



REHMLAC. Revista de Estudios
Históricos de la Masonería
Latinoamericana y Caribeña
E-ISSN: 1659-4223
info@rehmlac.com
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Anaya Gámez, Fernando
"Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión"
REHMLAC. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, vol. 6, núm.
1, mayo-diciembre, 2014, pp. 140-145
Universidad de Costa Rica
San José, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369536357007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

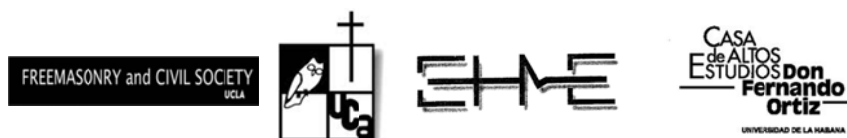
redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Fernando Anaya Gámez

“Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión”



“Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión”

Fernando Anaya Gámez

Máster en Historia del Derecho y las Instituciones, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España, 2013.

Correo electrónico: fanagam@gmail.com

El investigador Fernando Anaya Gámez ha defendido una Tesis de Maestría, cuyo título es “Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión” en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en España, el 31 de octubre de 2013, y dentro del programa “Órdenes, Corporaciones, Academias y Sociedades: Historia de los Movimientos Asociativos” organizado por el Departamento de Historia del Derecho y las Instituciones.

Fernando Anaya Gámez nació en 1978 en Málaga, España.

El autor nos ha concedido la siguiente entrevista.

¿Cuáles fueron los motivos que le llevó a enfocar su investigación hacia la Masonería?

Pienso que alguna vez durante nuestra trayectoria académica siempre hemos oído hablar de la Masonería desde sus variopintos enfoques. Y aunque tal vez, de una u otra forma, nos dejamos seducir por ese halo de misterio, en mi caso comencé a relacionarla en mis estudios musicales con el sempiterno Mozart. Pero fue durante mis estudios universitarios, y durante la realización de los cursos de doctorado para obtener el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) cuando ya albergué la posibilidad de unir Música y Masonería, planteándome la circunstancia de inquirir las posibles derivaciones entre ambas.

En multitud de ocasiones he llegado a pensar si este eje temático de investigación lo elegí yo o fue al contrario; y todavía, hoy día, me siguen sucediendo “encuentros” con libros y fuentes que me hacen pensar en aquel día que me planteé elegir un tema de investigación para mi proyecto de investigación y así obtener el mencionado DEA. Un momento vital que se visualiza en mi mente, como si de una imagen cinematográfica se tratase, y que dibuja una y otra vez aquel momento que me enfrenté al papel en blanco, lápiz en mano y miles de ideas alejadas del objetivo final. Días previos había comprado un libro de divulgación sobre la Masonería, como si tras aquellos primeros años adolescentes en los que por primera vez oí hablar de la institución, y que habían permanecido en el olvido de mi memoria, volviesen a resonar con mayor fuerza si cabe. Por ello, finalmente, casualidad o destino, la unión se fraguó y persiste con más fuerza que nunca.

Sin embargo, y aunque ya realicé un somero acercamiento en aquellos tiempos reseñados, ha sido a raíz de los tiempos actuales, y fundamentalmente con la realización del Máster en Historia de la Masonería en España de la Universidad de Educación a Distancia (UNED), cuando retomé esta línea de investigación con mayor madurez y entusiasmo, tras varios años dedicados a otros ámbitos profesionales.

¿Cuáles fueron las fuentes que ha utilizado?

Principalmente, fuentes secundarias (monografías, estudios y artículos específicos, comunicaciones, etc.), que se han aventurado a proponer diversas ramificaciones dentro de la unión entre Masonería y Música. Aunque tampoco se pueden dejar atrás algunas fuentes primarias consultadas, de las escasas que existen en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (España), en su Sección Especial o Masónica, y así acercarme a los pocos indicios constatados dentro del contexto español.

¿Cuáles fueron las principales dificultades con las que se ha encontrado? ¿Cómo las ha superado?

Fundamentalmente, la principal dificultad se estriba en la obtención de las fuentes a investigar, sean del tipo que sean. No solo por la escasez manifiesta (por el momento) en el caso de España sino porque hablamos de diversos estudios realizados a nivel europeo y mundial. Por ello, y en relación a esto último, otra dificultad, en parte solventada, es la actualización idiomática, por la persona que suscribe estas palabras (aunque persistimos en ese constante aprendizaje).

¿Cuáles fueron las principales problemáticas históricas que su trabajo ha resuelto?

Se ha realizado un breve estudio analítico para constatar todo lo trabajado hasta el momento dentro del ámbito europeo en relación al eje temático Masonería y Música. Esto es: estudios sobre compositores que pertenecieron a la institución, la utilización del arte musical dentro del contexto de las logias masónicas, la constatación y clarificación de lo que puede denominarse música masónica, entre otros aspectos. En este sentido, hablamos de un compendio que aúna distintos matices dispersos, y que ha sido muy poco tratado en el contexto hispanohablante.

¿Por favor, podría resumir la esencia de su Tesis en dos líneas?

Se ha pretendido realizar una breve guía, a modo de estado de la cuestión, sobre posibles líneas futuras de investigación en las relaciones que se pueden establecer entre Música y Masonería.

¿Cuáles fueron las lecciones, a todos los niveles, personal y profesional, que usted ha deducido de su experiencia investigativa?

La principal lección la vinculo a tres pensamientos: 1) ganas de aprender, donde cada día, hora tras hora, minuto tras minuto, segundo tras segundo, siempre se muestran momentos más que pertinentes para perfeccionarse; 2) humildad, siendo una de las más valiosas palabras y que deberíamos tener presente en nuestras vidas, sobre la que me invitó a reflexionar mi tutor

de máster, el profesor D. Juan José Morales; y 3) amor a la labor investigadora, siendo manifiesta que los resultados se potenciarán y multiplicarán en un sentido más que positivo.

¿Ahora, cuáles son sus proyectos profesionales?

Fundamentalmente, seguir trabajando en esta dirección para materializar toda esta labor y plasmarla en mi futura tesis doctoral. Posteriormente, y si las circunstancias lo permiten, me gustaría establecer un grupo de investigación dentro del área hispanohablante, para luego hacerlo extensible a nivel europeo y mundial, y así establecer nexos de unión en torno a este eje temático.

¿Quisiera destacar algún aspecto que no se ha contemplado y que usted consideraría digno de reseñar?

Lo cierto es que, como supongo suele pasar a cualquier investigador novel, dos son las ideas que rondaron mi mente ante tales circunstancias: la falta de destreza investigadora en un primer momento, y que puede suponer una desorientación en la estructuración mental y organizativa de la información que se va obteniendo; y el desánimo, que muchas veces te invita a “tirar la toalla”, ante una demarcación de objetivos investigadores que no se van cumpliendo. Pero en ese tránsito o bagaje por el desarrollo del proceso investigador, cual Dante en sus infiernos, siempre aparecen personas que te invitan y animan a proseguir. En este caso, mi trabajo se dedicó a tres grandes profesores y quiero dejar constancia de dichas palabras de agradecimiento: al profesor D. José Antonio Ferrer Benimeli, por su ánimo incondicional y sus apreciaciones ante una temática ciertamente difusa y compleja, al profesor D. Javier Alvarado en sus interesantes visiones e ideas aportadas en el Curso de Verano de Ávila de 2013 y su siempre flexible dirección del máster, y muy especialmente, al profesor D. Juan José Morales, sabio tutor de amplia paciencia y de entrañables y certeros consejos para la determinación de este trabajo y futuras investigaciones.

Esta entrevista se efectuó de forma telemática el 30 de abril de 2014.

Autores de la entrevista: Ricardo Martínez Esquivel e Yván Pozuelo Andrés, Director y Editor de *REHMLAC*.