

**Anales del Seminario
de Historia de la
Filosofía**

filosofia

Anales del Seminario de Historia de la

Filosofía

ISSN: 0211-2337

revistaanales@filos.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

España

Anales del Seminario de Historia de la Filosofía

Boletín de bibliografía spinozista N.º 17

Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, vol. 33, núm. 1, 2016, pp. 345-346

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=361146065022>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Boletín de bibliografía spinozista

N.º 17

Spinoza's Bibliographic Bulletin

N.º 17

NOTA PRELIMINAR 1

«Perspectivas sobre el hombre en el siglo XVII»
Jornada de estudios en homenaje al profesor Vidal Peña

El veintisiete de enero de 2015 en la Universidad de Oviedo, se rindió un cálido Homenaje al catedrático Vidal Peña. La Facultad de Filosofía (bajo coordinación del profesor Armando Menéndez), el Seminario Spinoza y la Sociedad Española Leibniz, movidos por un mismo ánimo, participaron en la estimulante *Jornada de Estudios* dedicada a «Spinoza y otras perspectivas sobre el Hombre en el siglo XVII». El profesor Gabriel Albiac (Universidad Complutense) pronunció la conferencia titulada: «Arqueología del ateísmo: un debate libertario». En ella se hizo memoria del pensamiento de Pascal y de Spinoza, mostrando - frente a la propuesta ateista del filósofo judío, según la lectura de Bayle- el desgarro trágico del hombre pascaliano despojado de su yo (el yo, entonces, como un lugar vacío de ficciones representativas). El penoso caminar del hombre a lo largo de un proceso de conversión que lo lleva hacia su *anéantissement*. Pedro Lomba (Universidad Complutense) disertó sobre «Barroco y Modernidad: consideraciones sobre la antropología de Baltasar Gracián». El profesor complutense subrayó el carácter anti-moderno del escritor español (a partir del capítulo 4 del *Criticón*) frente a la modernidad cartesiana caracterizada por la exaltación del libre albedrío. En efecto, la transformación de la naturaleza (obra de Dios) en un mundo (obra del artificio humano) ha dado lugar a que éste no sea una morada limpia sino un “mundo inmundo”. Situado en las antípodas de la claridad y distinción carte-

sianas, el mundo humano es una construcción ilusoria y aparente. En la conferencia «*Finis reipublicae libertas*: la recepción del republicanismo por Spinoza», el profesor Javier Peña (Universidad de Valladolid) disertó sobre la recepción del republicanismo cívico por Spinoza. Aunque la filosofía política del judío no puede reducirse a los valores de la tradición republicana, sin embargo ésta aporta elementos que propician una lectura fecunda de su teoría política. Concretamente Spinoza rechaza el falso dilema libertad-paz, típico de los monárquicos que querían provocar el miedo del pueblo y asegurar su sumisión al poder. Frente a esa maniobra, el filósofo judío generaliza la noción «*sui iuris*» para hacerle desempeñar un papel de primer orden en la teoría política. Inmediatamente antes de la Clausura del Acto, unos Momentos Musicales amenizaron la Jornada. El Concierto de piano, ejecutado por Profesores de la Facultad especialistas en Música, llenó de emoción al homenajeado e hizo las delicias de todos los presentes. La alegre Jornada de Estudios, promovida por los amigos del profesor Vidal Peña, como agradecimiento a toda una vida entregada al estudio y a la docencia, fue una síntesis perfecta de reflexión y vida, los debates teñidos de sentimientos y recuerdos.

NOTA PRELIMINAR 2

«Spinoza y la antropología en la modernidad»
Congreso Internacional sobre Spinoza, Ciudad Real (29-30/IX; 01/X-2015)

Con motivo del veinticinco aniversario de la creación del Seminario Spinoza en 1990 por ini-

ciativa del catedrático Atilano Domínguez, el pasado otoño se ha celebrado en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha un Congreso Internacional sobre Spinoza. El profesor Julián Carvajal (Director del Departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética), organizador principal del Congreso, ha recibido todo el apoyo institucional necesario para llevar a cabo esta importante actividad que ha reunido en las aulas universitarias de la ciudad castellano-manchega a una cincuentena de especialistas nacionales e internacionales. En 1990, en el marco del I Congreso Internacional sobre "La Ética de Spinoza" celebrado en España, el Prof. Atilano Domínguez tomó la iniciativa de fundar el Seminario Spinoza de España, institución que viene desarrollando una humilde aunque continua labor de investigación y de difusión del pensamiento de este filósofo así como de su contexto. El Seminario Spinoza, en la actualidad presidido por el profesor Francisco José Martínez (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED), lleva organizados seis Congresos Internacionales, Jornadas de Estudios anuales en diferentes Universidades de la península Ibérica, y cuenta en su haber varias publicaciones colectivas.

En esta ocasión el objeto de reflexión ha girado en torno a la concepción acerca del hombre en Spinoza y su proyección en la modernidad. En los últimos años han sido numerosas las voces -Alexandre Matheron y Wolfgang Bartuschat entre otros- que se han planteado la existencia de una antropología *stricto sensu* en alguien como Spinoza, que hace del hombre la preocupación primera de su filosofía pero que, al mismo tiempo, está dispuesto a alejarse de todo tipo de generalizaciones y abstracciones. Uno de los objetivos del Congreso fue precisamente retomar ese interrogante sin miedo a abordar las cuestiones de detalle. Los trabajos se iniciaron con la muy sugerente Conferencia inaugural pronunciada por Pierre-François Moreau: «*Anthropologie de la faiblesse, anthropologie de la puissance*», y con una Conferencia plenaria sobre la movilidad social en Spinoza, a cargo de Chantal Jaquet. Uno de los ejes temáticos del Congreso rescató diferentes puntos claves del hombre renacentista particularmente en el ámbito de la medicina y de la psicología; además se realizó una confrontación de la representación del hombre salvaje con el modelo europeo.

Ya en el terreno de la filosofía de Spinoza, cuatro grandes rúbricas -la naturaleza e inmortalidad del alma, las emociones, la virtud y la responsabilidad política- albergaron la mayor parte de las ponencias examinando su proyección en filósofos como Leibniz, Hume o Kant. Por último, no faltó el tema de la vida, del deseo y la *cupiditas*, con un análisis de las huellas que la concepción spinozista del hombre dejó en Schopenhauer, Santayana y Deleuze. La totalidad de los trabajos ha permitido la actualización del estado de la investigación sobre el hombre en Spinoza, así como ha servido para fomentar el diálogo y la confrontación entre diversos puntos de vista -reforzando con ello los vínculos de trabajo. Los actores eran conocidos especialistas españoles venidos de todos los rincones de la península, así como renombrados también spinozistas europeos y americanos, cuyas aportaciones servirán de base para un libro de inmediata aparición.

BENITO, Pilar: *Baruch Spinoza. Una nueva ética para la liberación humana*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, 605 p.

Se trata de una de las obras más voluminosas sobre Spinoza en español, por lo que el lector tiene allí mucho que aprender. En su armazón básico es la tesis doctoral de la autora, brillantemente defendida en el 2011. Está hecha con brochazos impresionistas en un doble sentido. En primer lugar, la autora, partiendo de la literalidad del texto de Spinoza, intenta no enredarse en el detalle de las palabras, sino que quiere presentar una imagen amplia; le interesa, no tanto la minuciosidad, cuanto una cierta visión macroscópica y menos reducida. Por eso mismo, al leer este libro, deberíamos hacer como con los cuadros impresionistas: retirarnos un poco nos ayuda a ver.

En segundo lugar, la autora está muy atenta a expresar cómo le afectan a ella misma los textos de Spinoza, qué impresión le causan. Piensa que los textos de Spinoza necesitan completarse a través de cada uno de nosotros de una manera original. Su *Ética* refleja la transmutación personal de su creador y por ello produce y acompaña las transmutaciones de los lectores. Y es que siendo el tema de este libro los afectos en la *Ética* de Spinoza, es lógico que se haga una lectura afectiva de la obra de Spinoza.