



Anales del Instituto de Investigaciones

Estéticas

ISSN: 0185-1276

iieanales@gmail.com

Instituto de Investigaciones Estéticas

México

Mayer, Roberto L.

El triste final de Alfred Rider

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXVI, núm. 84, primavera, 2004, pp. 159-161

Instituto de Investigaciones Estéticas

Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36908406>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

ROBERTO L. MAYER

El triste final de Alfred Rider

EXISTE POCA INFORMACIÓN SOBRE LA VIDA DE Alfred Rider, dibujante de los originales y uno de los litógrafos de las ilustraciones del álbum *Mexico Illustrated* de John Phillips.¹ Los detalles que se lograron investigar sobre ambos personajes quedaron registrados en “¿Quiénes fueron Phillips y Rider?”,² escrito que se amplió con el estudio “Phillips, Rider y su álbum *Mexico Illustrated*. ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?”³

Alfred Rider llegó a Veracruz el 6 de mayo de 1844 a los 20 años de edad y presentó solicitud de salida de México a través de la embajada británica el 17 de febrero de 1845.⁴ Al regresar a Londres seguramente tuvo que dedicar todo su tiempo a preparar los dibujos que después pasarían él y Walker a las piedras litográficas para el álbum *Mexico Illustrated* que se publicó en 1848. Considerando que sus ilustraciones manifiestan un gran talento, no ha dejado de llamar la atención el hecho de que no se conozca más obra suya. Esto ha llevado a especular que la muerte lo haya sorprendido de manera prematura. En efecto, una buena amiga, Dorothy Sloan, tropezó casualmente

1. John Phillips, *Mexico Illustrated, with Descriptive Letter-press, in English and Spanish*, Londres, E. Atchley, 1848. Fol. Sabin 62498. Palau 224780. Contiene 26 litografías acuareladas.

2. Roberto L. Mayer, “¿Quiénes fueron Phillips y Rider?”, en el catálogo de la exposición *México Ilustrado*, México, Fomento Cultural Banamex, 1994.

3. Roberto L. Mayer, “Phillips, Rider y su álbum *Mexico Illustrated*. ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXII, núm. 76, primavera de 2000, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 291-306.

4. Mayer, “¿Quiénes fueron Phillips y Rider?”, *op. cit.*, p. 17.



Lago Ngami, xilografía, 293 × 340 mm, J.V. Wymper, grabador; en David Livingstone, *Missionary Travels and Researches in South Africa*, Londres, 1857, capítulo 4, lámina 8.
Foto: cortesía de The British Library, signatura w2/8643.

con un revelador párrafo en un libro del célebre misionero, médico y explorador inglés Livingstone que dice así:

From the Baeiyey we learned that a party of Englishmen, who had come to the lake in search of ivory, were all laid low by fever, so we traveled hastily down about sixty miles to render what aid was in our power. We were grieved to find, as we came near, that Mr. Alfred Rider, an enterprising young artist who had come to make sketches of this country and of the lake immediately after its discovery, had died of fever before our arrival; but by the aid of medicines and such comforts as could be made by the only English lady who ever visited the lake, the others happily recovered. The unfinished drawing of Lake Ngami was made by Mr. Rider just before his death, and has been kindly lent for this work by his bereaved mother.⁵

5. David Livingstone, *Missionary Travels and Researches in South Africa*, Londres, 1857, cap. 4.

La lámina número 8 del libro es una xilografía de 293 × 340 mm, hecha por el grabador J.V. Wympel, que dice a su pie: "Lake Ngami Discovered by Oswell, Murray & Livingstone/ From a Drawing made on the spot 1850, by the late Alfred Ryder, Esq."

En el texto de Livingstone viene escrito el apellido Rider, igual que en el álbum *Mexico Illustrated*, mientras que en el pie de ilustración viene escrito Ryder. Para nosotros es más confiable la ortografía en el texto de Livingstone que la de abajo del grabado. Evidentemente, Livingstone concurrió en África con el mismo Alfred Rider que estuvo en México. Sería demasiada casualidad que hubiera dos dibujantes del mismo nombre y apellido que además coincidieran en el tiempo.

La mención que hace Livingstone de la juventud de Rider y del año en que éste realizó su dibujo, mismo en que falleció, siguen una continuidad lógica con las fechas que conocemos de la vida del artista.

Así que llegamos a la triste conclusión de que Alfred Rider, dibujante y litógrafo de gran talento y autor de excelentes vistas de México, murió de una fiebre, en el corazón de África, en 1850, a los 26 años de edad. ♫