

ANALES DEL INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS

Anales del Instituto de Investigaciones  
Estéticas

ISSN: 0185-1276

iieanales@gmail.com

Instituto de Investigaciones Estéticas  
México

Publicaciones recientes del Instituto de Investigaciones Estéticas  
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XIX, núm. 71, otoño, 1997, pp. 107-111  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36907108>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## *Publicaciones recientes* *del Instituto de Investigaciones Estéticas*



### *Patrocinio, colección y circulación de las artes. XX Coloquio Internacional de Historia del Arte*

Compilación de Gustavo Curiel, 1997  
(Estudios de Arte y Estética, 46), 826 p., ils.,  
ISBN 968-36-6250-1

Una mirada a vuelo de pájaro sobre los estudios que forman este volumen permite afirmar que el patrocinio y el coleccionismo han ocupado la atención de los historiadores del arte y de algunos arqueólogos, así como de expertos e iniciados desde una perspectiva intimista, ligada al peritaje y al anecdotario de cómo los objetos de arte fueron comisionados, trasladados, comprados e intercambiados, vendidos, regalados o robados. Sin embargo, a lo largo de este siglo, y quizá más en las últimas décadas, se ha ido conformando una visión subjetivista y más crítica del papel que han desempeñado en estos procesos las relaciones diplomáticas, las guerras, las colonizaciones y conquistas, las distintas modalidades del poder temporal y eclesiástico y el despojo de toda índole en lo que hoy reconocemos como tesoros nacionales. ¿Cómo interpretar hoy la presencia del obelisco que Napoleón hizo traer

de Egipto? ¿Qué significan las salas dedicadas a las esculturas del Partenón en el Museo Británico? ¿Cómo fue a parar la espléndida colección prehispánica al Museo Dahlmén en Berlín? O, para el caso, ¿qué hacen pedazos de murales teotihuacanos en las colecciones privadas de Washington?

Aunque se ha trabajado sobre el tema de patrocinio, colección y circulación de las artes, todavía hay mucho por hacer. Este coloquio es una aportación a estos estudios e intenta diferenciar categorías, historia y hechos que contribuyan no sólo al mejor conocimiento del arte, sino también a exponer de manera crítica el papel de estos factores en la conformación actual de la circulación de las artes y sus problemas éticos y sociales.



### *Textos en prosa sobre arte y artistas* de Carlos Pellicer

Compilación, introducción y notas de Clara Bargellini,  
ensayo de Alfonso Colorado, coedición con el Instituto  
Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Moderno),  
1997, 135 p., ils., ISBN 968-29-9886-7

Las relaciones del poeta Carlos Pellicer con las artes visuales fueron continuas y abar-

caron no sólo la escritura de textos sobre obras y artistas desde los años veinte. También se ocupó de idear y fundar museos y, en su calidad de funcionario de la cultura, al frente del Departamento de Bellas Artes —de 1943 a 1946—, organizó exposiciones de gran envergadura como las retrospectivas de José María Velasco, José Guadalupe Posada, Joaquín Clausell, Alberto Fuster, Francisco Goitia, el Doctor Atl y José Clemente Orozco. Con los dos últimos tuvo una amistad cercana y gracias a Atl, sobre todo, se adentró en el estudio de la pintura de paisaje; vale la pena mencionar que uno de sus últimos textos, escrito en 1974, está dedicado al pintor vulcanólogo.

Éstos son sólo algunos de los temas incluidos en esta cuidadosa edición sobre los escritos en prosa de Carlos Pellicer, relativos al arte y los artistas, que fue realizada por Clara Bargellini, investigadora del instituto, a cuyo cargo estuvo también el estudio introductorio, la recopilación de los textos —dispersos en catálogos, antologías y cartas— y las notas a los mismos. El estudio de Bargellini está precedido por un ensayo de Alfonso Colorado, jefe del Departamento de Investigación del Museo de Arte Moderno.



*Temas y problemas.  
1<sup>er</sup> Coloquio del Seminario  
de Estudio del Patrimonio  
Artístico. Conservación,  
restauración y defensa*

Compilación de Armando Torres Michúa y  
Enrique X. de Anda Alanís, 1997, 204 p.,  
ils., ISBN 968-36-5400-2

De todos los ámbitos en que intervienen la historia y la historia del arte, la conservación y la restauración —junto con la crítica y la autenticación de obras artísticas— son quizá los únicos en los cuales los profesionales de estas disciplinas pueden incidir directa y decisivamente en el carácter de sus objetos de estudio y, lo que resulta más importante, en las señas de identidad de una comunidad dada. Los efectos concretos, físicos, de una restauración o de un esfuerzo conservacionista hacen que en estas prácticas se hallen involucradas una considerable cantidad de saberes particulares —estéticos, históricos, químicos y arquitectónicos, por ejemplo— pero, sobre todo, preocupaciones de orden tan general como las éticas.

En el *1<sup>er</sup> Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico*, cuyas memorias constituyen este volumen, se discutieron éstas y otras cuestiones teóricas, con enfoques lo mismo jurídicos que historiográficos y aun vivenciales. Asimismo, se expusieron algunos casos particulares —tan diversos como el acondicionamiento del Museo Nacional de Historia, la restauración del Templo Rojo de Cacaxtla, el rescate de la catedral de la ciudad de México, la conservación de los retablos de la iglesia franciscana de Cuautin-

chan o la destrucción del museo El Eco—, que evidencian, por una parte, la diversidad e importancia de las labores de restauración y conservación que se realizan en nuestro país y, por la otra, algunas de las dificultades, las inercias, las desidias y las alevosías que es necesario superar para preservar el patrimonio artístico mexicano.



***La catedral de México.  
Problemática, restauración  
y conservación. 2º Coloquio  
del Seminario  
de Estudio del Patrimonio  
Artístico. Conservación,  
restauración y defensa***

Compilación de Martha Fernández, 1997, 189 p., ils.,  
ISBN 968-36-4809-6

La historia de la catedral de la ciudad de México es mucho más que la historia de su construcción y de sus avatares en el tiempo. Tanto o más que éstos, las múltiples y repetidas iniciativas para evitar su colapso han influido —muchas veces de manera decisiva— en la naturaleza arquitectónica, artística y social del principal templo católico mexicano: piénsese, por ejemplo, en las múltiples modificaciones hechas al proyecto original durante el primer siglo de su construcción, alguna de las cuales provocó diferencias de casi un metro entre los muros, o en el involuntario aire posmoderno que le proporcionó el andamiaje metálico que sostiene las bóvedas en nuestros días.

La más reciente de estas iniciativas, una compleja maniobra que pretende uniformar

el ritmo del hundimiento mediante la excavación de las zonas más duras del subsuelo —que son, por cierto, resultado de los esfuerzos de consolidación hechos por los mexica antes de la conquista europea—, fue el objeto principal de discusión y análisis del 2º *Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa*, que se llevó a cabo en la ciudad de México en noviembre de 1993. Los efectos más inmediatos de esta “nivelación” —de signo contrario a las que hasta ahora se emprendieron— ya han tenido una profunda influencia en el trabajo de los restauradores y los conservadores arquitectónicos de México, quizá tanto como el diseño de la catedral influyó en el conjunto de la arquitectura novohispana.



***La sociedad civil frente  
al patrimonio cultural.  
3er Coloquio del Seminario  
de Estudio del Patrimonio  
Artístico. Conservación,  
restauración y defensa***

Compilación de Francisco Vidargas, 1997, 147 p., ils.,  
ISBN 968-36-5977-2

La situación que enfrenta el patrimonio cultural en México revela que, si bien las acciones y políticas del estado han contribuido a su preservación, éstas no han sido suficientes para salvaguardar la herencia patrimonial del país. Monumentos y sitios patrimoniales se destruyen aún por causa de la corrupción, la ignorancia y la falta de recursos. Es necesaria la participación activa y

democrática de la sociedad civil, la cual colaboraría en encontrar los medios idóneos para la protección y preservación del acervo cultural.

La creación de asociaciones civiles y el trabajo conjunto entre restauradores y comunidades pone de manifiesto el interés de la sociedad mexicana ante la destrucción de monumentos y zonas patrimoniales. Durante las sesiones del 3<sup>er</sup> Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. *Conservación, restauración y defensa*, se abordaron aspectos técnicos y teóricos de la restauración y los vínculos de las asociaciones civiles con las instituciones gubernamentales, se expusieron casos específicos de zonas patrimoniales en riesgo y se dieron a conocer los problemas y las soluciones que se han aplicado para la defensa, conservación y restauración del patrimonio cultural de México.



***Especulación y patrimonio.  
4º Coloquio del Seminario  
de Estudio del Patrimonio  
Artístico. Conservación,  
restauración y defensa***

Compilación de Enrique X. de Anda Alanís, 1997,  
160 p., ils., ISBN 968-36-5889-X

El viejo conflicto entre conservación del patrimonio y comercio de bienes artísticos, lejos de estar resuelto, es cada día más agudo y con frecuencia suele resolverse en favor del más tosco pragmatismo mercantil. En todos los ámbitos, pero especialmente en el campo de la arquitectura, estrecheces conceptuales y pequeñas mezquindades han

convertido un dilema natural e inevitable —¿qué debe destruirse, qué vale la pena conservar?— en una agria disputa que parece no tener otro remedio que la imposición y la irresponsabilidad.

Encuentros académicos como el 4º *Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa*, sin embargo, muestran con claridad que esta dicotomía irreductible tiene mucho de falso problema. No obstante los peligros causados por la valoración comercial de un bien artístico, es evidente que una adecuada comercialización de los valores estéticos e históricos puede contribuir lo mismo al desarrollo económico de una zona que a garantizar la preservación y aun el mejoramiento de los bienes colectivos de una comunidad.



***La crítica de arte en México  
en el siglo XIX***

de Ida Rodríguez Prampolini

Segunda edición, 1997, 3 vols., ISBN 968-36-4810-X  
(obra completa)

*La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudios y documentos*, obra de Ida Rodríguez Prampolini, fue publicada por primera vez en 1964. Esta primera edición se agotó en poco tiempo y hoy, consciente de una necesaria política de reediciones, el instituto presenta al lector este libro que tan favorable acogida ha tenido, sobre todo entre el público especializado.

En el prólogo a la segunda edición, Rodríguez Prampolini relata cómo elaboró esta investigación entre 1958 y 1960: concurría

diariamente a los gélidos espacios de la antigua Hemeroteca Nacional y, sin la ayuda de becarios o de computadoras, pasaba largas horas revisando el material y transcribiendo a pluma el equivalente de tres tomos impresos; realmente, este trabajo fue hecho a mano.

Esta nueva edición está constituida por

una sustanciosa introducción y por los más de 700 documentos incluidos en las ediciones anteriores, a los cuales Angélica Velázquez —joven investigadora especializada en el arte mexicano del siglo XIX— agregó otros muchos; de modo que la obra cuenta ahora con más de mil.