



Valenciana

ISSN: 2007-2538

revistavalenciana@gmail.com

Universidad de Guanajuato

México

Gámez Guerrero, Marevna
La ceguera del cíclope. Aureliano Ortega Esquivel. Universidad de Guanajuato, 2009
Valenciana, núm. 7, enero-junio, 2011, pp. 161-162
Universidad de Guanajuato
Guanajuato, México

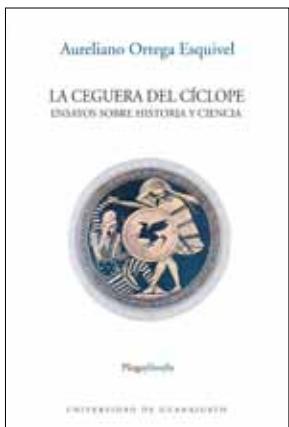
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360348272012>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



La ceguera del ciclope
Aureliano Ortega Esquivel
Universidad de Guanajuato, 2009

La filosofía de la historia se ha convertido, en los últimos 50 años, en uno de los principales centros de debate filosófico sobre el significado y alcance de la modernidad y de su presunta crisis o superación en el mundo tecnológico y consumista de nuestros días. Por la filosofía de la historia se ha visto tanto el origen de los movimientos revolucionarios y de los totalitarismos de los siglos XIX y XX, como la fuente de lo más saludable del pensamiento ilustrado, con sus ideas de progreso y emancipación humana, que habrían llegado, no obstante, en el presente, a su final bajo el dominio único de la economía global, el infantilismo creciente del hombre reducido a cliente y a la dependencia de los individuos de los medios masivos de comunicación y poder. Junto a este diagnóstico del final de la filosofía de la historia se ha iniciado también una rehabilitación de ella como discurso útil para comprender la acción racional del hombre en sociedad y como espacio de generación de nuevos valores éticos, políticos e incluso estéticos, tan indispensables en nuestro tiempo.

Como parte de esta rehabilitación de la filosofía de la historia se encuentra *La ceguera del ciclope* de Aureliano Ortega, que con un estilo sencillo y elocuente imprime en cada uno de los

ocho ensayos breves que lo conforman un balance crítico sobre el papel de esta disciplina filosófica en nuestro pasado más reciente, así como sobre su nueva capacidad de respuesta a los principales desafíos del mundo actual.

La imagen de Polifemo sin un ojo parece irse develando, esclareciendo y cobrando sentido tras cada página leída en este archipiélago de reflexiones, como metáfora fiel de los momentos de tensión que han tenido la historia y la ciencia desde la antigua Grecia hasta las últimas consideraciones sobre ésta a la luz de la filosofía del siglo XX.

La problemática es ensayada por Ortega Esquivel desde una mirada contemporánea y profundamente crítica, logrando así construir una especulación entorno a la intención de trivalización que la ofensiva publicitaria, académica y política ha emplazado contra la historia, la historiografía y la memoria.

MAREVNA GÁMEZ GUERRERO