos neoindigenistas. En *Comunicación y sociedad*. (15). 123-142.
- Chan Concha, L. (2000). *La radio indígena en el marco de la política indigenista*. (Tesis de licenciatura). México: UNAM.
- Cebrián, M. (2007). *Modelos de radio, desarrollos e innovaciones: del diálogo y participación a la interactividad*. Madrid: Fragua.
- Colombia (2005). *Constitución Política*. Bogotá: Legis.
- Colombia (1995). *Decreto 1446 de 1995, 30 de agosto 30*. Diario Oficial 41983 de agosto 31 de 1995.
- Colombia (1988). *Decreto 2001 de 1988, 28 septiembre*. Diario Oficial No 38.515, del 29 de septiembre de 1988.
- Colombia (2008). *Decreto 2805 de 2008, 31 julio*. Diario Oficial No. 47.067 de 31 de julio de 2008.
- Colombia (1996). *Ley 335 de 1996, 20 de diciembre*. Diario Oficial No. 42.946, de 24 de diciembre de 1996.
- Colombia (1997). *Ley 397 DE 1997, 7 de agosto*. Diario Oficial No. 43102, de 7 de agosto de 1997.
- Dussel, E. (2005). *Transmodernidad e interculturalidad*. Recuperado de <http://www.afyl.org/transmodernidadeinterculturalidad.pdf>

- Fuentemayor, M. y Antepaz, O. (2009). *II Congreso Invecom*. Recuperado de <http://congresoinvecom.org/index.php/invecom2009/invecom2009/paper/view/46/51>
- Gil, F. (1992). Influencia política y poder económico en los medios de comunicación: las cadenas radiofónicas colombianas. En *Revista CIDOB D'Affers Internacionales*. (23-24). 225–254.
- González, J. (2009). *Estudio de audiencias a estudiantes de la Pontificia universidad Javeriana en relación a la emisora Javeriana Estéreo*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- González, J. y Arteaga, M. (2005). *La representación de lo indígena en los medios de comunicación*. Medellín: ASCUN - Hombre Nuevo Editores.
- González, A. y Rodríguez, C. (2006). Alas para tu voz. Ejercicios de ciudadanía desde una emisora comunitaria. En: Rodríguez, C. (Ed.) *Lo que le vamos quitando a la guerra*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Recuperado de <http://www.c3fes.net/docs/andaqui.pdf>
- Gumucio, A. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. En *Revista Investigación y Desarrollo*. 12 (1). 2-23.
- Herrera, S. (2007). Las nuevas modalidades para la participación de los jóvenes en la radio española. *Revista Trípodos*. (20), 171-188. Barcelona: Universidad Ramón Llull.
- Ilboudo, J. y Castello, R. (2004). Construir puentes para cerrar la brecha digital rural. Vincular la radio rural y las NTICs en África. En Bruce, G. (Ed.). *Secreto a voces Radio, NTICs e interactividad*. Roma: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.
- Iriarte, M. (2006). Comunicación para el cambio social: la radio indígena comunitaria Pataxó-Hã-hã-hãe en Brasil. En Moneta, C. (Ed.). *Jardín de senderos que se encuentran: Políticas públicas y diversidad cultural en el MERCOSUR*. (pp. 117-128). Montevideo: UNESCO.
- Laime, F. (2009). *Radiodifusión boliviana aymara en el fortalecimiento del pueblo aymara. Más allá de las fronteras*. (Tesis de maestría). Cochabamba: Mayor de San Simón.
- Lalinde, A. (1992). *Radio y cultura profesional. La producción de noticias en Caracol Radio*. Bogotá: Universidad Javeriana-Colciencias. Informe final de investigación.
- Lalinde, A. (1998). Radio Informativa ¿Es posible la participación? En *Signo y Pensamiento* (33). Universidad Javeriana.
- Lalinde, A. (1999). Una Mirada al género desde la radio. *Gaceta* (44-45), 50.
- Lara, A. y Vera, C. (2003). *La radio en la era digital*. [Tesis] Santiago: Instituto de la Comunicación y la Imagen. Universidad de Chile. Recuperado de: http://www.archi.cl/nuevo/images/biblio/8_RADIO_EN_LA ERA_DIGITAL_-_SEMINARIO_GRADO_U_CHILE.pdf
- López de la Roche, F. (1999). Las relaciones entre comunicación y cultura y la formulación de políticas culturales. En *Seminario Distrital Políticas Culturales para Santa Fe de Bogotá*. Bogotá: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Santa Fe de Bogotá. Arte Siglo XXI Imago. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2010). *Programa Comunidad*. Recuperado de <http://archivo.mintic.gov.co/mincom/faces/index.jsp?id=10769>

- MINGA (2005). *La representación de lo indígena en los medios de comunicación*. Santiago de Cali: S.E. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-81566_archivo.pdf
- Múnера, L. (1999). *La radio y la televisión en Colombia*. Bogotá: APRA.
- Ministerio de Comunicaciones (2002). *Diagnóstico del servicio comunitario de radiodifusión sonora en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Comunicaciones de Colombia.
- Ministerio de Comunicaciones (2005). *Informe de gestión sector de las telecomunicaciones julio 2004 – julio 2005*. Bogotá: República de Colombia. Recuperado de <http://www.lib.utexas.edu/benson/lagovdocs/colombia/federal/comunicaciones/Inf-gestion-telecomunica-2004-2005.pdf>
- Ministerio de Comunicaciones (2007). *Programa Comunidad - Señal de Cultura y Diversidad: Emisoras de Interés Público para Pueblos Indígenas*. Documento Interno: Programa Comunidad.
- Ministerio de Cultura (2002). *Proyecto Comunidad: Señal de Cultura y Diversidad. Programa de Emisoras para Pueblos Indígenas (Project Report)*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura (2000). *Resolución 719 de 2000*. Recuperado de: <http://legislaciones.item.org.uy/index?q=node/433>
- ONIC. (2009). *Diagnóstico integral de emisoras y/o radios indígenas*. Bogotá: Ministerio de Cultura y ONIC. Recuperado de <http://archivo.mintic.gov.co/mincom/documents/portal/documents/root/mfardila/docs/DiagnosticoEmisorasIndigenas.pdf>
- Otero, J. (2007). *La representación de lo indígena en los medios de comunicación*. Recuperado de <http://www.c3fes.net/docs/representacionindigena.pdf>
- Otero, J. (2008). *El derecho a la comunicación en el plan de vida de los pueblos indígenas del Cauca*. S.L: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Recuperado de <http://www.c3fes.net/docs/comunicacionindigenacaucacric.pdf>
- Pareja, R. (1984). *Historia de la radio en Colombia 1929 – 1980*. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social.
- Pérez, G. (1998). La radio del tercer milenio. Bogotá: Caracol Radio.
- Quijano, Aníbal (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En Lander, E. (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamérica*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Ramos, J. (2005). *Ecos de "La voz de la montaña": la radio como factor de cohesión y fortalecimiento cultural de los pueblos indígenas*. (Tesis de doctorado). México: UNAM.
- Ramos, J. y Díez, A. (2004). Viejas y nuevas tecnologías. El servicio de avisos de las radios indigenistas de México. En: Bruce, G. (Ed.). *Secreto a voces. Radio, NTICs e interactividad*. Roma: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.
- Ramos, J. (2009). Inequidad mediática y multiculturalidad: Alcances y límites de la participación indígena en la radio oficial del estado de Puebla, México. En Prepared for delivery at the 2009 Congress of the Latin American Studies Association, Rio de Janeiro, Brazil. June

- 11-14, 2009. Recuperado de <http://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2009/files/RamosRodriguezJose.pdf>
- Rocha, C., Aldana, Y., Rodríguez, L. y Ortiz, G. (2010). La radio comunitaria en Cundinamarca: una posibilidad para pensar el desarrollo. Bogotá: Corporación universitaria minuto de dios. Facultad de Ciencias de la Comunicación.
- Rodríguez, C. y El'Gazi, J. (2007). La poética de la radio indígena en Colombia. En Rincón y otros. *Ya no es posible el silencio*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina - Friedrich Ebert Stiftung
- Rodríguez, E. (2011). Nativos digitales en la reconfiguración radiofónica. Revista Razón y Palabra N. 76. En línea: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N76/varia/3a%20entrega/32_Rodriguez_V76.pdf
- Rojas, S. (2009). Medios de comunicación y políticas públicas: producción de conocimiento en Colombia. *Comunicación y Ciudadanía* (2). 104-113.
- Ruiz, D. (2009). *La radio como puesta en escena de las creencias en Bogotá*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Saffon, M. y Uprimny, R. (2007). En búsqueda de una voz en la radio. En Rincón y otros. *Ya no es posible el silencio*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina - Friedrich Ebert Stiftung
- Salazar, J. (2002). Activismo indígena en América Latina: Estrategias para una construcción cultural de las tecnologías de información y comunicación. *Journal of Iberian and Latin American Studies*. 8 (2). 61-79 Recuperado de http://uws.academia.edu/JuanFranciscoSalazar/Papers/802400/Activismo_indigena_en_America_Latina_Estrategias_para_una_construcion_cultural_de_las_tecnologias_de_la_informacion_y_comunicacion
- Téllez, H. (1974). *Cincuenta años de la radiodifusión colombiana*. Medellín: Editorial Bedout.
- Unidad de Radio (2000) Radios y Pueblos Indígenas. *Memorias del Encuentro Internacional de Radios Indígenas de América*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Urdaneta, M. (1994). *Historia de la radiodifusión en Barranquilla*. Barranquilla: Editorial Uniautónoma.
- Uribe-Jongbloed, E. y Peña, M. (2008). Medios en idiomas autóctonos minoritarios en Colombia. El caso de la radio. *Palabra Clave* 11 (2). 355-366.
- Valderrama, C. (2009). La investigación en medios de comunicación en Colombia (1980-2009). *Revista Nómadas* (31). 262-276.
- Valderrama H. y Rojas C. (2007). Estado del arte sobre la investigación en medios en Colombia 1980- 2005. *Nómadas* (26). 234-236.
- Villegas, A., Ramírez, N., Tunubalá, J. Martínez, M. y Andrade, M. (2007). Palabra, semilla de convivencia (Mingas de pensamiento, Comunidades indígenas del Cauca). En Rincón y otros. *Ya no es posible el silencio*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina - Friedrich Ebert Stiftung.
- Winocur, R. (2002). *Ciudadanos mediáticos: la construcción de lo público en la radio*. Barcelona: Gedisa.