



VARONA

ISSN: 0864-196X

hildelisagp@ucpejv.rimed.cu

Universidad Pedagógica Enrique José

Varona

Cuba

Rivera Páez, Roberto Emilio

Programa para el desarrollo de un Círculo de Interés de Artes Plásticas con enfoque
medio-ambiental para escolares con baja visión

VARONA, núm. 64, enero-abril, 2017, pp. 1-9

Universidad Pedagógica Enrique José Varona

La Habana, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657467019>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Programa para el desarrollo de un Círculo de Interés de Artes Plásticas con enfoque medio-ambiental para escolares con baja visión

Program for the development of an Interest Circle of Plastic Arts with half-environmental focus for students with low vision

MSc. Roberto Emilio Rivera Páez. Profesor Instructor. Centro de Diagnóstico y Orientación.

Correo electrónica: robertoemiliorp@ucpejv.rimed.cu

Recibido: febrero 2016

Aceptado: Septiembre 2016

RESUMEN.

Para llevar a cabo los conocimientos de las Artes Plásticas en escolares con baja visión, se confronta la dificultad de no contar con un programa que sea capaz de organizar y dirigir este proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de la experiencia pedagógica del autor, se hace la propuesta de un programa para el desarrollo de un Círculo de Interés de Artes Plásticas con enfoque medio-ambiental para escolares con baja visión de secundaria básica, con el fin de contribuir a la integración de estos escolares al medio natural y social. Con la aplicación de la propuesta los escolares con baja visión de secundaria básica, han adquirido el dominio de las diferentes técnicas utilizadas e las Artes Plásticas, así como las habilidades rectoras, las cuales permitieron un intercambio directo con la Naturaleza, conocimientos sobre el entorno, acometer acciones para proteger y preservar el medio ambiente, la estimulación de la percepción visual y el desarrollo del gusto estético.

Palabras clave: habilidades rectoras, habilidades manipulativas, háptico-táctil. percepción visual

ABSTRACT.

To carry out the knowledge of the Plastic arts in school with low vision, the difficulty is confronted of not having a program that it is able to organize and to direct this teaching-learning process. Leaving of the author's pedagogic experience, the proposal of a program is made for the development of a Circle of Interest of Plastic art with half-environmental focus for school with low vision of secondary basic, with the purpose of contributing to the integration from these scholars to the natural and social means. With the application of the proposal the scholars with low vision of secondary basic, they have acquired the domain of the different used techniques and the Plastic arts, as well as the abilities rectoras, which allowed a direct exchange with the Nature, knowledge on the environment, to attack stocks to protect and to preserve the environment, the stimulation of the visual perception and the development of the aesthetic pleasure.

Keywords: abilities rectoras, abilities manipulativas, háptico-tactile. visual perception

Introducción

La Educación Especial tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares. Asume la cultura en su sentido amplio, que significa reconocer y asimilar el legado de todas las ramas del saber y tener conciencia de la importancia educativa, político-ideológica, social y cultural del arte.

La Educación Estética forma parte de los planes y programas de estudio y de la actividad regular del sistema docente cubano en la enseñanza especial, es una expresión profunda y científicamente elaborada para responder al reto de la masividad y el desarrollo estético cultural de la sociedad de hoy. Por ello no se reduce al plano curricular y concibe el componente extracurricular, a partir del diseño coherente e integrador desde la perspectiva de toda las materias y del diagnóstico previo de los intereses y necesidades de los escolares con baja visión, así como de las características del entorno que rodea a la escuela, permitiendo al escolar un intercambio directo con la naturaleza, conocer las características de la flora y la fauna, acometer acciones para proteger y preservar el medio ambiente, así como al patrimonio natural y cultural del mismo.

El Círculo de Interés es una actividad extra-docente donde vincula a la escuela con la vida, tomando como base la potencialidad educativa que brinda su contenido, planteando tareas que exijan el análisis y la reflexión de situaciones del quehacer propio del escolar, la escuela, la familia y la comunidad. Esta actividad es una forma especial de estudio, en él la actividad del escolar se orienta conscientemente con el fin de asimilar determinados hábitos, conocimientos, habilidades rectoras y formas de conducta. En este se le propone al escolar la solución activa de tareas, acciones y se familiarizan con métodos y procedimientos de trabajo, donde también se desarrollan las relaciones interpersonales.

Las posibilidades de realizarlo con un carácter interdisciplinario lo hace más efectivo para el apoyo docente educativo.

Para los escolares con necesidades educativas especiales el Círculo de Interés le aporta condiciones de autonomía e integración social al relacionarse con el entorno.

Es muy importante contar con información acerca del entorno en que se va a relacionar el escolar con acciones en el mismo que favorezcan y enriquezcan su acervo cultural.

Si bien existen intenciones de llevar estos conocimientos a los escolares, se confronta la dificultad de la carencia de un programa que dirija y oriente al maestro en el desarrollo de un círculo de interés de Artes Plásticas para escolares con baja visión.

Es por eso que el autor plantea como objetivo: Proponer un Programa para el Círculo de Interés de Artes Plásticas con un enfoque medio-ambiental que contribuya al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina en los escolares con baja visión de secundaria básica.

Desarrollo

La Educación Artística es el núcleo y juega un papel decisivo para impulsar el desarrollo cultural, donde las Artes Plásticas constituyen un preámbulo de la Educación Artística. Para ello es necesaria la capacitación del maestro en esta esfera de su trabajo, que hasta este momento ha sido muy débilmente desarrollada.

“Al alcanzar una cultura general integral en el pueblo cubano no es un lujo, es una necesidad social de primer orden, que el Estado y el Partido Comunista de Cuba han instrumentado, comprendiendo que la idea planteada por el Héroe Nacional José Martí es de nuevo imperativo para los cubanos “[...] ser culto es el único modo de ser libre” (1).

Implica la importancia que reviste el conocimiento para que el hombre se libere, no solo del yugo político, sino también de la ignorancia que obstaculiza su desarrollo.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz planteó que “[...] la cultura es lo primero que hay que salvar” (2).

De ahí la importancia que le concede a la cultura en su sentido más amplio, donde el conocimiento de las diferentes esferas del saber prepara al hombre para enfrentar los retos del desarrollo de la ciencia y la técnica.

Martí J., expresó “[...] el arte es el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerlo a la vez de manera que perdure y centellee en la mente y en los corazones” (3).

Pues, para seguir el importante precepto del conocimiento científico es necesario poseer cultura, que lo lleve a comprender por sí solo el funcionamiento de la vida dentro de la sociedad, esto además le permitirá defender sus criterios e identidad (ser) y solamente ser un hombre creativo podrá utilizar este conocimiento y cultura para buscar soluciones y alternativas a las contradicciones y complejidades del Mundo actual, conviviendo en armonía con los demás sin perder su identidad propia.

Es a través del Círculo de interés donde se enriquece el acervo cultural del escolar donde adquiere conocimientos acerca del entorno, se familiariza y puede apreciar la belleza de la naturaleza, abordadas en temáticas ambientalistas y acciones como:

- El conocimiento de las diferentes variedades de flora y fauna que están en su hábitat, para crear una conciencia hacia la protección y cuidado del medio ambiente.
- La búsqueda bibliográfica de variedades de flora y fauna relacionadas con el entorno que ayuden a profundizar los conocimientos mediante las investigaciones y talleres.
- Motivar mediante la relación con el entorno habilidades rectoras en la realización o construcción de proyectos manuales donde se utilice naturaleza muerta.
- El conocimiento de las diferentes variedades de flora y fauna que están en su hábitat, para crear una conciencia hacia la protección y cuidado del medio ambiente.
- La búsqueda bibliográfica de variedades de flora y fauna relacionadas con el entorno que ayuden a profundizar los conocimientos mediante las investigaciones y talleres.
- Motivar mediante la relación con el entorno habilidades rectoras en la realización o construcción de proyectos manuales donde se utilice naturaleza muerta.
- Concientizar al escolar en la higienización del medio y recuperación de materias primas.
- Plantar variedades de árboles por el “Día del Medio Ambiente”.
- Elaboración de un herbario para que el escolar se identifique con variedades de plantas.

Mediante estas acciones del Círculo de Interés se va a contribuir al desarrollo de la Educación Ambiental.

Desde la aparición del homo sapiens hasta la actualidad, el hombre ha mantenido una íntima relación con la naturaleza para la satisfacción de sus necesidades, relación que pasó de una fatal dependencia a una posición de poder sobre ella, evolucionó desde la más ciega mistificación en épocas inmemoriales, hasta la más brutal depredación.

El hombre primitivo se valió de la naturaleza para protegerse, calentarse, alimentarse y con objeto de adoración.

Según se desarrolló esta relación, fue aprendiendo a usar los alimentos naturales como instrumentos. En este momento de la historia nació la tecnología.

La evolución de la sociedad, impulsada por el desarrollo de las fuerzas productivas, fue asumida por los diferentes grupos humanos de acuerdo con su condición de poseer o no los medios de producción, lo que determina los patrones de comportamiento, sus valores, sus formas de organizarse socialmente, su concepción del mundo, en fin su cultura y el impacto sobre la naturaleza.

El medio ambiente es un sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona a través del proceso histórico de la sociedad, abarca la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico-cultural, lo creado por la humanidad y como elemento de gran importancia las relaciones sociales y la cultura.

Esta interpretación de su contenido explica que su estudio, tratamiento y manejo, debe de caracterizarse por la integralidad y el vínculo con los procesos de desarrollo. Alcanzar equidad en el uso del medio ambiente y en la distribución de las riquezas eliminando los patrones de consumo de las minorías, de forma tal que permita satisfacer las necesidades materiales y espirituales de todos los hombres.

Los principales problemas ambientales globales son:

- Pérdida de la diversidad biológica.
- Aumento de la contaminación.
- Agotamiento de la capa de ozono.
- Cambios climáticos.
- Degradación del suelo.

Las causas que conllevan a la pérdida de la diversidad biológica vienen dada por:

- Tala y quema de bosques en gran escala.
- Pérdida y fragmentación del hábitat natural.
- La contaminación ambiental.
- La caza.
- El sobre cultivo.
- El sobre pastoreo.
- La sobre implantación pesquera.
- La destrucción de ecosistemas, como los arrecifes de coral y manglares.
- El comercio ilegal de especies.

Durante el transcurso de la década del 1960 las preocupaciones medio ambientales comenzaron a revelarse con mayor intensidad y se inicio el desarrollo de una creciente sensibilidad ante estos problemas por parte de todos los sectores de la sociedad.

En este proceso tienen lugar una serie de acontecimientos incentivadores de nuevo rumbo en la forma de tratar e interpretar el deterioro ambiental.

Para contribuir al desarrollo sostenible, y a la elevación de la calidad de vida es preciso modificar la manera de pensar y actuar, así como desarrollar una conducta ambiental responsable en los escolares ciegos y con baja visión, valorando el impacto que este ejerce sobre su salud, la importancia de conservar el patrimonio natural y cultural, así como el entorno en general, las vidas de otras personas, la economía del país.

Las escuelas han iniciado el camino hacia el logro de estos objetivos, con la inclusión de contenidos importantes en las disciplinas de sus diferentes niveles.

La Organización de Pioneros José Martí y la Unión de Jóvenes Comunista, realizan acciones educativas con niños y jóvenes con el objetivo de lograr su participación activa en la solución de problemas ambientales.

En la asignatura de Educación Laboral se pone de manifiesto la interdisciplinariedad, vinculando la asignatura con el medio ambiente, empleando los recursos y conocimientos que le ofrece la naturaleza, para lograr las diferentes habilidades que se abordan en esta disciplina con la utilización de los analizadores conservados, que contribuyen a la corrección y/o compensación del defecto visual y a su orientación espacial en el entorno.

El contacto directo del escolar con la naturaleza le ofrece un estado de motivación, alegría y bienestar que lo estimula a la creatividad, apreciar el valor del medio natural, conocer diferentes variedades de plantas, animales, a profundizar sus conocimientos de forma práctica y vivencial, se fomentan valores morales y sociales, el patriotismo sentimiento que ennoblece al hombre en la voluntad de defender el suelo en que se vive, el amor a la tierra en que se nació, el compañerismo, la ayuda mutua, la solidaridad.

Las actividades manuales que se realiza en el taller de Educación Laboral son muy importantes, ya que estimulan el desarrollo de la motórica gruesa y fina, las destrezas vinculadas con ambas motóricas, se encuentran relacionadas con el desarrollo y perfeccionamiento de experiencias concretas que servirán de base en muchas actividades que se realizan a lo largo de la vida.

La estimulación de la motórica gruesa a través del movimiento de brazos, manos y dedos y la flexibilización articular de la muñeca permitirá movimientos coordinados favorables a la ejecución de diversas tareas, la estimulación de la motórica fina mediante la utilización de diferentes texturas y relieves propician el desarrollo de habilidades táctiles tan útiles y necesarias para la representación en los estudiantes ciegos. Es decir, que fomentando un desarrollo planificado de las destrezas motoras, permitirá la adquisición de conocimientos básicos que serán el pilar de la independencia, favoreciendo su integración a la sociedad.

El programa de Educación Artística dentro del currículo de la Enseñanza Media Básica forma parte de la estrategia de la Educación Estética en la escuela y aspira a profundizar en los elementos de Educación Plástica y Educación Musical.

Los escolares adquirirán una visión individual e integradora del desarrollo de las Artes en Cuba, con una alusión cuando sea necesario a los principales estilos artísticos universales para que el escolar sea capaz de comprender su incidencia en el arte cubano. Este enfoque totalizador contribuirá a lograr un escolar más sensible, conocedor de los valores artísticos universales y nacionales, con un sentido ético y estético acorde con la aspiración de formar ciudadanos poseedores de una cultura general integral.

La concepción didáctica de esta asignatura se basa en un aprendizaje activo y participativo en las principales manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta el contexto sociocultural donde se desarrolla.

Objetivos generales de la asignatura:

- Relacionar la educación artística como vía de la formación estética del ciudadano con una cultura general integral, teniendo en cuenta la cadena comunicativa del arte en las principales manifestaciones artísticas cubanas.
- Identificar los lenguajes artísticos mediante la vivencia de imágenes audiovisuales y actividades diversas que propicien un intercambio más estrecho con estas manifestaciones, lo que estimulará la apetencia, apreciación y disfrute del arte en su vida cotidiana.
- Apreciar las principales manifestaciones artísticas en Cuba sobre la base de las vivencias, la actividad con la obra artística y un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística cubana, teniendo en cuenta las particularidades de cada manifestación artística y sus interrelaciones.
- Integrar a la Educación Artística el uso de la expresión oral y escrita con la utilización de poesías, rimas, narraciones, textos, críticas, informes orales y escritos, así como el contenido de otras asignaturas que contribuyan al desarrollo de pequeñas investigaciones sobre manifestaciones de la cultura popular tradicional, expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vía de ampliación cultural.

En cada unidad se aborda las diferentes manifestaciones del arte: La música, la danza, las artes plásticas, el teatro, el cine, la radio y la televisión.

En las artes plásticas en particular se debe tener en cuenta los aspectos: línea, área, color, textura, valor. Los principios organizativos: equilibrio, proporción, ritmo y los indicadores de espacio.

La enseñanza de las Artes Plásticas en los escolares con baja visión del nivel secundario se efectúa actualmente por el programa de la enseñanza general antes mencionado, por lo que no contempla una metodología que permita la atención a las necesidades educativas especiales que requieren estos escolares.

Se observan dificultades en la preparación de los profesores generales integrales en cuanto al desarrollo de habilidades rectoras, es decir que hay poco dominio y experiencias sobre la enseñanza de las Artes Plásticas y más aún en la adecuación del programa para esta especialidad.

Todos estos factores fundamentan la necesidad de esta propuesta de programa.

Con vista a enriquecer el acervo cultural, el gusto estético, la creatividad, la apreciación por lo bello y la orientación vocacional de los escolares que muestran interés por las Artes Plásticas, se crean actividades extradocentes cuya vía de ejecución es el Círculo de Interés.

El Círculo de Interés de Artes Plástica realiza una labor educativa, en él la actividad del escolar se orienta conscientemente con el fin de asimilar determinados hábitos, conocimientos, habilidades rectoras y formas de conducta que lo prepara para la vida adulta e independiente. Para llevar a cabo este propósito se precisa de un programa que sea capaz de organizar y dirigir este proceso de enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de un programa para un Círculo de Interés de Artes Plásticas dirigido a escolares con baja visión del nivel secundario, requiere de una metodología un tanto

especial que permita a los escolares desarrollar las habilidades rectoras y la utilización de métodos y procedimientos que permitan un desarrollo óptimo en la ejecución de los proyectos constructivos.

El programa del Círculo de Interés de Artes Plásticas para escolares con baja visión de secundaria básica lo integra el estudio teórico de la Educación medioambiental, la Educación Especial para escolares con baja visión y el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas se integran y forman una unidad dialéctica que significa la dirección de este proceso y que se concreta en un Círculo de Interés como forma de expresión de la actividad extracurricular o extradocente, el cual tiene en su esencia una metodología que permite dirigir este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los componentes determinados para el programa de un Círculo de Interés de Artes Plásticas con un enfoque medioambientalista para escolares con baja visión de secundaria básica son:

- Fundamentación Teórica del programa.
- Objetivos generales.
- Introducción
- Objetivos específicos por temática.
- Materiales a emplear en cada temática.
- Metodología.
- Dosificación.
- Procedimientos
- Comprobación de las temáticas.

Fundamentación Teórica del programa

El programa se estructura teniendo en cuenta la sistematización de la enseñanza de una forma planificada de forma lógica, de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto.

Los escolares en cada uno de los procesos constructivos desarrollarán habilidades rectoras y estimularán el desarrollo del analizador háptico-táctil y la orientación espacial.

Objetivos Generales

- Contribuir al desarrollo de habilidades manuales en los escolares con baja visión.
- Familiarizar a los escolares con baja visión en el empleo de diferentes técnicas de artes plásticas en los procesos constructivos.
- Desarrollar la percepción háptico-táctil y la orientación espacial en el trabajo manual con materiales de la naturaleza.
- Desarrollar una cultura ambientalista y estética.
- Poseer una cultura de organización, higiene y seguridad en cuanto al uso de herramientas e instrumentos de trabajo.
- Contribuir al desarrollo del colectivismo, responsabilidad y laboriosidad.
- Desarrollar sentimientos patrióticos de amor hacia los héroes y mártires.

Introducción

Al desarrollar este programa para el Círculo de Interés, los escolares se apropiarán de conocimientos básicos sobre los materiales a emplear, ejemplo de ello: el cartón, la cartulina, naturaleza muerta (hojas, ramas secas, elementos de mar, etc.) utilizando dentro de las variedades el algarrobo, flamboyán, ocuje, casuarina, caoba, etc. Estas variedades son seleccionadas del entorno del centro escolar, donde permite conocer todas las variedades que existen en el complejo Ciudad Escolar Libertad y así preparar a los educandos para la vida en campaña.

Estos materiales se utilizarán en los siguientes proyectos:

- Marcadores y postales.
- Pulsos y collares.
- Barcos Galeón.
- Monumentos de José Martí y el Che, con bandera Cubana.
- Astas con banderas cubanas y las de otros países.
- Collage.

Al trabajar en estos proyectos los escolares adquirirán nuevos conocimientos, desarrollarán habilidades manipulativas y fijarán hábitos laborales, a la par permite adentrarse en el conocimiento de los diferentes materiales con los cuales trabajará.

En el proceso de familiarización de los niños con la naturaleza se desarrolla la capacidad de observación, el afán de saber los intereses cognoscitivos; lo que conduce a la formación de ideas correctas acerca de los fenómenos de la naturaleza bajo la dirección del educador, el cual induce los sentimientos estéticos hacia la naturaleza, el amor hacia la misma, la capacidad de admirar su belleza, el cuidado de las plantas y los animales, y la posibilidad de utilizar algunos materiales de ella sin afectar el ecosistema.

Esta unidad, que corresponde al tiempo de 80 h/c se impartirá en el mes 8 h/c durante 10 meses.

Al trabajar con estos materiales, los escolares adquirirán nuevos conocimientos, desarrollaran habilidades manipulativas y fijaran hábitos laborales adquiridos en primero y segundo ciclo.

En cuanto al estudio de materiales, se incluyen los relativos a la materia prima con que se fabrica el papel y la cartulina; y para trabajar con esta se introduce nuevas dificultades al construir objetos mas complejos incorporándole elementos a partir de plantillas que permitan desarrollar habilidades manuales con los discapacitados visuales, siempre teniendo en cuenta las técnicas de orientación y movilidad, y así poder trabajar lo que es la corrección y compensación de la discapacidad visual.

La actividad práctica constructiva, como centro de la asignatura constituye el medio para la adquisición de conocimientos sobre materiales, procedimientos medios y operaciones de corte con tijeras, medición con regla, pegamento y trabajo con plantillas.

Un aspecto a tener en cuenta es la relación con otras asignaturas del grado: Matemática, Español, Educación Artística y Geografía. Con un aporte al carácter educativo de los programas, los escolares realizarán trabajos de utilidad social para la escuela, el hogar,

actividades para darle la bienvenida a las visitas o delegaciones nacionales y extranjeras, etc.

A continuación se estructura la propuesta del programa para la creación de un Círculo de Interés de Artes plásticas con un enfoque medio ambiental, en ella se recoge la metodología para el desarrollo de las clases, el procedimiento para el desarrollo del contenido y la comprobación que debe tener en cuenta el docente para lograr la solidez de los conocimientos.

Conclusiones

Un programa para el Círculo de Interés de Artes Plásticas debe considerar el desarrollo de habilidades rectoras de esta disciplina, en estrecha relación con las características psicopedagógicas de los escolares con baja visión de secundaria básica Y desde un enfoque medioambiental contribuir al desarrollo de habilidades rectoras en estos escolares entre las que se destacan: selección de materiales de la naturaleza, siluetear, recortar, ensartar, entre otras muy importantes para el desarrollo de las necesidades del escolar. El conocimiento del medio, las consecuencias de la actitud del hombre que lo dañan y una conciencia ambientalista donde prime el amor hacia este y su responsabilidad en el cuidado. El aporte de las nuevas generaciones para preservar la vida en el planeta.

Referencias bibliográficas

- 1- Martí Pérez J. Maestros ambulantes. Ideario Pedagógico. La Habana. Cuba: MINED; 1991, p.98.
- 2- Castro Ruz F. Discurso en el Acto de Inicio del Curso escolar 2003-2004. Ciudad Habana. Cuba: Consejo de Estado; 2003, p. 3
- 3- Martí Pérez J. Maestros ambulantes. Ideario Pedagógico. La Habana. Cuba: MINED; 1991, p. 98.

Bibliografía

- Bell R., Musiba Y., Martínez I. Pedagogía y Diversidad. Ciudad de la Habana. Cuba: Editorial Abril; 2001.
- Jiménez G. ¿Maestro e instructor de arte? Periódico Gramma. La Habana. Cuba; 13 de junio del 1988.
- Martínez Llantada M. El desarrollo de la creatividad mediante la enseñanza problémica. Teoría y práctica. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1981.