



Anales del Instituto de Investigaciones

Estéticas

ISSN: 0185-1276

iieanales@gmail.com

Instituto de Investigaciones Estéticas

México

Bargellini, Clara

Dos series de pinturas de Francisco Clapera

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XVI, núm. 65, otoño, 1994, pp. 159-178

Instituto de Investigaciones Estéticas

Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36906506>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en [redalyc.org](http://redalyc.org)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

CLARA BARGELLINI  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

## *Dos series de pinturas de Francisco Clapera*

**A**PESAR DE QUE el nombre de Francisco Clapera aparece en todas las historias de la pintura académica novohispana, no se conocían obras seguramente atribuibles a este artista. Se publican ahora dos series que ostentan la firma de Clapera; su estudio hará posible una apreciación de este pintor y la atribución de otros cuadros a su mano.

Francisco Clapera era académico supernumerario de San Fernando de Madrid y había llegado a la Nueva España desde el Perú.<sup>1</sup> Al fundar la Academia de San Carlos, Gerónimo Antonio Gil lo nombró corrector de pintura, junto con Francisco Antonio Vallejo, Andrés López y José de Alcibar. Clapera renunció a su puesto de teniente de pintura en 1790, después de que se le negó el puesto de segundo director de pintura y un asiento de mayor categoría en las juntas que el de Alcibar.<sup>2</sup> Al año siguiente estaba viviendo en

1. Las pocas noticias de Clapera que se conocen hasta ahora se encuentran en Manuel Toussaint, *Pintura colonial en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982, pp. 204, 208, 209; y en Thomas A. Brown, *La Academia de San Carlos de la Nueva España*, México, Secretaría de Educación Pública, 1976, vol. 1, pp. 56, 78, 81.

2. Justino Fernández, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1781-1800*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1968 (suplemento 3 del núm. 37 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*), documentos 500-503, 646, 646a, 648.

el número cinco de la calle de Santa Teresa.<sup>3</sup> En 1799 firmó un documento en contra de los que tenían talleres de pintura sin estar examinados.<sup>4</sup> Murió el 10 de marzo de 1810. Se sabe que fue el autor del retablo de Nuestra Señora de la Merced del Sagrario de México y Rogelio Ruiz Gomar sugiere que un *San Ramón Nonato* y una *Santa Eulalia* podrían haber pertenecido a ese proyecto.<sup>5</sup>

Las pinturas recientemente descubiertas son quince cuadros de la vida de la Virgen y diez medias figuras de apóstoles. Se encuentran actualmente en la oficina del obispo en el edificio anexo a la catedral en la ciudad de Durango, Dgo.<sup>6</sup> Podemos pensar que desde la época de su factura han estado en Durango y probablemente en algún lugar relacionado con la catedral, pero es seguro que estaban a la vista en la ciudad por lo menos desde 1896, cuando un pintor de nombre J. G. Ohnimus utilizó algunas composiciones de la serie de la Virgen como modelos para unos lienzos grandes que actualmente se custodian en el templo de los Ángeles del mismo lugar.<sup>7</sup>

Los quince cuadros de la Virgen están pintados al óleo sobre lámina de cobre y miden 56 por 41.8 centímetros. En varios se lee, en una de las esquinas inferiores, "Clapera pintó". Se trata de los siguientes temas:

- La Inmaculada Concepción con ángeles
- El nacimiento de la Virgen
- La Presentación de la Virgen al templo
- Los Desposorios
- La Anunciación
- La Visitación
- El Nacimiento de Jesús
- La Circuncisión
- La Adoración de los Reyes
- La Huida a Egipto

3. *Ibidem*, documento 630.

4. *Ibidem*, documento 1030.

5. Rogelio Ruiz Gomar, "Sagrario metropolitano", en *La catedral de México*, México, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, 1986, pp. 535, 536.

6. Agradezco a monseñor Juan Díaz y al doctor Miguel Vallebueno su generosa ayuda cuando tomé las fotografías en octubre de 1992.

7. En 1897 otro pintor extranjero, de nombre Clarkson Dye, también se inspiró en la misma serie de Clapera para un lienzo que está en el templo de los Ángeles.

Jesús entre los doctores<sup>8</sup>  
Pentecostés  
El Tránsito de la Virgen  
La Asunción  
La Coronación de la Virgen

En varios de los fondos se ve una arquitectura majestuosa de tipo clásico, mientras el exterior de la *Huida a Egipto* tiene un tono pastoril. A pesar del neoclasicismo del lenguaje, llama la atención el manejo dramático de luces y sombras, como en el *Pentecostés*.

La serie de diez apóstoles también está pintada al óleo sobre lámina de cobre y los cuadros miden 41.2 por 32 centímetros.

Los santos están identificados por una inscripción y detrás de cada lámina se lee un número como sigue:

1. San Pedro
2. San Andrés
3. Santiago Mayor
4. San Juan
5. Santo Tomás
6. Santiago Menor
7. San Felipe
9. San Matheo
11. San Tadeo
12. San Matías

Faltan los números 8 y 10, correspondientes a los santos Bartolomé y Simón. Mucho más sencillos en sus composiciones que la serie de la Virgen, estos cuadros exhiben en sus figuras las mismas características formales que se ven en aquéllos. ♫

8. En la parte posterior de la lámina se lee un número “13” en blanco. No sé si será contemporáneo a la pintura. Es el único de esta serie con alguna inscripción.



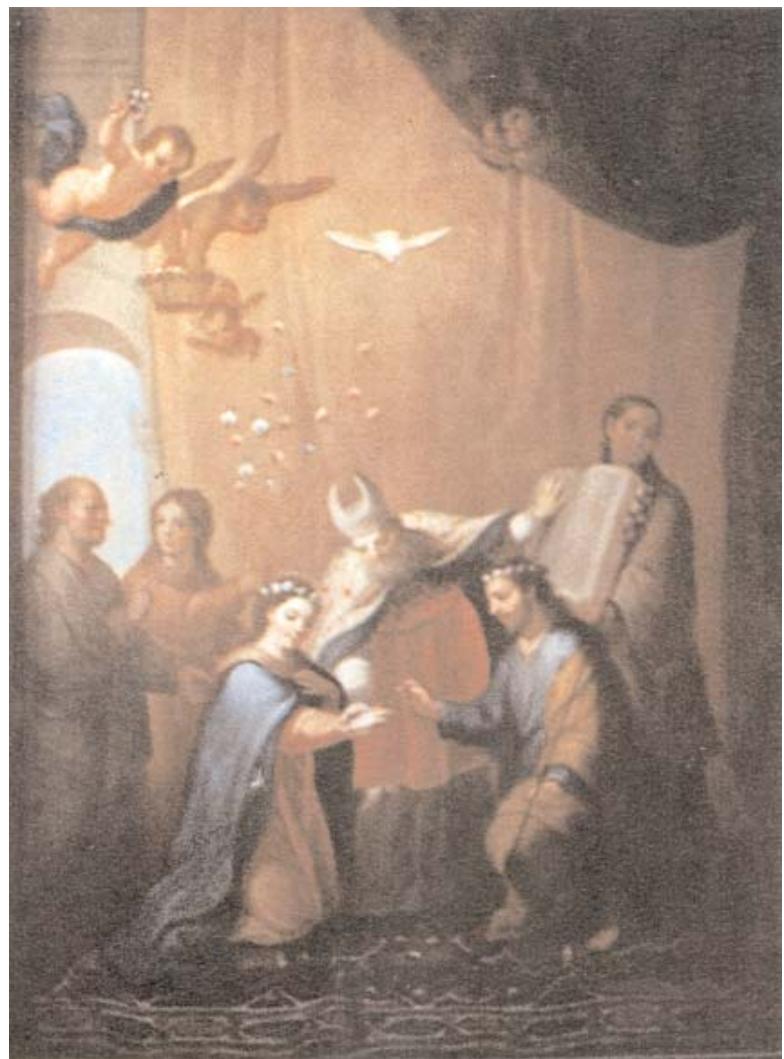
1. Francisco Clapera, *La Inmaculada Concepción con ángeles*. Arzobispado de Durango, Durango. Foto: Clara Bargellini.



2. Francisco Clapera, *El Nacimiento de la Virgen*. Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



3. Francisco Clapera, *La Presentación de la Virgen*. Arzobispado de Durango, Durango. Foto: C.B.



4. Francisco Clapera, *Los Desposorios*. Arzobispado de Durango, Durango. Foto: C.B.



5. Francisco Clapera, *La Anunciación*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



6. Francisco Clapera, *La Visitación*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.

8. Francisco Clapera, *La Circuncisión*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



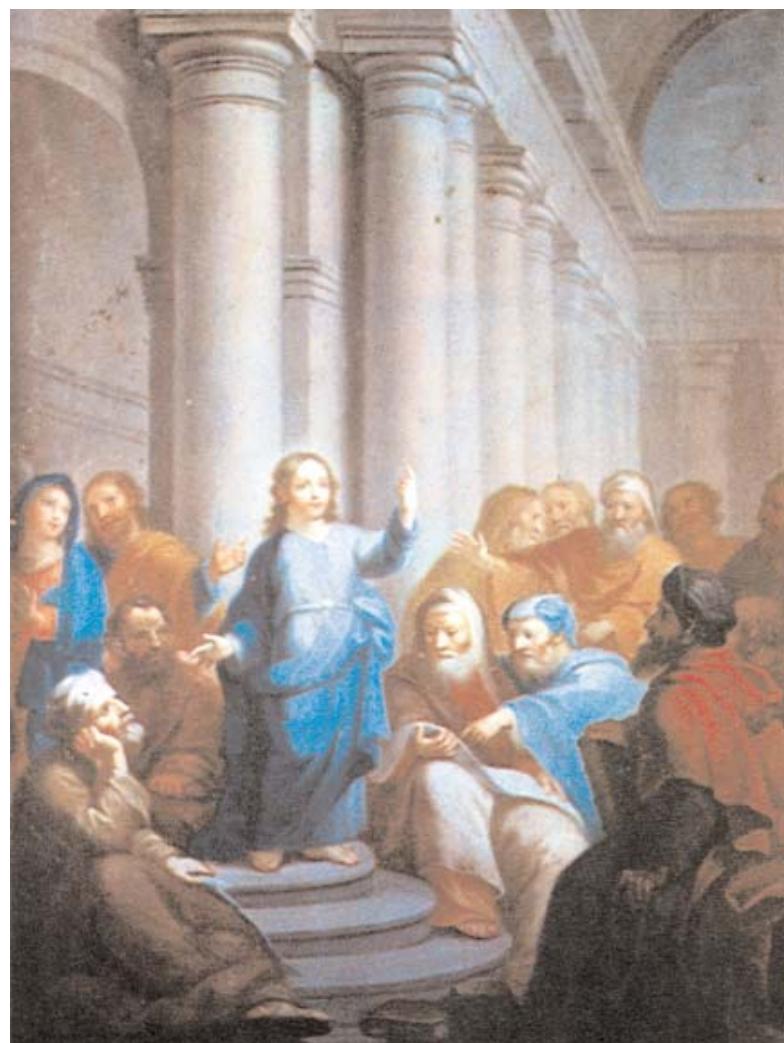
7. Francisco Clapera, *El Nacimiento de Jesús*. Arzobispado de Durango, Durango. Foto: C.B.



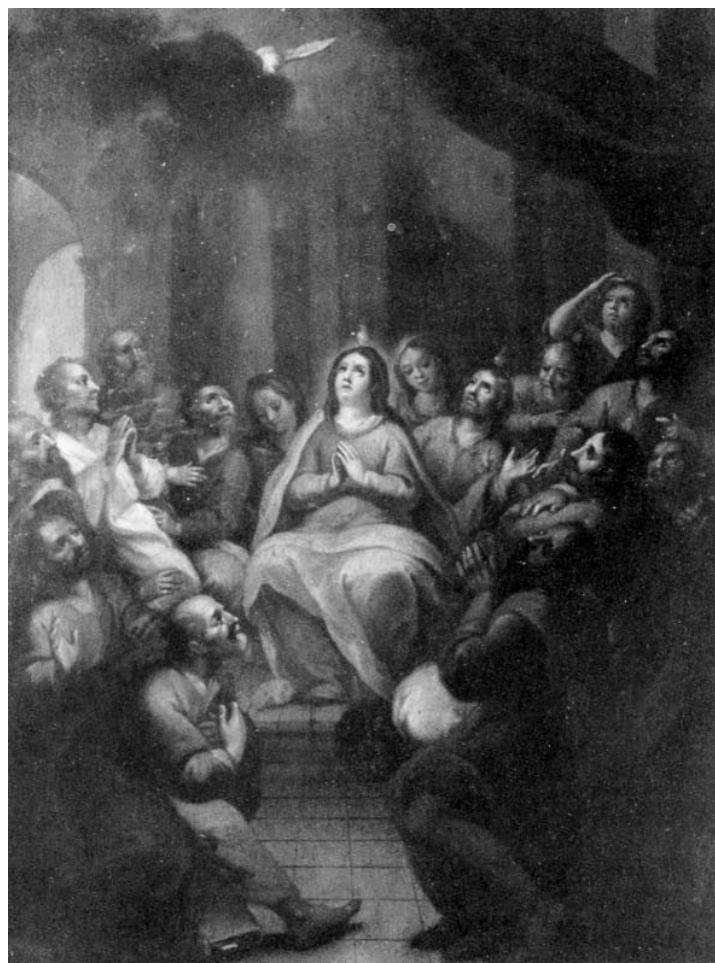
9. Francisco Clapera,  
*La Adoración de los Reyes*.  
Arzobispado de Durango,  
Durango. Foto: C.B.



10. Francisco Clapera,  
*La Huida de Egipto*.  
Arzobispado de  
Durango, Durango.  
Foto: C.B.



II. Francisco Clapera, *Jesús entre los doctores*. Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



12. Francisco Clapera, *Pentecostés*. Arzobispado de Durango, Durango. Foto: C.B.



13. Francisco Clapera, *El Tránsito de la Virgen*. Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.

14. Francisco Clapera,  
*La Asunción*. Arzobispado  
de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



15. Francisco Clapera,  
*La Coronación de la  
Virgen*. Arzobispado  
de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



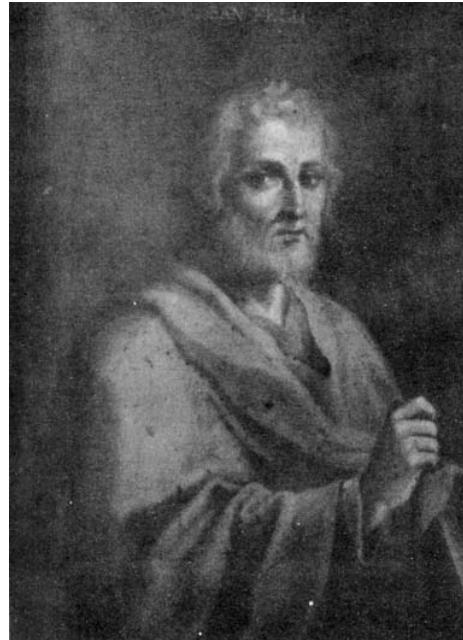


16. Francisco Clapera, *San Pedro*. Arzobispado de Durango, Durango. Foto: C.B.

18. Francisco Clapera, *Santo Tomás*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



17. Francisco Clapera, *Santiago Mayor*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.

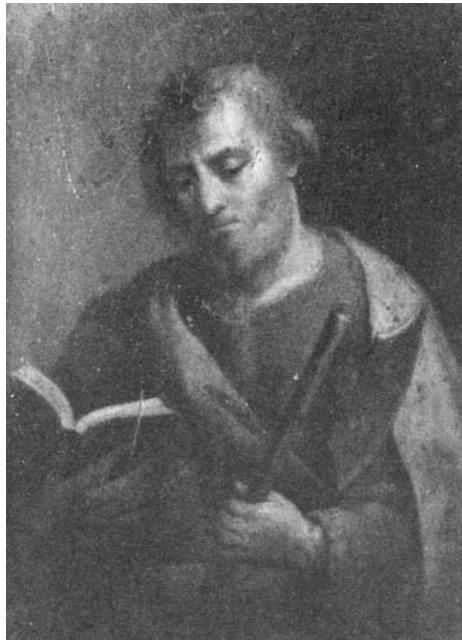


19. Francisco Clapera, *San Felipe*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.

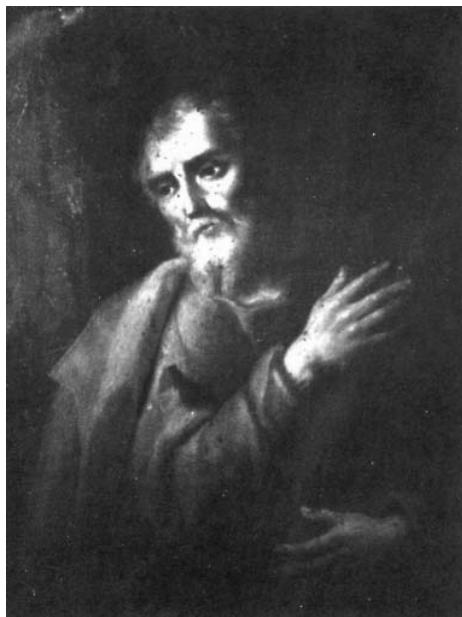


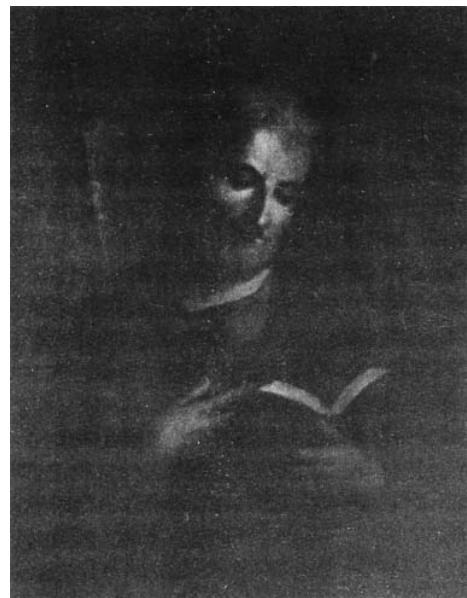
20. Francisco Clapera, *San Tadeo*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.

21. Francisco Clapera, *San Matías*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



22. Francisco Clapera, *San Andrés*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.





23. Francisco Clapera, *San Mateo*.  
Arzobispado de Durango, Durango.  
Foto: C.B.



24. Francisco Clapera, *Santiago Menor*. Arzobispado de Durango,  
Durango. Foto: C.B.



25. Francisco Clapera, *San Juan*. Arzobispado de Durango, Durango. Foto: C.B.