

**Anales del Seminario  
de Historia de la  
Filosofía**

Filosofía

Anales del Seminario de Historia de la

Filosofía

ISSN: 0211-2337

revistaanales@filos.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

España

Martin de Blassi, Fernando G.

La crítica de Plotino a la concepción aristotélica del tiempo en En. III 7

Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, vol. 32, núm. 2, 2015, pp. 371-392

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=361143465003>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# La crítica de Plotino a la concepción aristotélica del tiempo en *En. III 7*

## *Review of Plotinus to the aristotelian concept of time in En. III 7*

Fernando G. MARTIN DE BLASSI

Universidad Nacional de Cuyo-CONICET (Argentina)

[martindeblassi@hotmail.com](mailto:martindeblassi@hotmail.com)

Recibido: 16/07/2014

Aceptado: 06/12/2014

### **Resumen**

El presente trabajo intenta mostrar de qué manera Plotino refuta la noción aristotélica del tiempo como «número» o «medida del movimiento», cuáles son las aporías que plantea, cómo las compulsa con sus propios argumentos y qué soluciones propone con respecto a esa misma confrontación. Todo esto será encauzado a partir de un estudio descriptivo y analítico, acompañado de una lectura a la vez hermenéutica y crítica de los textos seleccionados para esta ocasión.

*Palabras clave:* Alma, Aristóteles, Movimiento, Plotino, Tiempo.

### **Abstract**

This work will study how Plotinus rejects the Aristotelian notion of time as a «number» or «measure of movement», what are the paradoxes which the Neoplatonic poses, how he compares them to their own arguments and what solutions he proposes about this dispute. It will use a descriptive and analytical methodology, accompanied by critical and hermeneutic reading of texts selected for this occasion.

*Keywords:* Aristotle, Movement, Plotinus, Soul, Time.

## Sumario

1. Consideraciones preliminares
2. Sinopsis estructural de *En. III 7*
3. Deslinde conceptual del tiempo en *En. III 7*
4. Plan exegético y crítico sobre las opiniones precedentes en torno al tiempo
  4. 1. El tiempo no se da sin movimiento
5. ¿Cabe al tiempo ser número o medida del movimiento?
  5. 1. El tiempo no es la medida de todo movimiento (9, 1-12)
  5. 2. El tiempo no es ni un número abstracto ni magnitud continua (9, 12-24)
  5. 3. El tiempo no es ni movimiento mensurado ni sujeto mensurador (9, 24-84)
6. A modo de conclusión: Aristóteles confunde el metro con lo medido (13, 1-18)
7. Bibliografía

### 1. Consideraciones preliminares

El tratado de Plotino correspondiente a *En. III 7*,<sup>1</sup> sobre el tema de la eternidad y el tiempo, pertenece a las lecciones del ciclo escolar de 267-268, es el número cuadragésimo quinto en la cronología de su producción literaria y cierra el segundo período de su vida.<sup>2</sup> El escrito de marras es introducido por un breve exordio donde su autor determina el orden que seguirá a lo largo del estudio en cuestión. Se divide luego en dos grandes apartados teóricos: uno dedicado al examen de la eternidad y otro al del tiempo. Cada uno de ellos está organizado, asimismo, a partir de una indagación crítica sobre las aporías que comportan ciertas afirmaciones precedentes en materia de eternidad o de tiempo. Allí son expuestas, a la vez que enjuiciadas, las opiniones más autorizadas de los antiguos filósofos en relación con tal asunto. A continuación de este procedimiento dialéctico, el curso de la discusión se orienta a que Plotino explique su propia comprensión acerca de la eternidad y el tiempo en vista de las exigencias de su mismo sistema.

---

<sup>1</sup> Entre los aportes bibliográficos se cuenta con la ed. bilingüe (griego-alemán) del presente tratado preparada por BEIERWALTES, Werner. *Über Ewigkeit und Zeit* (*Enn. III 7*). Texto gr., trad. al. y com. Frankfurt am Main: Klosterman, 1967 (1981<sup>3</sup>), y con la traducción anotada de PIGLER, Agnès. *Ennéade III, 7 [45]: De l'éternité et du temps. Plotin*. Paris: Ellipses, 1999. Para la referencias y citas he tenido a la vista tanto la edición crítica del texto griego preparada por HENRY, P. and H.-R. SCHWYZER, H.-R. *Plotini opera*, vol. 1. Leiden: Brill, 1951; cuanto la versión castellana PLOTINO. *Enéadas III-IV*. Intr., trad. y notas de J. IGAL. Madrid: Gredos, 1985. Retomo y desarrollo algunas ideas ya expuestas a modo de ponencia en el marco de las V Jornadas de Filosofía Patrística y Medieval, que se celebraron en la UNRosario del 16 al 18 de octubre de 2014.

<sup>2</sup> Cfr. PORFIRIO. *Vida de Plotino*. Intr., trad. y notas de IGAL, J. Madrid: Gredos, 1982, 5, 57.

La obra mencionada ha tenido una gran influencia dentro de la historia de la filosofía por su pervivencia en el pensamiento de otros autores como es el caso de Agustín de Hipona.<sup>3</sup> E. Albizu ha representado el esquema temporal plotiniano por medio de la metáfora de la fuente, para el cual hay un punto originario funcional e inmutable: ahora, instante o presente, del que brota una corriente dirigida hacia atrás, hacia el pasado, y otra dirigida hacia adelante, hacia el futuro. La imagen arquetípica del esquema de la fuente es la del emanar de una concentración primera; su nítida formulación – advierte Albizu – se halla en Plotino pues tiempo es el progresivo diluirse ( $\text{èv μεταβολαῖς προὶōν ὄμωλοις τε κοὶ ὄμοιοις}$ , 12, 2-4) de la vida del alma del mundo.<sup>4</sup>

En el marco de una edición de hace pocos años que contiene textos seleccionados de las *En.*, traducidos al español y anotados, se dice que el tratado en cuestión es uno de los escritos plotinianos más accesibles, cuya lectura presupone relativamente poco conocimiento de los detalles de su sistema y de los antecedentes históricos inmediatos. La investigación dialéctica de Plotino acerca del tiempo es una crítica brillante de las concepciones de filósofos anteriores, en especial de Aristóteles, mientras que su concepto de tiempo es de gran importancia para la comprensión del tratamiento que hace a propósito del Alma y del mundo sensible.<sup>5</sup> Por su parte, la investigación acerca del tiempo desarrollada en *Phys.* IV 10-14 ha sido valorada como una pieza clave dentro de la filosofía natural que presenta el Estagirita, en la medida en que configura un texto clásico dentro de la historia general del *amor a la sabiduría*, cuya importancia difícilmente podría ser exagerada.<sup>6</sup>

Por lo que concierne al presente trabajo, es importante señalar que su objetivo principal consiste en mostrar de qué manera Plotino refuta la noción aristotélica del tiempo, cuáles son las aporías que indica, cómo las compulsa con sus propios argumentos y qué soluciones propone con respecto a esa misma confrontación. En aras de esta propuesta, me detendré en el abordaje de *En.* III 7, 8-10, donde el Neoplatónico examina con detenimiento las opiniones filosóficas anteriores a él, en cuyo seno ha cristalizado un conocimiento acerca del tiempo. Como parte integrante de esa tradición, se halla la clásica definición aristotélica del tiempo en cuanto «número del movimiento»<sup>7</sup> o bien «medida del movimiento»,<sup>8</sup> toda vez que la  $\phiύσις$  propiamente

<sup>3</sup> Cfr. GUITTON, Jean. *Le temps et l'éternité chez Plotin et Saint Augustin*. Paris: Boivin et Cie. Éditeurs, 1933.

<sup>4</sup> Cfr. ALBIZU, Edgardo. «Esquemas de tiempo». *Letras*, 48, 84-85, 1976, 27-28.

<sup>5</sup> Cfr. PLOTINO. *Enéadas. Textos esenciales*. Intr., trad. y notas de SANTA CRUZ, Ma. I.-CRESPO, Ma. I. Buenos Aires: Colihue, 2007, 190, n. 654.

<sup>6</sup> Cfr. ARISTÓTELES. *Física. Libros III-IV*. Trad., intr. y com. de VIGO, A. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1995, 232-233, *ad* 217b 29.

<sup>7</sup> *Phys.* 219b 2.

<sup>8</sup> *Phys.* 220b 32-221a 1. Para una síntesis de la doctrina del tiempo en la física aristotélica cfr. ROSS, William David. *Aristotle's Physics*. Revised text, intr. and comm. Oxford: Clarendon Press, 1936, 63-69.

dicha es «la *oὐσία* de aquellas cosas que tienen el principio del movimiento en sí mismas en cuanto tales».<sup>9</sup>

Antes de ingresar *in medias res*, me parece oportuno establecer algunas previsiones de orden metodológico. La presente investigación no tiene el propósito fundamental – que sería, por lo demás, sencillamente fatuo – de dirimir cuál de ambos pensadores, si Aristóteles o Plotino, tiene razón en su doctrina acerca del tiempo. Esta pretensión conduce de modo fatal a trompicar en indefinidas contradicciones, toda vez que reclama la determinación previa – y consecuente justificación – de ciertos parámetros o criterios interpretativos sobre cuya base pueda establecerse una valoración en términos de aceptación o rechazo de lo dicho por cada autor. A este grupo de observaciones podría oponérsele otro tanto, con igual derecho y mejor fundamento, y así sucesivamente *ad infinitum*. Antes de abrir juicio sobre la verdad o falsedad de cada posición, estimo que lo menos arriesgado pero más eficaz en orden a la comprensión de la temática desglosada es ajustarse, con la mayor fidelidad posible, al dato doctrinal tal como se ofrece en los documentos seleccionados para esta ocasión. Cada una de tales posiciones es ponderable dentro del horizonte de su misma filosofía y de acuerdo con los principios a que los enfrenta su propio pensamiento. Con esto ya se tiene un marco de análisis lo suficientemente complejo que contribuye a la realización posterior de una investigación histórica y crítica mejor fundada y dispone, a su vez, de horizontes más amplios para interpretar los textos en relación con los hechos. Es necesario aclarar asimismo que, ante los límites a que obliga un trabajo de semejante tenor, he decidido encauzar este estudio desde el enfoque plotiniano de la cuestión, recuperando su propia teoría sobre el tiempo y procurando iluminar, desde esa misma comprensión, la crítica dirigida contra Aristóteles. Esto quiere decir que, en las páginas siguientes, los aportes del Estagirita sobre el tema del tiempo no han sido considerados como un tópico central del presente artículo sino, antes bien, como elementos útiles para dilucidar mejor el juicio formulado por Plotino.

## 2. Sinopsis estructural de *En. III 7*

Comienza Plotino admitiendo la opinión, por lo demás generalizada en el común de la gente, de que cuando uno habla de la eternidad (*τὸν αἰώνα*, 1, 1) o del tiempo (*τὸν χρόνον*, 1, 1), cree tener en el alma una clara experiencia (*ἐναργές τι [...] πάθος*, 1, 4-5) de ambos a raíz de una súbita intuición de la mente (*τοῖς τῆς ἐννοίας ἀθροωτέραις ἐπιβολαῖς*, 1, 4). Es admitido por todos que la eternidad se refiere a la naturaleza sempiterna (*τὴν ἀίδιον [...] φύσιν*, 1, 2) y se opone, por tanto, al tiempo ya que por medio de este es designado el universo y lo que deviene (*τὸ γιγνόμενον καὶ τόδε τὸ πᾶν*, 1, 3). No obstante estos presupuestos, Plotino afirma

<sup>9</sup> Met. 1015a 13-15. Sigo la versión de la ed. trilingüe preparada por GARCÍA YEBRA, Valentín. *Metáfisica de Aristóteles*. Madrid: Gredos, 1998.

que cuando se quiere saber de manera fundada en qué consiste cada una de tales realidades, las mismas opiniones ponen en aporía (*ἀποροῦντες*, 1, 8) y, en lugar de contribuir al conocimiento preciso de ellas, terminan por obstaculizarlo. Explicita el autor que, para sortear las mismas dificultades a las que nos conducen nuestras propias opiniones, conviene acudir a las afirmaciones de los antiguos pensadores avezados en tales cuestiones, diversas unas de otras, aunque posiblemente se trate de las mismas afirmaciones pero dichas, en cada caso, de forma diferente. Hay que detenerse en tales posiciones, pues cabe la posibilidad de pensar que algunos de los filósofos precedentes hayan descubierto la verdad en relación con el examen de la eternidad y del tiempo. Si bien – como él mismo aclara – no se trata de admitir indiscriminadamente cualquiera de las opiniones al respecto, puesto que algunos han acertado en mayor grado (*οἱ τυχόντες μάλιστα*, 1, 14-15). Por tanto, ante el hecho de que también uno pueda llegar a comprender con asidero las cuestiones correspondientes al tiempo y la eternidad, deben examinarse las posiciones más autorizadas de los sabios.

En este sentido, el método exegético seguido por Plotino parte del análisis de las doctrinas de los predecesores en relación con la eternidad y el tiempo, pero no aceptándolas de manera indiscriminada sin haber establecido antes una valoración a propósito de su justicia doctrinal. En el proceder reflexivo de Plotino, la aceptación de una teoría filosófica implica que tal cúmulo de afirmaciones reúne dos condiciones necesarias: (1) es consistente con los textos de los filósofos más reputados sobre el asunto en cuestión y (2) está de acuerdo con las propias concepciones comunes sobre el tema.<sup>10</sup> Es en virtud de la seriedad misma propia de toda actividad intelectual que, para satisfacer el segundo requisito y asegurar la certeza de tales concepciones, Plotino insiste en someterlas a un riguroso análisis a los efectos de depurar su contenido de confusiones y presuntos engaños. Plantea que en primer lugar será necesario preguntarse sobre la eternidad (*περὶ τοῦ αἰώνος*, 1, 17): qué piensan los que sostienen que ella es algo diferente del tiempo. Si se conociere, por cierto, lo estable a modo de modelo (*τὸ παράδειγμα*, 1, 19), podrá tornarse más conocido lo propio de su imagen (*τῆς εἰκόνος αὐτοῦ*, 1, 19), según se dice que es el tiempo (*ὅν δὴ χρόνον λέγουσιν εἶναι*, 1, 19-20). Sin embargo, en opinión del mismo autor, también existe la posibilidad de que alguien, imaginando qué es esto último, llegue por vía de reminiscencia (*κατὰ ἀνάμνησιν*, 1, 22-23) a la contemplación de la eternidad y pueda, finalmente, dar cuenta de ella como el modelo al cual el tiempo se asemeja.

La estructura literaria del tratado en cuestión comprende una disposición clara y simétrica con respecto a su forma: la primera parte aborda el tema de la eternidad, mientras que la segunda el del tiempo. Tal conformación refleja, empero, otra estructura mucho más importante – igualmente simétrica, aunque jerárquica – que la pre-

<sup>10</sup> Cfr. SANTA CRUZ-CRESPO. 2007, xvi-xxiv.

cede y justifica como tal: el tiempo, vida del Alma, es imagen de la eternidad, vida del Intelecto. Esta comprensión de la relación entre eternidad y tiempo fundamenta en primera instancia por qué motivo Plotino comienza su estudio interrogándose por la naturaleza de la eternidad, para luego desarrollar la investigación correspondiente al tiempo.<sup>11</sup>

Eternidad es un estado (ἡ διάθεσις, 4, 42) o sustrato (τὸ ύποκείμενον, 5, 17) en el que se halla la sustancia cabal y entera del Intelecto, atributo que dimana del ser inteligible y subsiste conjuntamente con él.<sup>12</sup> El tiempo, por su parte, no debe concebirse fuera del Alma (ἔξωθεν τῆς ψυχῆς, 11, 59), ni como un acompañamiento, ni como algo posterior (οὐδὲ αὐτὸν παρακολούθημα οὐδὲ ὑστερον, 11, 60-61) – así como tampoco debe comprenderse la eternidad fuera del ser inteligible – sino como algo que se ve dentro del Alma, que existe en y con ella (ἀλλ’ ἐνορόμενον καὶ ἐνόντα, 11, 61-62), como la eternidad con respecto al Intelecto. Ahora bien, si el universo sensible del devenir como un todo es una imagen del universo inteligible del ser donde residen las formas o arquetipos siempre-existentes, la relación presente entre tiempo y devenir sensible será la misma que se da entre eternidad y ser inteligible. De esto se sigue que tanto la eternidad cuanto el tiempo son realidades análogas y ello implica que los atributos de aquella tendrán una vinculación igualmente análoga con los de este en el sentido de que la imagen guarda cierta relación con su arquetipo, aun cuando esté presente en un plano inferior y dependiente de él. Siendo el tiempo una imagen de la eternidad, se requiere analizar primero su ejemplar para luego elucidar lo que de él procede. Tal estudio ocupa los cp. 2-6 del tratado plotiniano. Una vez que su autor determina el concepto de eternidad y lo que le es inherente en cuanto tal, pasa a la indagación sobre el tiempo que abarca los cp. 7-13 de su escrito.<sup>13</sup>

Por lo que al tiempo respecta, el punto de partida de la exposición plotiniana es la exégesis del pasaje correspondiente al *Timeo* de Platón (37d-e), donde se lo caracteriza como imagen móvil de la eternidad. Dice Platón:

«Entonces, como éste [el progenitor o demiurgo] es un ser viviente eterno, intentó que este mundo lo fuera también en lo posible. Pero dado que la naturaleza del mundo ideal es sempiterna y esta cualidad no se le puede otorgar completamente

<sup>11</sup> Cfr. IGAL. 1985, 191-196.

<sup>12</sup> Cfr. además 11, 2.

<sup>13</sup> En el apartado de *En.* III 7, 13, 41-69, Plotino cierra su tratado con la enumeración de tres problemas que se siguen del estudio realizado y cuya consideración queda pendiente para una ulterior investigación. Ellos son: (a) el movimiento del universo depende del movimiento del Alma; si bien este no depende ya de un movimiento anterior, porque lo anterior es la eternidad (13, 41-47); (b) el tiempo está en todas partes porque el movimiento del Alma, que es el primario, está en todas partes (13, 47-53); (c) en el hombre, el movimiento externo de los miembros depende de un movimiento interior, y éste, del movimiento del alma, pero el del alma no depende ya de un movimiento anterior; lo mismo se aplica al Alma del cosmos (13, 53-66).

a lo generado, procuró realizar una cierta imagen móvil de la eternidad [εἰκὼ δ’ ἐπενόει κινητόν τινα αἰῶνος ποιῆσαι] y, al ordenar el cielo, hizo de la eternidad que permanece siempre en un punto una imagen eterna que marchaba según el número, eso que llamamos tiempo».<sup>14</sup>

Plotino asume esta formulación, aunque la interpretará en relación con su propia doctrina al identificar el tiempo con la vida misma del Alma. ¿A qué se refiere, entonces, Plotino cuando habla del tiempo como extensión de la vida de la III Hipóstasis y por qué razón el concepto de «imagen móvil de la eternidad», de cuño platónico, sufre una reformulación con respecto a su contenido? Aun cuando esta pregunta demande por sí sola un estudio aparte,<sup>15</sup> es conveniente, cuando no necesario, mostrar de una manera sintética pero esclarecedora cuál es el núcleo teórico sobre cuya base Plotino está comprendiendo lo que es el tiempo mismo. Esto permitirá no sólo entender el horizonte conceptual desde el cual elabora su doctrina, sino también sopesar la crítica que hace a la noción aristotélica del tiempo y los alcances que ello supone en el contexto de sus propios aportes a ese tema.

### 3. Deslinde conceptual del tiempo en *En. III 7*

Hay que regresar al modo de ser de la eternidad, un estado que se presenta bajo la modalidad de lo incommovible (ἀτρεμές, 5, 21),<sup>16</sup> lo idéntico (ταὐτόν, 5, 21), de ser como es y de estar firmemente asentado en la vida (οὕτως καὶ τὸ βεβαίως ἐν ζωῇ, 5, 21-22). Si se objetara que la sustancia inteligible está integrada por una multiplicidad, esto mismo no sería óbice para que a ella le competa por sí el predicado de eternidad, pues las formas que coexisten en el Intelecto son una multiplicidad por su infinita potencia (διὰ δύναμιν ἀπειρον, 5, 23). De modo tal que la eternidad es una vida infinita en acto (ζωὴν ἀπειρον ἥδη, 5, 26) porque existe toda entera y no consume nada de sí misma, por no haber dejado de existir ni estar a la espera de existir, so pena de no existir toda entera. Por consiguiente, el Intelecto es de índole bellísima y eterna (παγκάλη καὶ ἀΐδιος, 6, 1), está en torno al Uno, procede de él y se encuentra vuelto hacia él, así como tampoco sale un ápice de él (περὶ τὸ ἐν καὶ ἀπὲκείνου καὶ πρὸς ἐκεῖνο, οὐδὲν ἐκβαίνουσα ἀπὸ αὐτοῦ, 6, 2-3).<sup>17</sup>

<sup>14</sup> Sigo la versión de PLATÓN. *Diálogos VI (Filebo, Timeo, Critias, Cartas)*. Intr., trad. y notas de DURÁN, Ma. A.; LISI, F.; et al. Madrid: Gredos, 1982 (Reimp. 2007).

<sup>15</sup> Cfr. mi «Algunas notas acerca de la comprensión plotiniana del tiempo: un sendero medieval en relación con el binomio permanencia-devenir». En: DÍEZ, Ricardo (Comp.). *Senderos medievales, pasos contemporáneos. IX Jornadas de Filosofía Medieval*. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires-Conicet, 2014 (Formato CD).

<sup>16</sup> Este término también es empleado por Parménides en *Fragmenta* 8, 4.

<sup>17</sup> De acuerdo con el planteo plotiniano, la eternidad no consiste en un mero transcurrir interminable de horas, ni mucho menos debe ser entendida como vida perdurable, pero inacabable, pues la noción de

La naturaleza de lo eterno es algo total (*πᾶν*, 6, 37) al par que existente (*ὄν*, 6, 37), es decir, algo cabal en todo (*κατὰ πᾶν οὐκ ἐνδεές*, 6, 37). No tiene necesidad del después (*τοῦ ἔπειτα*, 6, 43) ni en orden a un nuevo tiempo finito (*μεμετρημένον*, 6, 44), ni en orden a un tiempo infinito (*ἄπειρον*, 6, 44) e infinitamente venidero (*ἀπείρως ἐσόμενον*, 6, 44-45). El Intelecto es tal que su ser no existe a partir del tiempo de una dimensión determinada, sino que es incluso anterior a toda dimensión. Como ni siquiera tiene dimensión, no le cuadra en absoluto entrar en contacto con alguna, su ser es indiviso (*ἀμερές*, 6, 50) tanto en su vida como en su sustancia.

Esto afirma Plotino acerca de la eternidad: que es vida estable, en identidad y uniformidad infinita en acto (*ἐν στάσει καὶ τῷ αὐτῷ καὶ ώσαύτως καὶ ἄπειρος ἥδη*, 11, 45-46). El tiempo, por su parte, si es una imagen de la eternidad, habrá de ser, en lugar de la vida del todo inteligible, una vida distinta y como en sentido homónimo (*όμώνυμον*, 11, 49) referida a la hipóstasis Alma. En vez del movimiento intelectivo, será el movimiento de cierta parte del Alma (*ψυχῆς τίνος μέρους κίνησις*, 11, 50); en vez de la identidad, uniformidad y permanencia, será lo que no permanece en identidad sino que realiza un acto tras otro (*τὸ μὴ μένον ἐν τῷ αὐτῷ, ἄλλο δὲ καὶ ἄλλο ἐνεργοῦν*, 11, 52); en vez de la no extensión y la unidad, una imagen suya: la de unidad en la continuidad (*τὸ ἐν συνεχείᾳ ἔν*, 11, 53-54); en vez de lo infinito en acto, lo que se prolonga hasta el infinito en dirección a una interminable sucesión (*τὸ εἰς ἄπειρον πρὸς τὸ ἐφεξῆς ἀεί*, 11, 54-55); finalmente, en vez de un entero compacto en acto, un entero formado por partes y continuamente futuro (*τὸ κατὰ μέρος ἐσόμενον*, 11, 56). Así habrá de comportarse el tiempo en la medida en que imita perpetuamente el ser de lo eterno.

El tiempo no existía todavía, al menos no existía para los seres inteligibles que estaban en calma en sí mismos. Sin embargo, se puede generar el tiempo en teoría (*λόγῳ*, 11, 6) y por medio de la naturaleza de lo posterior (*φύσει τοῦ ὑστέρου*, 11, 6). Según la concepción plotiniana, el tiempo no ha tenido comienzo ni tendrá fin, existe desde siempre y habrá de existir siempre por el hecho de ser cierta actividad incesante del Alma (*ψυχῆς τίνος ἀεὶ οὐσῆς ἐστὶν ἐνέργεια*, 12, 6-7), orientada hacia la generación y la producción (*ἐν ποιήσει καὶ γενέσει*, 12, 7-8). Sin embargo, la mente puede imaginar que el tiempo comienza o acaba en un momento dado para poder explicar su generación. Con todo, el tiempo es engendrado a continuación de los inteligibles, no en el tiempo, sino al interior de una procesión. Siguiendo a Pigler,

---

lo eterno no conlleva la sucesión del antes y el después. El Neoplatónico la identifica, por el contrario, con el estado de perfección infinita en acto como vida uniforme alrededor del Uno (6, 7-8: «περὶ τὸ ἐν τοῦ ὄντος ζωὴν ώσαύτως»), en la medida en que se manifiesta como una actividad de vida que permanece por sí misma vuelta hacia aquel y en aquel que no desmiente ni su ser ni su vivir (6, 10-12: «Ἐνέργεια ζωῆς μενούσης παρ> ζωῆς μενούσης παρ> αὐτῆς πρὸς ἐκεῖνο καὶ ἐν ἐκείνῳ καὶ οὐτε τὸ εἶναι οὐτε τὸ ζῆν ψευδομένη»). En otros términos – y para decirlo con Boecio – la eternidad se define como «la posesión íntegra, a la vez que perfecta, de la vida sin término ni tasa [Interminabilis vitae tota simul et perfecta possessio]» (*De Consolatione Philosophiae* V 6, 10]).

dice Ma. I. Santa Cruz que el tiempo es un producto generado por el Alma universal en continuidad con la contemplación de las formas, lo cual permite caracterizar al tiempo arquetípico como el último eslabón inteligible que posibilita el paso de ese mundo al mundo sensible. En consonancia, por tanto, con estas proposiciones, es dable señalar que así como a la totalidad una y sempiterna no le corresponde en absoluto el hecho de haber comenzado a ser a partir de un cierto tiempo, así tampoco el cosmos ha sido posible de comienzo temporal alguno, puesto que la anterioridad no le viene proporcionada en un sentido cronológico sino causal, a saber, por la causa del ser del universo siempre-existente.<sup>18</sup>

De esta manera, al decir que el Alma tiene una vida temporal, el predicado de «temporal» comporta un sentido bien diferente del que nombra la mera acepción cronológica del término. Pues, como potencia germinal de tiempo sucesivo, el Alma es principio de temporalidad, pero que se temporaliza a sí misma en su despliegue universal. Porque – como aduce el mismo Plotino – «el tiempo es vida (*ζωή*) del Alma en movimiento de transición de un modo de vida (*βίος*) a otro» (11, 43-45). En relación con esta peculiar interpretación, que se vuelve ostensible a partir de la misma paráfrasis del texto plotiniano, F. García Bazán comenta que el Alma es tiempo en la medida en que, siéndolo implícitamente al desplegar su actividad productiva, se va temporalizando. Por eso, en rigor, ella es tiempo, mientras que el universo procedente desde siempre de ella está en el tiempo. De allí que el tiempo, considerado o bien en el Alma universal o bien en el universo generado por ella, sea respectivamente «imagen de la eternidad» o «imagen móvil de la eternidad».<sup>19</sup> En este sentido, la noción estricta de tiempo es anterior a la sucesión consecutiva de lo anterior y posterior, modos que suponen la duración o cambios anímicos; es también anterior a la sucesión continua – ininterrumpida o interrumpida – del movimiento, asunto que conlleva a su vez la noción de espacio y, finalmente, es previa a la duración posible del reposo corporal y de su búsqueda interior.<sup>20</sup>

¿Bajo qué concepto, entonces, se ha manifestado el tiempo? Por medio de una cuasi personificación de él, Plotino narra su origen a través de un relato de raigambre mítica en el pasaje de 11, 11-20. Luego, en las líneas subsiguientes a ese *passus*, desarrolla una explicación, punto por punto, de tal relato. Permanecía el Alma en reposo consigo misma en el ser, con anterioridad a haber engendrado el antes y de haber sentido la necesidad de lo posterior. Había, empero, una cierta potencia inquieta de naturaleza af-

<sup>18</sup> Cfr. SANTA CRUZ-CRESPO. 2007, 196 y 198, nn. 678 y 685; PIGLER. 1999, 50-51.

<sup>19</sup> Vale aclarar que esta determinación del tiempo no se contempla en el *Timeo* de Platón, quien solamente habla del tiempo como «imagen móvil de la eternidad» pero no lo piensa como vida germinal incipiente del Alma arquetípica. La distinción de marras manifiesta un desarrollo original por parte de Plotino, coherente, por lo demás, con los principios de su sistema filosófico.

<sup>20</sup> Cfr. GARCÍA BAZÁN, Francisco. «El tiempo y la historia en el Neoplatonismo y San Agustín». *Revista del Museo Mitre*, 10, 1997, 74-77.

nosa y desasosegada (*Φύσεως πολυπράγμονος*, 11, 15).<sup>21</sup> Queriendo ella gobernarse a sí misma y ser ella misma, habiendo elegido a su vez buscar algo más que su estado presente, se puso en movimiento y, junto con ella, se puso en movimiento el tiempo. Dirigiéndose, entonces, hacia el después y lo no idéntico, sino distinto uno de otro, extendiendo esa marcha (*μῆκος*, 11, 19), se ha forjado el tiempo como imagen de la eternidad. Al hablar de aquella δύναμις curiosa, Plotino se refiere a la potencia agitada que pertenece a la sede inferior del Alma, potencia productora del tiempo y, en él, del mundo sensible. Así como una simiente que se desarrolla a partir de un germen inmóvil y avanza hacia la división y la multiplicidad en una perdida progresiva de su unidad interna, así también actúa la parte inferior del Alma al constituir el mundo sensible.<sup>22</sup> A propósito del movimiento de emanación y de la actividad que rige en el nivel de la tercera hipóstasis, A. H. Armstrong interpreta que el Alma contiene dos actividades: una inmanente y otra trascendente. La primera confiere existencia, vida y forma a los seres materiales; la otra anima el cosmos sensible sin intervenir en él. Porque se aplica al universo como ajena a él, el Alma es concebida como la suprema dirección, determinación, conformación y principio perpetuo a la vez que creativo.<sup>23</sup>

El mundo sensible entraña un movimiento que se asemeja al movimiento del Alma y que quiere ser una imagen de su ser, pues el Alma universal o arquetípica se halla en estado de contemplación respecto de la uniformidad eterna y perfecta del Intelecto. Sólo que ella no lo ve tal como lo inteligible es en sí mismo, sino como un espectáculo que acaece al interior de su ser. Esta ambigüedad de condición inteligible-intelectiva parece ser para Plotino lo más genuino de la tercera hipóstasis. Por ello, el Alma permanece siempre en el Intelecto como parte suya, aunque se expande en la generación del cosmos al que cuida como un cuerpo. Deseosa por actualizar la totalidad de lo visto por ella en el mundo eidético, es incapaz, no obstante, de apresarlo en su cabal integridad. Desde esta misma impotencia que implica el reflejo de lo intelectivo en ella y en su afán constante por conocer el todo, el Alma va desprendiendo los diversos aspectos que encierra ese paradigma inteligible. Se trata de una actividad sintética, pero compleja. Ella se pone a sí misma en el tiempo, al que produce en lugar de la eternidad. Haciendo esto, se temporaliza a sí misma (*πρῶτον μὲν ἔαυτὴν ἐχρόνωσεν*, 11, 29-30) y coloca, luego, al universo bajo la servidumbre del tiempo generado (*δουλεύειν χρόνῳ*, 11, 31), pues hace que todo él, junto con sus revoluciones, esté circunscripto a la sucesión temporal.

<sup>21</sup> Más adelante en 11, 21, Plotino denomina a esta naturaleza afanosa como «τις δύναμις οὐχ ἡσυχος».

<sup>22</sup> En *En.* III 2, 2, 18-23, Plotino compara igualmente la producción del mundo sensible a partir de las formas inteligibles con el despliegue de un λόγος σπερματικός. En ese pasaje afirma que tal proceder implica pérdida de perfección. El Neoplatónico caracteriza muchas veces la magnitud sensible como una imperfección frente al orden inextenso del mundo inteligible (Cfr. *En.* V 8, 1, 27-30; V 5, 11, 8-10; II 9, 17, 9-10).

<sup>23</sup> Cfr. ARMSTRONG, Arthur Hilary. *The Architecture of the Intelligible Universe in the Philosophy of Plotinus*. Cambridge: University Press, 1940, 83 ss.

Tal dinamismo resulta del movimiento propio de la procesión. Se colige, a partir de esto, que el tiempo no se aprehende fuera de la actividad misma del Alma que lo engendra toda vez que – como asevera Plotino – « [...] al desplegar sus actos uno tras otro, primero uno y luego, seguidamente, otro más, el Alma iba engendrando, junto con el acto, la sucesión consecutiva (τὸ ἐφεξῆς)» (11, 35-37). En definitiva, el tiempo es dilatación de la intensidad de la vida anímica que acompaña al Alma como deseo o ansia de eternidad de su lado interior o cóncavo (principio temporalizante del cosmos), pero asimismo como condición de la sucesión y mutabilidad, de lo anterior y posterior en que se mueve el cosmos viviente, propio de su lado exterior o convexo.<sup>24</sup>

Si se diera por supuesto que el Alma ya no actúa, sino que su actividad ha cesado y que la porción desasosegada del Alma se ha vuelto hacia lo inteligible y eterno, permaneciendo en la quietud de un ahora inmutable, entonces, el tiempo como tal desaparecería. Sobre esto alega Plotino:

«¿Qué significaría “una cosa después de otra” si todo permanece en la unidad (ἐν ἑνὶ)? [...] ¿Cómo el Alma podría aplicarse a otra cosa que no fuese aquello en lo que ella está? Antes bien, ella no podría aplicarse (ἐπιβάλλοι) ni siquiera a esto, puesto que debería estar primero alejada para poder aplicarse» (12, 12-15).

Porque tampoco existiría, en la quietud de lo invariable, la esfera celeste (ἡ σφαῖρα, 12, 16) que no existe en sentido primario, ya que ella está en el tiempo y en él se mueve. Aunque la esfera celeste se detuviera, estando el Alma fuera de la eternidad, igual se mediría la duración de su detención (ἡ στάσις αὐτῆς, 12, 18) por la actividad misma del Alma, lo que prueba la sujetación de la esfera celeste al tiempo y, la de este, a la actividad del Alma. El tiempo, en consecuencia, es medido por el movimiento (κινήσει μετρούμενον, 13, 10), no el de los astros, sino el movimiento de la potencia inquieta del Alma. La revolución de la esfera celeste (τὴν περιφορὰν, 20-21) proporciona, sólo accidentalmente, una unidad mínima de medida de tiempo (πρὸς ἐλάχιστον αὐτοῦ μέρος, 21-22); pero no podría medir al tiempo propiamente dicho dado que él ha nacido junto con el universo sensible y es a causa de tal actividad por la que este universo ha venido a la existencia.<sup>25</sup>

#### **4. Plan exegético y crítico sobre las opiniones precedentes en torno al tiempo**

Afirma Plotino que si los antiguos y bienaventurados varones no hubieran dicho nada acerca del tiempo, habría sido preciso, entonces, comenzar por la eternidad y lue-

<sup>24</sup> Cfr. GARCÍA BAZÁN, Francisco. *Plotino y la mística de las tres hipóstasis*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2011, 245-249.

<sup>25</sup> Cfr. 12, 15-25; además, *En. I*, 5, 7, 14-20.

go engarzar ese estudio con la exposición de las propias concepciones sobre el tiempo. Esto último, por cierto, intentando armonizar la opinión expuesta con la noción obtenida previamente en la mente. Sin embargo, el autor insiste en la necesidad de tener a la vista las teorías más dignas de mención (*μάλιστα ἀξίως λόγου*, 7, 16) que se han formulado acerca del tiempo y observar si la propia doctrina concuerda con alguna de ellas. En este sentido, Plotino divide en tres grupos las teorías que circulan a propósito del tiempo, toda vez que entre tales opiniones se supone la identificación del tiempo con el movimiento (*κίνησις ή λεγομένη*, 7, 19), con algo que está en movimiento (*τὸ κινούμενον*, 7, 19) o bien con algo del movimiento (*κινήσεώς τι*, 7, 20). Por el contrario, decir que la noción de tiempo se identifica con el reposo (*τὸ στάσιν*, 7, 20), con algo que está en reposo (*τὸ ἔστηκός*, 7, 20) o bien con algo del reposo (*στάσεώς τι*, 7, 21) no se corresponde con la opinión más generalizada sobre el tiempo, toda vez que la percepción de este fenómeno está vinculada de suyo con el tema del cambio.

#### 4. 1. *El tiempo no se da sin movimiento*

El argumento de que el tiempo no se percibe sin cambio (*ἄνευ γε μεταβολῆς*) parece ser una opinión fundada, por cierto, en la tradición filosófica anterior al Neoplatónico. Es particularmente Aristóteles quien defiende este principio en la *Física* y demuestra con agudeza de análisis el modo intrínseco en que se vinculan movimiento y tiempo cuando se los pretende estudiar de manera científica, aunque sean de índole diferente. Como el presente trabajo procura ahondar en la crítica de Plotino dirigida contra Aristóteles a propósito del tiempo en cuanto atributo del movimiento, conviene recuperar las tesis del Estagirita acerca de la no identidad del tiempo con todo movimiento, puesto que ello permite introducirse en la noción de tiempo que entiende Aristóteles a fin de comprender, a partir de allí, lo que lo distancia de Plotino.

Dice el Estagirita que cuando nada cambia en el pensamiento,<sup>26</sup> o cambia sin advertirlo,<sup>27</sup> no parece que haya pasado tiempo (*γεγονέναι χρόνος*). Por esta razón, cuando no se determina cambio alguno, se dice que el alma parece permanecer en un

<sup>26</sup> A propósito de esta expresión: «μηδὲν αὐτοὶ μεταβάλλομεν τὴν διάνοιαν», la ausencia de cambio de pensamiento debe entenderse como una referencia a la ausencia de cambio interior psíquico (Cfr. SIMPLICIO. *In Aristotelis Physicorum Libros Commentaria* (Libri I-IV). Ed. DIELS, H.: *Commentaria in Aristotelem Graeca* 9. Berlin: Reimer, 1882, 708, 27-32) y no a la ausencia de representación de un cambio cualquiera (Cfr. *Ibidem*, 708, 34-709, 3).

<sup>27</sup> En relación con esta fórmula: «ἢ λάθομεν μεταβάλλοντες», Aristóteles no parece estar suponiendo una ausencia efectiva del cambio, sea ésta de índole exterior o interior, pues un estado semejante nunca se halla en la vida cotidiana. Estaría refiriéndose, más bien, a esas situaciones en las que la conciencia queda fijada a una representación vaga, durante la cual no se atiende a nada en particular, ni fuera ni dentro de uno mismo, y cuyo estado se intenta explicar por medio de frases como «por un momento, el tiempo parece haberse detenido» (Cfr. VIGO. 1995, 244).

estado único e indivisible ( $\epsilon\tau\ \bar{\epsilon}\nu\ \kappa\alpha\ \bar{\lambda}\delta\iota\alpha\pi\rho\tau\omega$ ). Por el contrario, cuando se percibe y determinan diferentes momentos o estados, se afirma que sí ha pasado tiempo. Sin movimiento ni cambio, entonces, no hay tiempo. A pesar de que este último no se identifica con el movimiento, tampoco se da sin él.<sup>28</sup> Explica Aristóteles que percibimos ( $\alpha\iota\sigma\theta\alpha\nu\mu\epsilon\theta\alpha$ ) tanto el tiempo cuanto el movimiento de manera conjunta ( $\bar{\alpha}\mu\alpha$ ); pues, basta con que se haya dado un movimiento en el alma para que parezca sin más haber pasado también tiempo. De manera inversa, siempre que parece haber pasado tiempo, se cree de igual modo que ha acontecido algún tipo de movimiento. En consecuencia, el Estagirita infiere que el tiempo habrá de ser o bien movimiento o bien algo en relación con el movimiento; como no es movimiento, será por tanto algo relacionado con él.<sup>29</sup>

Acerca de la interpretación de este pasaje, Vigo comenta que existe una vinculación esencial entre tiempo y movimiento, aun cuando ambos no se identifiquen entre sí. La argumentación aristotélica sobre este punto se lleva a cabo en dos etapas: (1) en primer lugar se manifiesta que el tiempo no se da sin movimiento o cambio;<sup>30</sup> seguidamente, (2) el Estagirita agrega una prueba a propósito de ello.<sup>31</sup> Teniendo en cuenta estos dos momentos, el movimiento es considerado, en el primero, como una condición necesaria de la presencia del tiempo; mientras que en el segundo, como una condición suficiente.<sup>32</sup> Descartada, entonces, toda presunta identidad entre tiempo y movimiento, queda estipulada la condición del tiempo como algo del movimiento ( $\tau\eta\zeta\ \kappa\iota\ne\sigma\epsilon\omega\zeta\ \tau\iota$ ).<sup>33</sup> En este orden de ideas se observa, por tanto, que la relación entre movimiento y tiempo sostenida por Aristóteles es mucho más estrecha de lo que podría parecer de manera inmediata. Observa Vigo que uno de los puntos peculiarmente interesantes de la argumentación es el de que Aristóteles tiende a discutir el *status* del tiempo sobre la base de argumentos referidos a la experiencia concreta del cambio y la sucesión temporal, sólo que borrando la demarcación existente entre los ámbitos del ser y del conocer.<sup>34</sup>

En cuanto al primer argumento, el Estagirita asevera que no tenemos experiencia directa del tiempo con independencia de la experiencia que podamos tener del

<sup>28</sup> En este contexto, los términos «movimiento» ( $\kappa\iota\eta\sigma\iota\zeta$ ) y «cambio» ( $\mu\epsilon\tau\alpha\beta\bar{o}\lambda\bar{h}\bar{\jmath}$ ) pueden tratarse como equivalentes. En 225a 20-b9 se establece una distinción entre ambos en el sentido de que  $\mu\epsilon\tau\alpha\beta\bar{o}\lambda\bar{h}\bar{\jmath}$  es el término más amplio y puede aplicarse a todas las formas del cambio, incluso las del cambio sustancial; mientras que el vocablo  $\kappa\iota\eta\sigma\iota\zeta$  supone como existentes los términos *a quo* y *ad quem*, motivo por el cual no es posible atribuirlo al cambio sustancial (Cfr. VIGO, 1995: 240-241).

<sup>29</sup> Cfr. *Phys.* 218b 21-219a 9.

<sup>30</sup> Cfr. *Phys.* 218b 21-219a 2.

<sup>31</sup> Cfr. *Phys.* 219a 2-8.

<sup>32</sup> Cfr. VIGO, 1995, 243-245.

<sup>33</sup> Cfr. *Phys.* 219a 8-10.

<sup>34</sup> Para el problema de la relación tiempo y alma en este tópico puede cfr. FESTUGIÈRE, André-Jean. «Le temps et l'ame selon Aristote». En su: *Études de Philosophie Grecque*. Paris: Vrin, 1971, 197-220 (especialmente 210-220).

movimiento o del cambio. En términos generales, la línea demostrativa seguida por Aristóteles es la siguiente, a saber, que la representación y percepción efectiva de lapsos temporales supone la discriminación entre, por lo menos, dos horas diferentes. Si bien esta discriminación presupone, a su vez, la presencia del movimiento o del cambio. Haciendo corresponder las horas con diferentes fases o momentos del cambio, es posible distinguir, por tanto, dos o más horas. De allí que la premisa fundamental de la investigación apunte a que la presencia de horas – o límites temporales – presuponga la del movimiento.<sup>35</sup>

Por lo que concierne al segundo apartado, dice Aristóteles que si se da movimiento, se da igualmente tiempo. Este argumento, con una conclusión de igual fuerza persuasiva que el anterior, no constituye una mera reiteración de las ideas ya expuestas y se justifica, además, por el lado de su contenido. El primer argumento ha mostrado que tanto el movimiento como el cambio representan condiciones necesarias del tiempo. Si bien, lo que interesa delinear aquí es la relación que guarda el tiempo con el movimiento, toda vez que aquel ha sido determinado por el Estagirita como «algo del movimiento». Se añade, por tanto, un nuevo elemento de análisis para intentar abordar esta materia: el movimiento no sólo es condición necesaria, sino también condición suficiente del tiempo; pues basta que se constate cualquier movimiento para verificar a la vez la presencia de tiempo y, a la inversa, es suficiente con que se advierta que ha transcurrido cierto tiempo para suponer que se ha producido otro tanto de movimiento. Vigo manifiesta que el primer punto, referido al movimiento como condición necesaria del tiempo, se establece por recurso a la forma menos objetiva del cambio, representada por el cambio psíquico que se experimenta al interior de uno mismo.<sup>36</sup> Con respecto al segundo punto, Aristóteles podría estar pensando en ciertas vivencias corrientes de la vida diaria, tales como el suponer que una persona habría sufrido cambios en su aspecto exterior a causa del paso del tiempo.<sup>37</sup>

## 5. ¿Cabe al tiempo ser número o medida del movimiento?

### 5. 1. *El tiempo no es la medida de todo movimiento (9, 1-12)*

Ambas expresiones, vale decir, la de «número» o bien «medida del movimiento» se hallan consignadas en Aristóteles,<sup>38</sup> aunque Plotino aduce que es preferible hablar de «medida» en lugar de «número» toda vez que el movimiento es continuo (*συνεχοῦς*, 2), mientras que el número es una magnitud discreta. El Estagirita, por

<sup>35</sup> Cfr. *Phys.* 219a 22-b 2.

<sup>36</sup> Cfr. *Phys.* 219a 3-6.

<sup>37</sup> Acerca de la noción de *corruptio* a causa del paso del tiempo cfr. *Phys.* 222b 16-26.

<sup>38</sup> Cfr. para «número del movimiento» (*ἀριθμὸς κινήσεως*): *Phys.* 219b 2, 220a 24-26, 221b 2, 221b 11; para «medida del movimiento» (*μέτρον κινήσεως*): *Phys.* 220b 32-221a 1, 221b 7, 221b 22-23.

su parte, admite de hecho que el tiempo es número o medida de un movimiento continuo.<sup>39</sup> Si bien observa que el tiempo mide el movimiento en virtud de determinar (*όρισαι*) un cierto movimiento que sirve de unidad para medir el movimiento total (*τὴν ὄλην*); así como se toma un codo (*ό πῆχυς*), que mide una extensión (*τὸ μῆκος*), por la determinación de una magnitud (*τι μέγεθος*) empleada para medir la longitud total (*τὸ ὄλον*).<sup>40</sup> Se observa que en estas líneas Aristóteles interpreta la noción de «estar en el tiempo» en términos de «estar medido por el tiempo». Con respecto al significado general de este «estar en el tiempo», se parte del caso particular del movimiento. Si el tiempo es medida del movimiento, al decir que el movimiento está en él, se está parafraseando entonces lo propio del tiempo, esto es, se está mostrando que «estar en el tiempo» no es sino «estar siendo medido por el tiempo».<sup>41</sup> Esta medida se extiende incluso hasta el hecho del estar en movimiento o del moverse en cuanto tal (*τοῦ κινεῖσθαι*), pues el tiempo mide conjuntamente tanto el movimiento cuanto el ser (*τὸ εἶναι*) de él.<sup>42</sup> A propósito de esta misma particularidad, Simplicio advierte la coincidencia entre la unidad de medida del objeto y de su ser. Ambas son unidades de tiempo puesto que, en el caso del movimiento, su ser mismo consiste en devenir (*ἐν τῷ γίγνεσθαι*).<sup>43</sup>

A pesar de que Aristóteles piensa el tiempo como número de todo movimiento en cuanto movimiento,<sup>44</sup> Plotino se muestra remiso ante la idea de que el tiempo sea de tal índole. «Porque – en palabras del mismo Neoplatónico – ¿qué tiempo puede numerar el movimiento desordenado (*ἄτακτον*) o irregular (*ἀνώμαλον*)? ¿Qué número o medida? ¿Según qué patrón (*κατὰ τί*) sería la medida?» (5-6). De hecho, este último plantea la cuestión de que si se midiera conforme con el mismo patrón (*τῷ αὐτῷ*, 7) uno y otro movimiento (*έκατέρων*, 7) y todo movimiento en general (*ὅλως πᾶσαν*, 7), rápido (*ταχεῖαν*, 7) o lento (*βραδεῖαν*, 7), tal como propugnaba Aristóteles,<sup>45</sup> el tiempo mismo se asemejaría, por tanto, a una magnitud – una decena *v. gr.* – que me-

<sup>39</sup> Cfr. *Phys.* 220a 24-26: «Es manifiesto, en suma, que el tiempo es número del movimiento según lo anterior y posterior, y que es continuo [συνεχής], pues pertenece a algo continuo [συνεχοῦς γάρ]»; 223a 33-223b 1: «Por tanto, es número del movimiento continuo sin más especificaciones [άπλῶς], y no de un determinado <tipo de movimiento> [οὐ τινός]». Para la traducción de este y los siguientes pasajes sigo la versión de VIGO. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1995; aunque también he consultado la versión de ARISTÓTELES. *Física*. Intr., trad. y notas de RODRÍGUEZ DE ECHANDÍA, G. Madrid: Gredos, 1982 (Reimp. 2007).

<sup>40</sup> Cfr. *Phys.* 220b 32-221a 4.

<sup>41</sup> Cfr. *Phys.* 221a 4-7.

<sup>42</sup> Cfr. VIGO. 1995, 265-266, *ad* 220b 32-221a 9.

<sup>43</sup> Cfr. Simplicio. 1882, 735, 34-736, 22; Ross. 1936, 605, *ad* 221a 1.

<sup>44</sup> Cfr. *Phys.* 223a 32-223b 1.

<sup>45</sup> Cfr. *Phys.* 223b 6-8: «Así también a los movimientos que se completan simultáneamente [*τῶν ἀμά περαινομένων*] corresponde el mismo tiempo [*ό αὐτὸς χρόνος*], aun cuando el uno sea rápido y el otro lento [*ή μὲν ταχεῖα ἵσως ή δ' οὐ*], y el uno sea traslación mientras que el otro alteración [*ή μὲν φορὰ ή δ' ἀλλοίωσις*]».

diría de igual forma entidades diversas: caballos tanto como bueyes o bien líquidos y sólidos. Sin embargo, con esto no se está dando respuesta (*οὐπώ εἴρηται*, 12) a qué es (*ὅ ἐστιν*, 12) el tiempo como tal sino, tan sólo, se está diciendo de qué objetos (*τίνων*, 11) es medida o número.

### 5. 2. *El tiempo no es ni un número abstracto ni magnitud continua* (9, 12-24)

Dice el Neoplatónico que la medida está dotada de cierta naturaleza (*φύσιν ἔχον τινά*, 14), aunque no mida nada todavía (*καὸν μήπω μετρῆ*, 14). Ahora bien, si es así como tiene que ser, también el tiempo en cuanto medida, si en sí mismo es una medida del mismo tipo que el número, ¿qué lo diferencia (*διαφέροι*, 17) del número determinado que corresponde a cualquier otra cantidad o cifra aritmética? Entretanto, si es una magnitud continua (*συνεχὲς*, 17-18), será medida por ser de cierta dimensión (*ποσόν τι*, 18), al modo de una línea que se coextiende (*γραμμὴ συνθέουσα*, 19) junto con el movimiento. Sin embargo, si el tiempo es como esa línea co-extensible con el movimiento, ¿cómo medirá (*μετρήσει*, 20), entonces, aquello con lo cual se coextiende (*τὸ ὃ συνθέτι*, 20-21)? ¿No podría suceder más bien a la inversa (*μᾶλλον [...] θάτερον*, 21) – expresa Plotino – que el movimiento mida al tiempo? Porque si ambos son conjuntamente extensibles, entonces, ¿cuál es el patrón para decidir qué es lo mensurado y qué, lo medidor? Además, si la línea del tiempo es co-extensible con el movimiento, sería mucho más verosímil superponerla no a todo movimiento sino tan sólo a aquel con el que se coextiende. Pero también este último no debe ser cualquier tipo de movimiento sino uno de carácter continuo, porque si no la línea que se coextiende junto con él se detendría (*ἐφέξει*, 23).

### 5. 3. *El tiempo no es ni movimiento mensurado ni sujeto mensurador* (9, 24-84)

En su doctrina acerca del tiempo, Aristóteles puntualiza que el tiempo es número pero no en el sentido de número como un instrumento del que nos servimos para numerar (*ῷ ἀριθμοῦμεν*), sino en el sentido de la cosa misma numerada (*τὸ ἀριθμούμενον*) o numerable (*τὸ ἀριθμητόν*). Pues el tiempo no es movimiento sino en cuanto el movimiento comporta (*ἔχει*) número. Por su misma realidad fáctica, el tiempo se identifica con el movimiento; en cuanto a su esencia, empero, tiempo es el movimiento en cuanto numerado o numerable según lo anterior y posterior. A causa del mutuo determinarse (*όπιζεσθαι*) de uno por otro (*ὑπ’ ἀλλήλων*), el tiempo determina el movimiento en tanto es su número, mientras que el movimiento al tiempo porque se predica mucho o poco tiempo en razón del movimiento transcurrido.<sup>46</sup>

Plotino afirma que lo mensurador, en este caso el tiempo, no debe tomarse como algo extrínseco (*ἔξωθεν*, 24) y separado (*χωρίς*, 24) del movimiento mensurado. Sin

<sup>46</sup> Cfr. *Phys.* 219b 2-9, 10-12; 220b 8-9, 14-20.

embargo, se interroga nuevamente de qué índole será eso mismo que mide.<sup>47</sup> Pues si el movimiento ha resultado mensurado (*μεμετρημένη*, 26), tiene que haberlo mensurado (*μεμετρηκός*, 26) alguna magnitud. Pero, ¿cuál (*ποῖον*, 27) de los dos será el tiempo: la magnitud mensuradora (*μετρῆσαν*, 28) o el movimiento mensurado? Los numerosos y agudos interrogantes que Plotino formula, muestran que el argumento continúa brindando aporías y no soluciones satisfactorias a la cuestión del tiempo.

Continúa el Neoplatónico: según el planteo al que se ha arribado, tiempo será o el movimiento mensurado por la magnitud (*ἡ μεμετρημένη ὑπὸ τοῦ μεγέθους*, 29), o la magnitud mensuradora (*τὸ μέγεθος τὸ μετρῆσαν*, 30) o bien el sujeto que se sirvió de tal magnitud para medir la cantidad de movimiento (*τὸ τῷ μεγέθει χρησάμενον*, 30). En cualquiera de los tres casos precedentes, hay que partir de la hipótesis de que se está refiriendo a un movimiento regular (*όμαλήν*, 33). Porque si no hay regularidad y, además, regularidad de un solo movimiento (*μιᾶς*, 34), el del universo (*τῆς τοῦ ὄλου*, 34), resulta por ello más problemática (*ἀπορώτερον*, 34) la posición de que el tiempo sea medida del movimiento.

Se ha dado por sentado que el movimiento deba tener una medida diferente (*ἄλλο*, 39) de él mismo, toda vez que no tiene que ser mensurado por él mismo (*ὑπ’ αὐτῆς*, 37) sino por alguna otra cosa (*έτερῳ*, 38). Ahora bien, el tiempo es un movimiento mensurado por una cantidad (*ὑπὸ τοῦ ποσοῦ*, 36). Dada la unidad de una dimensión determinada por la que se mida la cantidad de movimiento, se sigue por necesidad (*ἀνάγκη*, 38) que el tiempo será el número de esa misma magnitud que acompaña (*παρομαρτοῦντος*, 43-44) al movimiento y no la magnitud que se coextiende (*τὸ συνθέον*, 45) con el movimiento, pues también la magnitud misma precisará de una medida del mismo tipo (*τὸν αὐτὸν τρόπον*, 40-41) a fin de que el movimiento pueda ser medido (*μετρηθῇ*, 42).

Ahora bien, dado que se habla del tiempo como un número, ¿de qué otro número se trata más que del aritmético (*ό μοναδικός*, 45)? Surge inevitablemente el problema de cómo (*ὅπως*, 46) este número habría de efectuar la medición correspondiente (*μετρήσει*, 46). Puesto que, aun cuando llegare a descubrirse (*εὑρήσει*, 47) respuestas plausibles a este cómo, el objeto de su medición será siempre no un tiempo mensurador (*οὐ χρόνον [...] μετροῦντα*, 47) propiamente dicho, sino el tiempo de una dimensión determinada (*τὸν τοσόνδε χρόνον*, 47-48). Pero esto ya no se refiere al tiempo mismo como tal, sino al tiempo de una dimensión determinada. En consecuencia, esta última determinación no es lo mismo que el tiempo, ya que una cosa es decir el tiempo por sí mismo (*ταῦτὸν*, 48) y otra bien distinta decir el tiempo de esta o aquella dimensión (*τοσόνδε*, 49). Porque – como explica Plotino – «antes de decir: “de una dimensión determinada”, hay que decir qué es aquello que es de una dimensión determinada».<sup>48</sup>

<sup>47</sup> Cfr. 9, 25: «τί τὸ μετροῦν ἔσται;».

<sup>48</sup> 9, 49-50: «πρὸ γὰρ τοῦ τοσόνδε δεῖ ὅ τι ποτὲ ἔστιν εἰπεῖν ἐκεῖνο, ὃ τοσόνδε ἔστιν».

Bien podría el tiempo ser el número que mide el movimiento desde fuera del movimiento mismo, como en el caso de la decena que se emplea para medir caballos o bueyes. De una forma u otra, Plotino insiste en el hecho de que tampoco por medio de esta definición queda explicado (*οὐκ εἴρηται*, 53-54) qué número es el tiempo, el cual es lo que es (*ὅπερ ἔστιν*, 54), es decir, es número antes de aplicarse a la medición de cualquier objeto (*πρὸ τοῦ μετρεῖν*, 54). Se da por sentado que es una determinada cantidad en función del objeto al cual esa cantidad mide, en este caso, el movimiento; pero no se dice qué es esa magnitud.

Si se dijera, por cierto, que se trata de esta misma magnitud co-extensible con el movimiento, que corre de manera paralela a él (*παραθέων*, 56), no está claro todavía qué número es el tiempo que mide según lo anterior y posterior. En todo caso – declara Plotino – puesto que mide según lo anterior y posterior, sea por medio de un punto (*σημείῳ*, 58), sea por cualquier otro medio (*ότωοῦ ἄλλῳ*, 59), tal número medirá enteramente según el tiempo (*πάντως κατὰ χρόνον*, 59); lo cual implica una contradicción, porque el tiempo será, pues, este número que mide el movimiento mediante lo anterior y posterior aferrándose (*ἔφαπτόμενος*, 61) y pegándose (*ἐχόμενος τοῦ χρόνου*, 61) al tiempo para hacer la medición. Pues lo que siempre implica (*λαμβάνει*, 63) anterioridad o posterioridad es o bien lo espacial (*τὸ τοπικὸν*, 62), como el comienzo de un estadio, o bien forzosamente lo temporal (*τὸ χρονικὸν*, 63).

Manifiesta Plotino que tanto lo anterior cuanto lo posterior son tiempos: uno finaliza en el ahora (*εἰς τὸ νῦν λήγων*, 65), el otro parte del ahora (*ἀπὸ τοῦ νῦν ἀρχεται*, 65). Sin embargo, en la definición aristotélica del tiempo se aprecia que lo anterior y lo posterior no son períodos de tiempo, sino límites de períodos de tiempo.<sup>49</sup> La conclusión a la que llega el razonamiento precedente es que el tiempo es algo distinto (*ἡντίον*, 67) del número que mide según lo anterior y posterior no sólo un movimiento cualquiera (*οὐ μόνον*, 67), sino incluso el ordenado (*τεταγμένην*, 68). Insiste en la cuestión de por qué motivo el tiempo tiene que surgir al originarse (*προσγεγενημένου*, 68-69) el número, sea este de índole mensuradora o mensurada. Por qué no, en cambio, ha de haber tiempo aunque haya movimiento y aunque esté, a pesar de ello, lo anterior y posterior vinculados (*ὑπάρχοντος*, 73) con él de manera indisoluble. Es como si se dijese que la magnitud no es de la dimensión de que es (*μὴ εἶναι ὅσον ἔστιν*, 74), al menos que se tenga en cuenta lo correspondiente (*τις*, 75) a la dimensión de que es (*τὸ ὅσον ἔστι τοῦτο*, 75).

Por último, arguye Plotino que dícese del tiempo que es infinito (*Ἄπειρον*, 75). ¿Cómo puede, en efecto, serle inherente la categoría de número si es infinito? Si alguien recortase una determinada cantidad de tiempo (*ἀπολαβών μέρος τι*, 77) y la midiera, con ello tampoco se diría qué es el tiempo pues antes de la medición del recorte (*μετρηθῆναι*, 78), ya había tiempo (*Ἐν τῷ συμβαίνει εἶναι καὶ πρὶν*, 77-78). Y por qué no, entonces, podría haber tiempo antes de que existiese el alma singular

<sup>49</sup> Cfr. *Phys.* 219a 22-219b 1.

mensuradora ( $\psi\chi\jmath\nu\tau\eta\mu\tau\rho\sigma\alpha\tau$ , 79).<sup>50</sup> Al menos que se diga que el tiempo trae del Alma su origen,<sup>51</sup> si se piensa en función del acto de medir propiamente dicho, tal explicación no sería precisa en absoluto porque el tiempo es de la constitución que es aun cuando nadie lo mida ( $\kappa\alpha\mu\tau\rho\eta\mu\tau\rho\sigma\alpha\tau$ , 81-82). Podría decirse incluso que el sujeto que se vale de la magnitud para medir es el alma, pero esto tampoco contribuye en algo para esclarecer más cabalmente el concepto de tiempo ( $\pi\rho\circ\zeta\epsilon\pi\eta\sigma\alpha\tau$ , 83).

#### 6. A modo de conclusión: Aristóteles confunde el metro con lo medido (13, 1-40)

A los efectos de dar término a esta exposición de la valoración crítica que el Neoplatónico realiza sobre la comprensión aristotélica del tiempo, conviene cerrar el presente trabajo haciendo las siguientes concisiones:

(1) Plotino concluye su indagación acerca del tiempo aclarando que la rotación celeste manifiesta el tiempo en el que ella misma está y se mueve, pero el tiempo como tal no debe ya tener algo donde estar. Siendo anterior ( $\pi\rho\circ\zeta\tau\tau\omega\tau$ , 2) a todas las cosas que regular y ordenadamente se encuentran en estado tanto de reposo cuantitativo de cambio no es, sin embargo, originado por alguna de aquellas entidades, sino por el principio del movimiento del Alma hacia el mundo sensible.<sup>52</sup> Como es más asequible para el conocimiento saber cuánto ha durado una cosa en movimiento ( $\tau\circ\pi\circ\pi\circ\zeta\kappa\epsilon\eta\eta\tau\alpha\tau\mu\tau\eta\tau$ , 8-9) más que en reposo ( $\eta\circ\pi\circ\pi\circ\zeta\kappa\epsilon\eta\eta\tau\alpha\tau\mu\tau\eta\tau$ , 9), los peripatéticos – observa Plotino – fueron inducidos por esta causa a definir el tiempo como medida del movimiento, en lugar de describirlo como medido ( $\mu\tau\rho\circ\pi\mu\tau\mu\tau\omega\tau$ , 10) por el movimiento y añadir, luego, de qué naturaleza u orden es eso mismo que es medido. Se impugna, en este sentido, la concepción aristotélica del tiempo porque sólo se limita a mencionar, y de modo trastocado, algo que surge accidentalmente en una parte del tiempo. Pese a que los peripatéticos hablaban de medida en el sentido de «lo medido», el Neoplatónico observa que la causa principal donde radica su falta de claridad conceptual se debe a que ellos no aclaron qué es ( $\tau\eta\pi\circ\pi\eta\tau\eta\tau$ , 16), en definitiva, el tiempo, tanto si mide como si es medido.

(2) Desde otro ángulo de la consideración, el Neoplatónico ha precisado que el Alma engendra el tiempo, mientras que el universo está en el tiempo y en él se mueve. Se colige, entonces, que el Alma envuelve al mundo sensible y lo pone en movimiento, puesto que si bien el movimiento del todo cósmico permite medir el tiempo ( $\pi\rho\circ\zeta\pi\circ\pi\mu\tau\mu\tau\omega\tau$ , 21-22), no lo engendra. Tiempo es, entonces, la extensión de la vida misma del Alma, que cumple una actividad incesante y que

<sup>50</sup> En *Phys.* 223 a 21-29, Aristóteles plantea la controversia de si habría tiempo sin alma pues «ninguna otra cosa es por naturaleza capaz de numerar ( $\pi\epsilon\phi\mu\kappa\eta\pi\eta\mu\tau\mu\tau\eta\tau$ ) sino el alma ( $\eta\psi\chi\jmath\eta$ ) y su intelecto ( $\psi\chi\jmath\eta\pi\eta\mu\tau\mu\tau\eta\tau$ )». En relación con esta aporía cfr. el estudio desarrollado por FESTUGIÈRE, A.-J. «Le temps et l'ame selon Aristote». *op. cit.*, 197-209.

<sup>51</sup> *Sc.* del Alma en cuanto hipóstasis tercera y no del alma singular que habita en el mundo sensible.

<sup>52</sup> Cfr. 13, 23: « $\pi\pi\eta\psi\chi\jmath\eta\pi\eta\mu\tau\mu\tau\eta\tau$ ».

procede a través de cambios uniformes y semejantes unos con otros. Esta sucesión de cambios transcurre en silencio gracias a la continuidad de la vida anímica que jamás terminará, toda vez que se trata del acto de una Hipóstasis que existe eternamente.<sup>53</sup> Se trata de un movimiento espontáneo y que, de la misma forma que engendra sus propios actos, engendra también la sucesión consecutiva, es decir, engendra tales actos a la vez que engendra la transición de uno a otro.<sup>54</sup>

(3) Para finalizar y únicamente teniendo a la vista el estudio que ha sido realizado, es dable señalar que, de entre los puntos conclusivos que podría ofrecer el presente trabajo, se halla el hecho de haber mostrado el desarrollo medular de una discusión dialéctica frente a una temática en común. En este sentido, se ha intentado recuperar la posición filosófica de Plotino con respecto al tiempo, junto con sus propias argumentaciones teóricas, a fin de encuadrarla en el marco de su propio núcleo sistemático de ideas. Desde allí se ha dilucidado la crítica de Plotino a las categorías empleadas por Aristóteles en su definición del tiempo. En la medida en que el análisis seguido a lo largo de estas páginas estriba principalmente en comparar o presentar posiciones filosóficas, que pueden ser muy divergentes aun cuando discutan en torno a un mismo tópico, tal examen puede ser orientador para el lector que desee incursionar o introducirse tanto en el tema sobre el que se está discutiendo – en este caso, el tiempo – cuanto en el ejercicio dialéctico que nutre esa misma confrontación.

---

<sup>53</sup> Cfr. 12, 1-8.

<sup>54</sup> Acerca de la relación entre el movimiento y el alma en su marcha ascendente hacia la comunión con el Uno cfr. *En. VI 9*, 8 y el comentario a este pasaje realizado por ZUBIRIA, Martín. *El amor sapientiae ante la diferencia absoluta (Plotino, VI 9)*. Mendoza: SS&CC Ediciones, 2012, 97-108.

## Bibliografía

- Albizu, Edgardo. «Esquemas de tiempo». *Letras*, 48, 84-85, 1976, 16-40.
- Armstrong, Arthur Hilary. *The Architecture of the Intelligible Universe in the Philosophy of Plotinus*, Cambridge: University Press, 1940.
- Aristóteles. *Física*. Intr., trad. y notas de Rodríguez de Echandía, G. Madrid: Gredos, 1982 (Reimpr. 2007).
- Aristóteles. *Física. Libros III-IV*. Trad., intr. y com. de Vigo, A. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1995.
- Aristóteles *Metafísica de*. Ed. trilingüe por García Yebra, V. Madrid: Gredos, 1998.
- von Arnim, Hans. *Stoicorum Veterum Fragmenta*. Vol. II. Stuttgart: Teubner, 1979 (1903<sup>1</sup>).
- Beierwaltes, Werner. *Über Ewigkeit und Zeit* (Enn. III 7). Texto gr., trad. al. y com. Frankfurt am Main: Klosterman, 1967 (1981<sup>3</sup>).
- Boethius, S. *De Consolatione Philosophiae*. PL 63, 579 D-870 A.
- Festugière, André-Jean. «Le temps et l'ame selon Aristote». En su: *Études de Philosophie Grecque*. Paris: Vrin, 1971, pp. 197-220.
- García Bazán, Francisco. *Plotino y la mística de las tres hipóstasis*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2011.
- , «El tiempo y la historia en el Neoplatonismo y San Agustín». *Revista del Museo Mitre*, 10, 1997, 73-84.
- Guitton, Jean. *Le temps et l'éternité chez Plotin et Saint Augustin*. Paris: Boivin et Cie. Éditeurs, 1933.
- Liddell, H. G. & Scott, R. (eds.). *Greek-English Lexicon*. Oxford: University Press, 1966<sup>9</sup>.
- Martin De Blassi, Fernando. «Algunas notas acerca de la comprensión plotiniana del tiempo: un sendero medieval en relación con el binomio permanencia-devenir». En Díez, Ricardo (Comp.). *Senderos medievales, pasos contemporáneos. IX Jornadas de Filosofía Medieval*. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires-Conicet, 2014 (Formato CD).
- Parmenides. «Fragmenta». En: *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Ed. Diels, H. & Kranz, W. Vol. 1. Berlin: Weidmann, 1951<sup>6</sup> (repr. Dublin/Zurich: 1966).
- Pigler, Agnès. Ennéade III, 7 [45]: *De l'éternité et du temps. Plotin*. Paris: Ellipses, 1999.

Platonis *opera* (*Timaeus*). Ed. Burnet, J. Vol. 4. Oxford: Clarendon Press, 1902 (repr. 1968).

Platón. *Diálogos VI (Filebo, Timeo, Critias, Cartas)*. Intr., trad. y notas de Durán, Ma. A.; Lisi, F.; Zaragoza, J.; y Gómez Cardó, P. Madrid: Gredos, 1982 (Re-impr. 2007).

Plotini *opera*. Henry, P. et Schwyzer, H.-R. 3 vols. Paris-Bruselas-Leiden: Brill, 1951-1973 (*editio maior*).

\_\_\_\_\_, t. I-II (= *Vita Plotini* y *Enn.* I-IV), Oxford: Clarendon Press, 1964-1977 (*editio minor*).

Plotino. *Enéadas. Textos esenciales*. Intr., trad. y notas de Santa Cruz, Ma. I.-Crespo, Ma. I. Buenos Aires: Colihue, 2007.

Porfirio. *Vida de Plotino-Plotino. Enéadas I-II, III-IV, V-VI*. Intr., trad. y notas de Igal Alfaro, J. Madrid: Gredos, 1982-1998.

Ross, William David. *Aristotle's Physics*. Revised text, intr. and comm. Oxford: Clarendon Press, 1936.

Simplicio. *In Aristotelis Physicorum Libros Commentaria* (Libri I-IV). Ed. Diels, H.: *Commentaria in Aristotelem Graeca* 9. Berlin: Reimer, 1882.

Zubiria, Martín. *El amor sapientiae ante la diferencia absoluta (Plotino, VI 9)*. Mendoza: SS&CC Ediciones, 2012.

FERNANDO G. MARTIN DE BLASSI

Centro de Estudios Filosóficos Medievales (CEFIM)-  
Universidad Nacional de Cuyo-CONICET (Argentina)  
[martindeblassi@hotmail.com](mailto:martindeblassi@hotmail.com)