



Anales del Instituto de Investigaciones

Estéticas

ISSN: 0185-1276

iieanales@gmail.com

Instituto de Investigaciones Estéticas

México

Moyssén, Xavier

Bibliografía de arte mexicano, 1996

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XIX, núm. 70, primavera, 1997, pp. 147-157

Instituto de Investigaciones Estéticas

Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36907010>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Bibliografía de arte mexicano,

1996

por
XAVIER MOYSSÉN

No obstante la profunda crisis por la que atraviesa el país, con inquietantes repercusiones en lo social y en lo económico, la producción de libros de arte no ha cesado: continúa su publicación, si bien no en la cantidad de años anteriores, y la producción es mantenida tanto por instituciones oficiales como por la iniciativa privada. De los libros sobre las distintas manifestaciones del arte mexicano los hay con una impresión sobresaliente en las reproducciones a color y esto va con los hechos en México así como con algunos producidos en el extranjero, y es que los que salieron de las imprentas nacionales tienen como sello distintivo la alta calidad alcanzada, misma que les permite competir con los procedentes del extranjero. Aunque la competencia es grande, las circunstancias actuales de producción han cambiado en México, favoreciendo así la edición de libros, y no podía esperarse otra cosa cuando en la actualidad se cuenta con sistemas de impresión de primer orden, desde las máquinas, las tintas, el papel y una esmerada profesionalidad técnica. Con tales factores, los resultados no pueden ser inferiores; tal hecho lo muestran algunos de los libros reunidos en esta bibliografía.

En cuando a los textos, éstos se deben a autoridades en los temas tratados; los hay en teoría, pero son en su mayor parte de historia del arte, con sorprendentes novedades como productos de nuevas investigaciones,

que han dado lugar a rectificaciones, así como a interesantes conceptos que abren la apreciación de todas las obras con otros juicios. En la producción de libros de arte quedan comprendidos los catálogos de las exposiciones presentadas en los distintos museos, tanto por el interés de los textos como por las reproducciones de las obras mostradas; los catálogos se han convertido en fuentes históricas de obligada consulta en los estudios de las distintas manifestaciones artísticas.

Como en años anteriores, los libros de 1996 se han reunido de acuerdo con los distintos temas de que tratan. Alfabéticamente el primer lugar corresponde a la arquitectura, sobre la cual se publicaron interesantes títulos, que podemos dividir en dos secciones: los que tratan de estudios generales y los que se ocupan de los arquitectos de manera particular. Entre éstos sobresale Luis Barragán, con tres libros, destacando entre ellos el de Louise Noelle, quien hace valiosas aportaciones para poner en claro los años formativos de Barragán y su trayectoria profesional hasta llegar a crear un estilo personal. A la misma autora se debe el estudio de Vladimir Kaspé y su obra, como maestro de varias generaciones y su manera de practicar la arquitectura. Por su parte, Martha Olivares Correa se ha ocupado de Antonio Rivas Mercado, quien trabajó bajo el régimen de Porfirio Díaz; sus obras más

conocidas son la columna de la Independencia y el Teatro Juárez de Guanajuato. En fin, veintidós años de labor fructífera de Teodoro González de León fueron presentados en la magnífica exposición que se instaló en el Museo Rufino Tamayo; el catálogo correspondiente marca un hito entre las publicaciones del arte edilicio, tanto por los textos que contiene como por su diseño y esmerada impresión.

Los libros sobre el arte colonial o de la Nueva España significativamente han dejado de aparecer, cosa curiosa pues en años anteriores su número había sido considerable. De los libros dedicados a esta importante manifestación artística sobresalen tres. El primero es un estudio novedoso sobre los célebres murales de *La casa del Deán*, en Puebla. Alfonso Arellano es el autor de la investigación que desarrolló ante las pinturas mismas y las fuentes clásicas de la literatura del renacimiento italiano que consultó. El segundo trata de la población de Metztitlán, Hidalgo, y sus monumentos arquitectónicos, entre los que sobresale la iglesia y el convento que los agustinos levantaron en el siglo xvi. Con una acuciosidad erudita, Juan B. Artigas analiza la enorme construcción enclavada en la vega de Metztitlán; no se olvida del gran retablo y de las pinturas murales, y tampoco pasa por alto otras iglesias y capillas como la de Santa María Xoxoteco, con sus importantes murales, dados a conocer por el propio Artigas desde 1978. El título de este libro es *Metztitlán, Hidalgo. Arquitectura del siglo XVI*.

El acontecimiento editorial de 1996 fue, sin duda alguna, *La pintura mural prehispánica en México. Volumen I: Teotihuacán*, obra monumental que coordinó Beatriz de la Fuente; la serie de estudios contenidos en dos tomos se deben a los miembros del

seminario que la doctora De la Fuente dirige en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Cualquier señalamiento que se pueda hacer en favor de esta obra será punto menos que merecido. Hasso von Winning y Nelly Gutiérrez Solana, por su parte, han dedicado sus esfuerzos para estudiar y comprender *La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz*. Ambos historiadores han sobresalido notoriamente por sus contribuciones al análisis metódico del arte prehispánico.

El 29 de diciembre de 1996 se cumplió el primer centenario del nacimiento de David Alfaro Siqueiros, lo cual dio motivo para que se organizaran diversos actos para celebrar el centenario, como conferencias, mesas redondas, exhibiciones de su obra y, por supuesto, la publicación de libros y catálogos como merecido homenaje a su memoria. Cito los que a mi juicio ofrecen valiosas aportaciones sobre la labor del gran pintor. Desde luego el catálogo de la exposición *Retrato de una década: 1930-1940. David Alfaro Siqueiros*, que presentó el Museo Nacional de Arte, con textos de Olivier Debroise y María del Carmen Ramírez; a James D. Oles se debe el catálogo de la obra mostrada. (El libro contiene tres interesantes apéndices.) *Siqueiros por Siqueiros* se llamó la exposición de autorretratos que se presentó en el Museo Dolores Olmedo Patiño. Veintidós pinturas y dibujos fueron exhibidos, correspondientes a distintos períodos de la fecunda labor del maestro. Sobre los autorretratos Irene Herner escribió un interesante estudio para el catálogo. Finalmente, una aportación novedosa sobre un aspecto poco divulgado de la vida de Siqueiros —la relación que mantuvo con Alvar Carrillo Gil, el famoso coleccionista de pintura mexicana contemporánea— es la

que escribió Ana Garduño, "Carrillo Gil y Siqueiros. Breve aproximación a una amistad", que está inserto en el catálogo de la exposición *Siqueiros en la colección del Museo Carrillo Gil*. Por último cito tres obras más publicadas en memoria del maestro: de Julio Scherer García, la tercera edición de su valioso libro *Siqueiros La piel y la entraña*; de Maricela González Cruz Manjarrez, *La polémica Siqueiros-Rivera. Planteamientos estético-políticos, 1934-35* y, de la misma autora, el texto del catálogo *Siqueiros en la mira*, exposición organizada por el Instituto de Investigaciones Estéticas y presentada en el Museo de Arte Moderno, con fotografías tomadas al célebre maestro.

Las exposiciones organizadas con autorretratos fueron varias. Aparte de la ya citada de Siqueiros, el Museo de Arte Moderno presentó la casi desconocida colección que formó Marte R. Gómez, ahora divulgada gracias al catálogo, el cual nos muestra los 52 dibujos que sobre sí mismos hicieron igual número de artistas. El citado museo mostró la novedosa exposición *Autorretrato en México. Años 90*, formada por 65 imágenes que de sus propias efigies hicieron los pintores más representativos del arte actual de México.

Los catálogos que publica el Centro Cultural Arte Contemporáneo se distinguen por la alta calidad que tienen tanto en los textos como en las reproducciones de las obras exhibidas; el dedicado a la *Pintura estadounidense. Expresionismo abstracto* es un ejemplo en el cual los organizadores tuvieron la atingencia de reproducir los textos que, para justificar el importante fenómeno estético, escribieron los más sobresalientes críticos norteamericanos del momento, textos de difícil localización y consulta hoy en día. El Museo Marco de Monterrey viene

desarrollando una interesante labor, la más significativa de cuantas se producen en la provincia; en este año presentó la obra de Alfredo Ramos Martínez, pintor regiomontano autor de una considerable producción, sobresaliendo en la técnica del pastel. El catálogo ordenado con esmero contiene estudios debidos a Xavier Moyssén Lechuga, Fausto Ramírez e Israel Cavazos Garza, estudios que ayudan a situar a Ramos Martínez en el sitio que le corresponde dentro de la plástica nacional.

En el último apartado en que se ha dividido esta bibliografía se han reunido diferentes estudios bajo el rubro "varios temas". Se trata de libros que a mi criterio no encajan en los otros apartados. Entre esas obras se encuentra el *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes*, trabajo ordenado por Flora Elena Sánchez Arreola; este catálogo se suma a los que ha publicado Eduardo Báez Macías. Una selección de *Obras maestras de la National Gallery of Art*, de Washington, fue mostrada en el Museo Nacional de Antropología de México; el catálogo tiene dos textos escritos por Alan Shestack y Miguel Ángel Fernández. *El desarrollo de la fisonomía urbana del centro histórico de la ciudad de Puebla, 1531-1994* es un estudio histórico debido a José Antonio Terán Bonilla, quien en su investigación localizó un buen número de grabados y fotografías que en mucho contribuyen a la importancia del libro. Guillermo Tovar y de Teresa continuó adelante con la publicación de su importantísimo *Repertorio de artistas de México*; en este año entregó a las prensas el tomo II, esmeradamente ilustrado con obras de los pintores de la Nueva España, el siglo XIX y la época contemporánea. Destacado lugar corresponde en la bibliografía mexicana de arte de 1996, finalmente, al

catálogo de la exposición *Viajeros europeos del siglo XIX en México*, organizada por el Museo de Fomento Cultural Banamex.

Toda selección tiene mucho de arbitraría por el criterio con el que la hizo su autor. La presentada aquí no escapa al riesgo. No obstante, aquí está la que ofrezco sobre los libros que considero más sobresalientes en sus temas, publicados durante 1996.

Arquitectura

Adrià, Miquel, *México 90's. Una arquitectura contemporánea-A Contemporary Architecture*. Traducción al inglés de Graham Thompson, traducción al castellano de Mónica Gili, México-Barcelona, Gustavo Gili, 1996.

Alfaro, Alfonso, *Voces de tinta dormida. Itinerarios espirituales de Luis Barragán*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Artes de México, 1996.

Alva Martínez, Ernesto, *IV Bienal de Arquitectura Mexicana "Alejandro Prieto", 1995-1996*. México, Cementos Apasco-Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, 1996.

Cejka, Jan, *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Barcelona-México, Gustavo Gili, 1996.

Cervantes, Enrique, *Cuatro siglos de ciudades mexicanas*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.

Domínguez García, Ángel, *Ánalisis histórico de la arquitectura: renacimiento*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, 1995.

Esparza, Manuel, *Santo Domingo Grande. Hechura y reflejo de nuestra sociedad*. Oaxaca, Patronato Pro-Defensa y Con-

servación del Patrimonio Artístico y Natural de Oaxaca-Fundación Rodolfo Morales, 1996.

Ensamblajes y excavaciones. La obra de Teodoro González de León, 1968-1996. Catálogo de la exposición del Museo Rufino Tamayo, México, Cemex-El Colegio Nacional-Fondo de Cultura Económica-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

García Canclini, Néstor, et al., *La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos: México, 1940-2000*. México, Grijalbo-Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, 1996.

González Silva, Mariana, *Miguel Ángel Aragón. Arquitecto*. México, s.e., 1996.

González de León, Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad*. México, Artes de México, 1996.

Jiménez, Víctor, *Cuatro siglos de ciudades mexicanas. Visión de Enrique A. Cervantes*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

Langagne O., Eduardo, *Los diversos caminos de los arquitectos*. México, edición de autor, 1996, vol. I.

López González, Pedro, *El centro histórico de la ciudad de Tepic*. Tepic (Nayarit), XXXIII Ayuntamiento de Tepic, 1996.

Luis Barragán. México, Reverte, 1996.

Merlo, Eduardo, *El palacio municipal de Puebla. Una semblanza histórica*. México, Ayuntamiento Constitucional de Puebla, 1996.

Noelle, Louise, *Valdimir Kaspé. Reflexión y compromiso*. México, Universidad La Salle, 1995.

—, *Luis Barragán. Búsqueda y creatividad*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996 (Colección de Arte, 49).

- , *Crónicas de arquitectura 2*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1996.
- La odisea iberoamericana. Arquitectura y urbanismo*. Compilación de Enrique Ayala Alonso, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, 1995.
- Olivares Correa, Martha, *Primer director de la Escuela de Arquitectura del siglo xx. A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado*. México, Instituto Politécnico Nacional, 1996.
- Pavía Miller, María Teresa, *El edificio del Museo Regional de Guerrero. Su historia, arquitectura y pinturas murales*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- Senosian, Javier, *Bio-arquitectura. En busca de un espacio*. México, Limusa-Noriega, 1996.
- Terán Bonilla, José Antonio, *La construcción de las haciendas de Tlaxcala*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- Tlatelolco a través de los tiempos. 50 años después (1944-1994)*. Compilación de Francisco González Rol, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996 (Colección Científica, Serie Arqueología), 2 vols.
- Velasco León, Ernesto, *Última Piedra (Centro Médico Nacional 20 de Noviembre)*. México, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado-Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Ingeniería, 1994.
- Arte colonial*
- Arellano, Alfonso, *La casa del Deán*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura-Centro de Estudios de la Construcción, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996 (Colección de Arte, 48).
- Artigas, Juan B., *Metztitlán, Hidalgo. Arquitectura del siglo XVI*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, 1996.
- Cazenave-Tapie, Christiane, *La pintura mural del siglo XVI*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Círculo de Arte).
- Hinojosa, María de Lourdes, *Casas y guardianes de dios en Metepec*. México, Ayuntamiento de Metepec, 1996.
- Maquívar, María del Consuelo, *El imaginero novohispano y su obra*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.
- Rodríguez Maja, Fernando, *Una cuestión de matices. Vida y obra de Juan Tinoco*. Puebla, Universidad Iberoamericana Golfo Centro-Gobierno del Estado de Puebla, 1996.
- Un pintor manierista. Baltasar de Echave Ibía*. Compilación y prólogo de Francisco Vidargas, México, Textos Dispare, 1995.
- Arte prehispánico*
- The Mayas: Sacred Symbols*. Londres, Thames and Hudson, 1996.
- La pintura mural prehispánica en México. Volumen I: Teotihuacán*. Compilación de Beatriz de la Fuente, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996, 2 vols.
- Salinas Flores, Óscar, *Tecnología y diseño en el México prehispánico*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura-Centro de

- Investigaciones de Diseño Industrial, 1995.
- Segundo y tercer coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl.* Compilación de Jesús Monjaraz-Ruiz, Emma Pérez Rocha y Perla Valle Pérez, Méjico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996 (Serie Científica).
- Sprajc, Iván, *Venus, lluvia y maíz. Simbología y astronomía en la cosmovisión mesoamericana.* Méjico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- Winning, Hasso von, y Nelly Gutiérrez Solana, *La iconografía de la cerámica de Río Blanco,* Veracruz. Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996.
- Escultura*
- Escultura de Louise Bourgeois. La elegancia de la ironía.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, ensayos de Richard D. Marshall y Paulo Herkenhoff, Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1995.
- Fuerza y volumen. El lenguaje escultórico de Oliverio Martínez (1901-1938).* Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte, ensayo de Raquel Tibol, Méjico, Instituto Nacional de Bellas Artes-Patronato del Museo Nacional de Arte-Festival Centro Histórico Ciudad de Méjico, 1996.
- Kassner, Lily, *Diccionario de escultura mexicana del siglo xx.* Méjico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996, 2 vols.
- Sebastián.* Méjico, Bital, 1996.
- Vega Martínez, Jaime, *Bronces queretanos.* Méjico, Gobierno del Estado de Querétaro, 1996.
- Arte moderno y contemporáneo*
- Acevedo, Esther, *Constantino Escalante, una mirada irónica.* Méjico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Círculo de Arte).
- Aguilar Ochoa, Arturo, *La fotografía durante el imperio de Maximiliano.* Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996.
- Alfonso Michel. Emoción plástica.* Ensayos de Alberto Hijar, Jorge Alberto Manrique y Luis Rius Caso, Méjico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 1996.
- Andrade, Lourdes, *Remedios Varo. Las metamorfosis.* Méjico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Círculo de Arte).
- Arte latinoamericano, 1920-1945. Selección de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, Méjico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Ashton, Dore, *Gunther Gerzso. Latin American Masters.* Beverly Hills (California)-Méjico, Galería López Quiroga, 1995.
- Autorretrato en Méjico. Años 90.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, ensayos de Teresa del Conde y Enrique Franco Calvo, Méjico, Consejo

- jo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Autorretratos de pintores mexicanos. Homenaje a Marte R. Gómez.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Byron. Obra pictórica: semblanza de treinta años.* Catálogo de la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, ensayo de Roberto Vallarino, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Cabañas Bravo, Miguel, *Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte.* México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996.
- Casimiro Castro y su taller.* Catálogo de la exposición del Palacio de Iturbide (México) y de los museos José María Velasco y Felipe S. Gutiérrez (Toluca), textos de María Elena Altamirano Piole, Guadalupe Jiménez Codinach, Roberto L. Mayer, Carlos Monsiváis, Ricardo Pérez Escamilla y Fausto Ramírez, México, Instituto Mexiquense de Cultura-Fomento Cultural Banamex, 1996.
- Delgado Martínez, César, *Raúl Flores Canejo, arrieros somos.* México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Driben, Lelia, *Vicente Rojo. El arte de las variaciones sutiles.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Círculo de Arte).
- Expoarte Guadalajara 96. V Feria Internacional de Arte Contemporáneo, 27-30 de septiembre.* Catálogo de la exposición, Guadalajara, Fomento Arte Contemporáneo, 1996.
- Federico Silva. Nuestra batalla. Obra monumental. Escultura y pintura.* Catálogo de la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, ensayos de Javier Barros Valero y Milena Koprivitz, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Félix Bernardelli y su taller.* Catálogo de la exposición del Instituto Cultural Cabañas (Guadalajara) y del Museo Nacional de San Carlos (México), ensayos de Luis-Martín Lozano y Laura González Matute, México, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Instituto Cultural Cabañas-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo Nacional de San Carlos, 1996.
- Gabriel Figueroa y la pintura mexicana.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- González Camarena, Jorge, *Antología.* México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- González Cruz Manjarrez, Maricela, *La polémica Siqueiros-Rivera. Planteamientos estético-políticos, 1934-1935.* México, Museo Dolores Olmedo Patiño, 1996.
- González Mello, Renato, *José Clemente Orozco y el muralismo mexicano.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Círculo de Arte).
- Un homenaje a Alfredo Ramos Martínez (1871-1946).* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1996.

- Jorge González Camarena.* Catálogo de la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, ensayos de Elisa García Barragán y María Teresa Fierro, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Luis Argudín.* *El teatro de la memoria.* Catálogo de la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, ensayo de Jaime Moreno Villarreal, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Luis Felipe Noe.* *Pinturas 60-95.* Catálogo de la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Festival Centro Histórico Ciudad de México-Impsat-Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, República Argentina, 1996.
- Manrique, Jorge Alberto, *Oda Zen. Obra de Rayo.* México, Embalaje, 1996.
- Manuel Marín.* *Horizontes cuadrados.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, ensayo de Alberto Hijar, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Marín, Manuel, *El tiempo de la pintura.* México, edición de autor, 1996.
- Naturaleza y verdad. Siglos xvii al xx.* Catálogo de la exposición del Museo Nacional de San Carlos, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- 95 *Salón de arte Bancomer.* México, Fundación Cultural Bancomer, 1995.
- Nueve pintores oaxaqueños contemporáneos. Nine Contemporary Oaxacan Painters.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, textos de Teresa del Conde y Sylvia Navarrete, Oaxaca, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 1996.
- Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias.* Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte, ensayos de María Elena Díaz, Jesús Gómez Serrano, Renato González Mello-Ana Laura Cué, Thomas Gretton, Pablo B. Miranda-Beatriz Berdnt León Mariscal, Carlos Monsiváis, Ricardo Pérez Escamilla, Fausto Ramírez y María de los Ángeles Sobrino F., México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Patronato del Museo Nacional de Arte, 1996.
- Raúl Anguiano. Obra gráfica.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Politécnico Nacional-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995.
- Restauración del mural* Representación histórica de la cultura de Juan O'Gorman. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Restauración de los murales* El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo y Nuevo emblema universitario de David Alfaro Siqueiros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Retrato de una década, 1930-1940. David Alfaro Siqueiros.* Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte, ensayos de Olivier Debrouse, James Oles y Mari Carmen Ramírez, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Roberto Parodi.* Catálogo de la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.

- Rodríguez Luna.* México, Bital, 1995.
- Ruy Sánchez, Alberto, Sergio Pitol y Fernando Castro Flores, *Rocío Maldonado.* México, Serfin, 1996.
- Ruy Sánchez, Alberto, *et al.*, *Georgina Quintana.* México, Serfin, 1996.
- Ruy Sánchez, Alberto, Oswaldo Sánchez y Ricardo Elizondo Elizondo, *Sylvia Ordóñez.* México, Serfin, 1996.
- Saborit, Antonio, *Los exilios de Joaquín Clausell.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Círculo de Arte).
- Salón de triunfadores. 30 años de arte joven.* Catálogo de la exposición del Museo de Aguascalientes (Aguascalientes), el Foro de Arte y Cultura (Guadalajara), el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (México) y el Museo de Historia Mexicana (Monterrey), ensayo de Raquel Tibol, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Sánchez González, Agustín, *José Guadalupe Posada. Un artista en Blanco y negro.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Círculo de Arte).
- Scherer García, Julio, *Siqueiros. La piel y la entraña.* Tercera edición, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996 (Lecturas Mexicanas).
- Siqueiros en la colección del Museo Carrillo Gil.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, ensayo de Ana Garduño, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Siqueiros. Fundación de un universo.* Catálogo de la exposición de la Galería López Quiroga, ensayo de Jaime Moreno Villarreal, México, Galería López Quiroga, 1996.
- Siqueiros en la mira.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, ensayo de Maricela González Cruz Manjarréz, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996.
- Siqueiros por Siqueiros.* Catálogo de la exposición del Museo Dolores Olmedo Patiño, ensayo de Irene Herner, México, Museo Dolores Olmedo Patiño, 1996.
- Tibol, Raquel, *José Clemente Orozco: una vida para el arte.* México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Viajeros europeos del siglo XIX en México.* Catálogo de la exposición del Palacio de Iturbide, textos de Ferdinand Anders, José Enrique Covarrubias, Pablo Diener, Isabel Estrada de Gerlero, Concepción García Sáiz, Juana Gutiérrez Haces, Frank Holl, Guadalupe Jiménez Codinach, Katherine Manthorne, Mario Moya Palencia, John Orbett, Aurelio de los Reyes, Nikolaus Schaffer, Elías Trabulse, Scott Wilcox, México, Fomento Cultural Banamex-Coronita Cerveza-Aeroméxico-Comisión Europea, 1996.
- Vicente Rojo. Una revisión.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, ensayo de Lelia Driben, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-El Colegio Nacional, 1996.
- Visiones de Estados Unidos. Realismo urbano, 1900-1945.* Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, ensayos de Teresa del Conde y Agustín Arteaga, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Volkow, Verónica, *La mordedura de la risa. Un estudio sobre la obra gráfica de Francisco Toledo.* México, Aldus, 1995.

Revistas

- Arquitectura Mexicana* (México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura), núm. 3, invierno de 1995.
- Artes de México* (México), "Metepec y su arte en barro", núm. 30, invierno 1995-1996.
- Artes de México* (México), "El viajero europeo del siglo xix", núm. 31, 1996.
- Artes de México* (México), "Serpientes en el arte prehispánico", núm. 32, 1996.
- Artes de México* (México), "San Miguel de Allende", núm. 33, 1996.
- Artes de México* (México), "Zacatecas", núm. 34, 1996.
- Curare. Espacio Crítico para las Artes* (México), núm. 9, otoño de 1996.
- Luna Córnea* (México, Centro de laImagen-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), núm. 9, 1996.

Varios temas

- Amerlinck de Corsi, María Concepción, *El exconvento hospitalario de Betlemitas*. México, Banco de México, 1996, vol. 1.
- Andrade, Lourdes, *Para la desorientación general. Trece ensayos sobre México y el surrealismo*. México, Aldus, 1996.
- Arte popular de México. Cinco siglos*. Catálogo de la exposición del Antiguo Colegio de San Ildefonso. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- El arte... a precio de martilleo*. Este libro contiene los precios obtenidos en subastas realizadas por las empresas Sotheby's y Christie's de Nueva York, Louis C. Morton, Rafael Matos y Casa de Subas-

tas de México, D.F., México, Lomas, 1996.

Belleza y poesía en el arte popular mexicano. México, Circuito Artístico Cultural, 1996.

Colle Corcuera, Marie Pierre, *Recetario del cine mexicano*. México, Fundación Cultural Televisa, 1996.

Conservación del patrimonio monumental. Quince años de experiencia. Conclusiones de los simposios del Comité Mexicano del ICOMOS. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.

Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*. Tercera edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, 1996.

Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos). Catálogo de la exposición del Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, Fundación Cultural Televisa, 1996.

Gabriel Figueroa y la pintura mexicana. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, ensayos de Elías Levin Rojo, Álvaro Vázquez Mantecón y Nelson Carro, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Instituto Nacional de Cinematografía-Cineteca Nacional, 1996.

La guía de México. Museos, galerías y otros espacios del arte. Compilación de Antonieta Cruz, México-Monterrey-Guadalajara-Oaxaca, México, Artes de México y del Mundo, 1995.

Kubler, George, Sidney David Markman y David Charles Wrigth Carr, *Tres visio-*

- nes norteamericanas*. Compilación y prólogo de Francisco Vidargas, México, Textos Dispersos, 1955.
- México-Estados Unidos. Encuentros y desencuentros en el cine*. Compilación de Ignacio Durán, Iván Trujillo y Mónica Verea, México, Filmoteca UNAM-Instituto Mexicano de Cinematografía-Centro de Investigaciones sobre América del Norte, 1996.
- Monterrey en 400 fotografías. "El bello arte de la fotografía"*. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1996.
- Moreno, Salvador, *Detener el tiempo. Escritos musicales*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Obras maestras de la National Gallery of Art*. Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Antropología, ensayos de Alan Shestack y Miguel Ángel Fernández, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- Sánchez Arreola, Flora Elena. *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996.
- Terán Bonilla, José Antonio, *El desarrollo de la fisonomía urbana del centro histórico de la ciudad de Puebla (1531-1994)*. Puebla, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, 1996.
- Tovar y de Teresa, Guillermo, *Repertorio de artistas en México*. México, Bancomer, 1996, vol. II.
- Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos, escritas por Giorgio Vasari, pintor aretino*. Selección y versión de Guillermo Fernández, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996 (Nuestros clásicos).